Venerdì 2 Settembre 1983

STAMPA SERA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65.681 - CODICE DI AVVIAM. POSTALE 10126 - SPEDIZIONE IN ABBON. POSTALE (GRUPPO 1/70) - LIRE 500 (ARRETRATI IL DOPPIO)

Nuovo, nuovo, nuovo,
Sauvignon Crémant
SELEZIONE CINZANO GRANDI VINI
Il piacere nuovo dello spumante a tavola.

A Borgaro

QUATTRO BANDITI MASCHERATI IN CASA: UNA NOTTE DI VIOLENZA

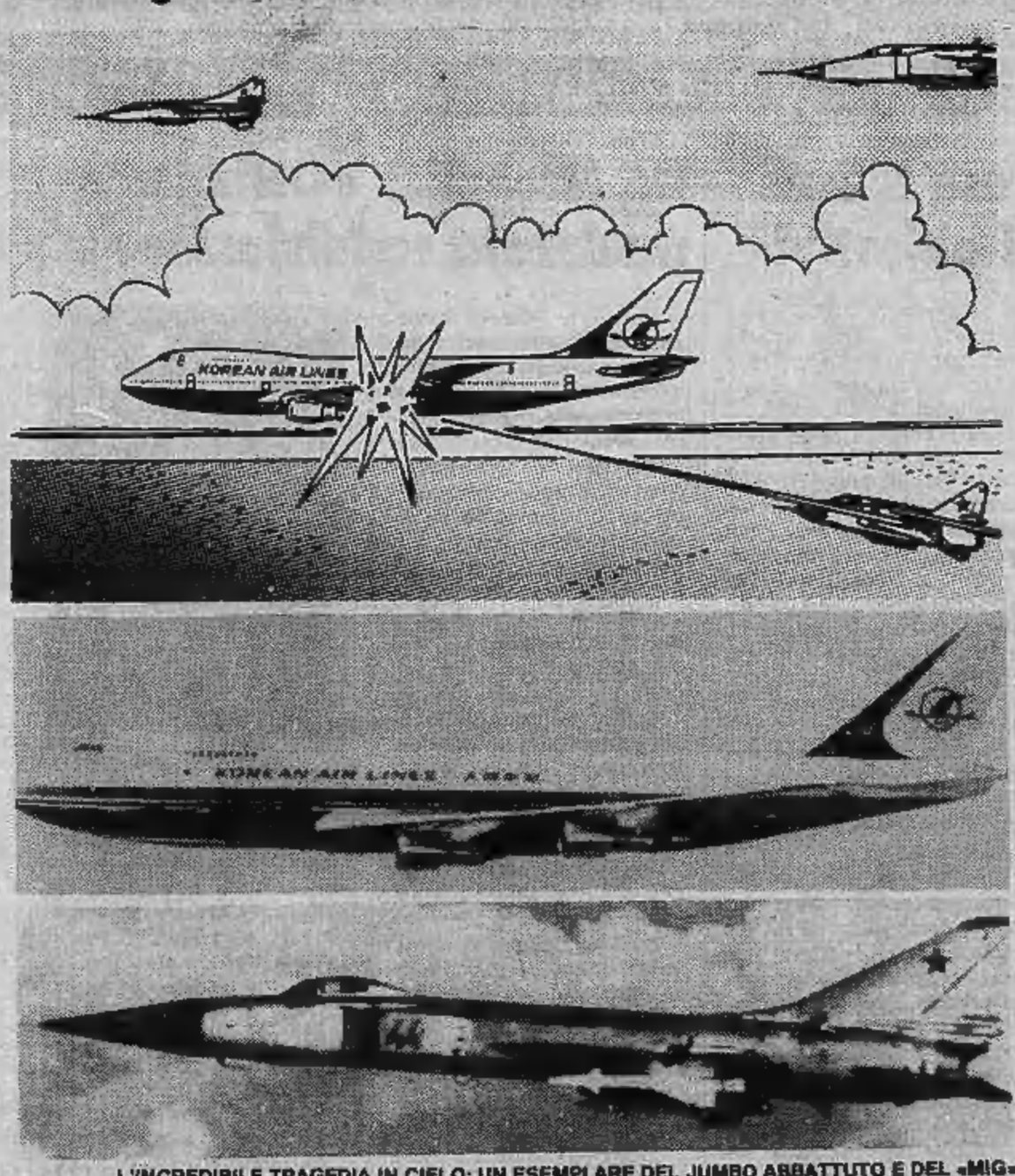
• A PAGINA 5

VENERDI' 2 SETTEMBRE - ANNO 115 - NUMERO 236

Registrate le conversazioni del pilota che ha «centrato il bersaglio»

IL JUMBO ABBATTUTO CON 269 PERSONE DA CACCIA SOVIETICO

Aveva sbagliato rotta e violato lo spazio aereo; sorvolava la base segreta russa di Sakhalin - Un Mig gli ha lanciato contro un missile - Mosca ammette quasi tutto, ma nega l'abbattimento e non collabora alle ricerche dei resti - Sbigottimento nel mondo



• Il Boeing coreano con 269 passeggeri a bordo, in volo da New York a Seul, è stato abbattuto da un caccia sovietico vicino all'isola di Sakalin, nello spazio aereo sovietico. La denuncia è venuta dal segretario di Stato americano George Shultz che ha dato una descrizione molto dettagliata dell'accaduto usando parole durissime: «Gli Stati Uniti reagiscono con repulsione a questo attacco... Abbiamo le prove: non possiamo accettare scuse di sorta per questo atto spaventoso».

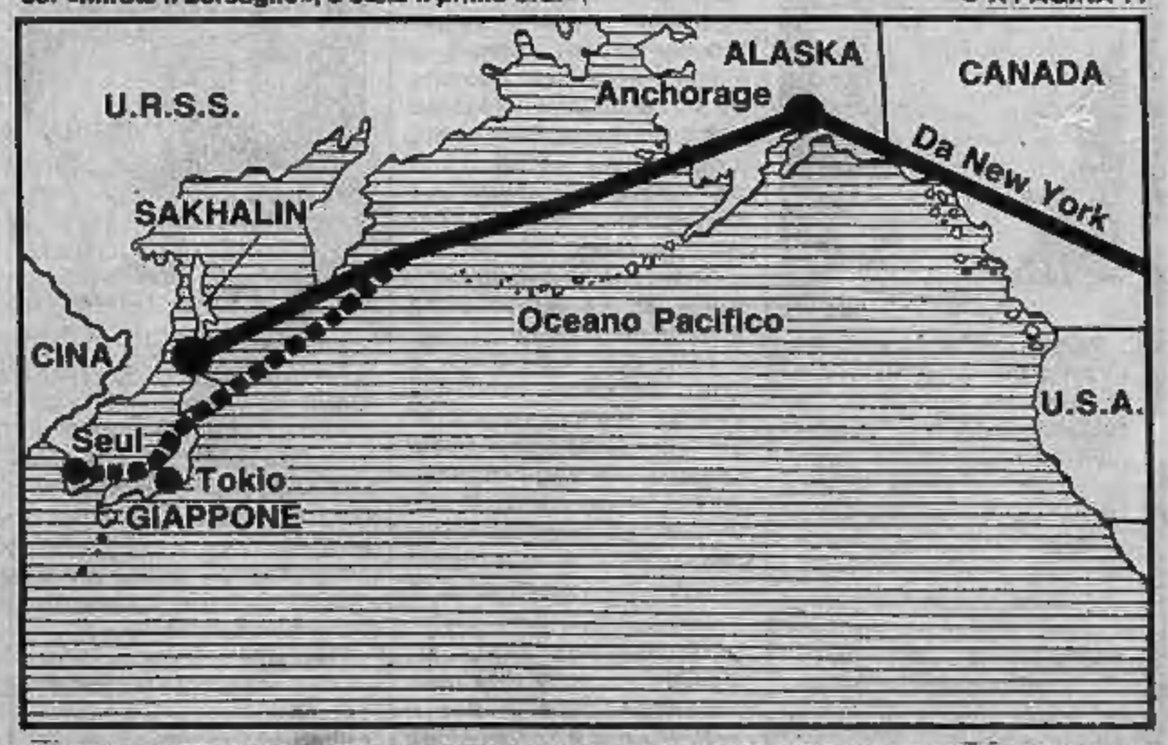
Nessuno dei 269 passeggeri (fra i quali c'erano il parlamentare democratico Usa Larry McDonald, cittadini americani, sud coreani e cinesi) si è salvato. Satelliti Usa e servizi di intercettazione giapponesi hanno registrato il testo della conversazione fra il pilota dell'aereo da guerra sovietico e la base. «Mirate il bersaglio», è stato il primo ordine. «Bersaglio mirato» ha risposto il pilota. E poi «fuoco».

Secondo i servizi di intercettazione giapponesi il colloquio è avvenuto alle 20,21 (ora italiana). Alle 20,30 l'aereo sud coreano era scomparso dagli schermi radar.

Soltanto parecchie ore dopo, in seguito a ripetute sollecitazioni, Mosca ha dato la sua versione dei fatti. L'agenzia Tass ha ammesso che «un aereo non identificato è stato intercettato dal caccia», ma ha continuato il suo volo in direzione del mare del Giappone. Secondo questa versione non sarebbe stato lanciato nessun missile. Nessuna risposta alle durissime accuse di Shultz.

Nelle ultime ore Mosca ha negato al governo giapponese il permesso di cercare i resti dell'aereo in acque sovietiche.

• A PAGINA 11



L'INCREDIBILE TRAGEDIA IN CIELO; UN ESEMPLARE DEL JUMBO ABBATTUTO E DEL «MIG». LA LINEA TRATTEGGIATA INDICA LA ROTTA DA SEGUIRE, LA LINEA CONTINUA QUELLA «SBAGLIATA»

PAURA IN LIBANO

Si temono nuovi massacri nel campo dei palestinesi sotto il controllo italiano

• SERVIZIO A PAGINA 10

CONTRATTO METALMECCANICI

Ministro, sindacati e industriali esprimono «moderata soddisfazione» - Da oggi le assemblee in fabbrica

• SERVIZIO ALLE PAGINE 2 E 3

Dopo una «lunga marcia» durata sei mesi, con oltre duecento ore di sciopero pro-capite

Metalmeccanici

ROMA — Il nuovo contratto dell'industria metalmeccanica privata, un milione circa di lavoratori, è finalmente agli atti. Siglato ufficialmente ieri pomeriggio al ministero del Lavoro, attende ora l'approvazione definitiva delle assemblee di fabbrica, che il sindacato ha già iniziato a convocare.

Era l'ultimo contratto ancora aperto, e solo ora, alla ripresa autunnale del lavoro in tutte le fabbriche, la stagione contrattuale può dirsi conclusa. E' stato, però, un contratto sofferto, tra i più lunghi e difficili nella storia delle relazioni sindacali. Venti mesi di trattativa segnati da clamorose rotture, la mediazione di ben due ministri, prima Scotti e poi De Michelis, e infine la classica maratona no-stop, 24 ore trascorse interamente al ministero, fino alla firma.

L'accordo sottoscritto ieri varia di poco, nella sostanza, da quello che gli industriali rifiutarono un mese fa, prima delle ferie. Ma ora che questa vicenda si è conclusa, ne parlano i protagonisti, da noi intervistati. Sono il ministro De Michelis, il professor Mortillaro per la Federmeccanica, e Galli, Morese e Veronese per la Fim.

Fin dall'inizio i pronostici erano a tinte fosche. «*Sarà un contratto difficile*», era l'impressione unanime. Lama era andato anche oltre, parlando all'assemblea nazionale dei metalmeccanici, a Montecatini: «*Ci si deve preparare a uno scontro molto duro. Gli avversari della proposta del movimento sindacale sono tracotanti e decisi, sanno di avere anche nel governo solidi punti di appoggio*».

E la realtà sembra aver dato ragione alle più pessimistiche Cassandre. Ora si commenta: «*E' stato il contratto più arduo di questo dopoguerra*». E non poteva essere altrimenti, con una crisi economica pesante, un sindacato attraversato da divisioni, una Confindustria decisa a rimettere in discussione «l'intoccabile» scala mobile e i «perversi» automatismi salariali. In altre parole, rivedere il costo del lavoro prima di sedersi al tavolo delle trattative contrattuali. Il tutto condito dai tanto discussi «tetti» programmati d'inflazione da rispettare rigorosamente, come andavano tuonando politici ed economisti, Spadolini, l'allora presidente del Consiglio, in testa.

Un compito arduo, dunque, anche per la categoria più forte dell'industria. Non a caso, non è stato nemmeno facile per sindacati e lavoratori (circa un milione di addetti nelle industrie metalmeccaniche private) mettere a punto la nuova piattaforma rivendicativa.

La bozza fu presentata dal direttivo della Fim il 21 gennaio '82, a ventun giorni dalla scadenza del vecchio contratto. Era pronta per passare al vaglio della base, proprio in un momento di deterioramento dei rapporti con i vertici sindacali, dopo le sofferte consultazioni sui «10 punti antinflazione». Presentava tre orientamenti principali, come sottolineava Silvano Veronese, segretario Fim: difesa del salario reale e dell'occupazione e valorizzazione della professionalità.

Soprattutto, si metteva in luce l'esigenza di combattere l'inflazione e la recessione, non tanto giocando sul costo del lavoro quanto, piuttosto, sul recupero dell'efficienza, del risanamento e sviluppo dei settori produttivi.

Ma la discussione si fece accesa sulla riduzione d'orario, con una Cisl convinta assertrice del «*lavorare meno per lavorare tutti*», che premeva per arrivare alle 35 ore settimanali, e una Uil e una Cgil più restie a lanciarsi in una simile rivendicazione in un momento particolarmente difficile.

Nella piattaforma si arriverà comunque a parlare dell'obiettivo della riduzione d'orario a 35 ore settimanali entro la metà degli Anni 80 per tutti i lavoratori.

Passeranno circa tre mesi prima del varo definitivo della piattaforma contrattuale dei metalmeccanici. A Montecatini, l'8 aprile '82, dopo che i 210 emendamenti giunti dalle assemblee regionali vengono respinti o ritirati, le nuove richieste contrattuali passano con soli sette voti contrari e 132 astenuti.

Ma la fase più difficile deve ancora venire. La Confindustria continua a lanciare *ultimatum* sul costo del lavoro, minacciando la disdetta della scala mobile, ciò che si verificherà puntualmente. Spadolini si affanna a far da paciere fra sindacati e imprenditori, per evitare un duro scontro sociale. Sarà, però, con il governo Fanfani e l'abile mediatore Scotti che si raggiungerà il famoso accordo del 22 gennaio '83.

Nel frattempo, le trattative per il contratto di lavoro dei metalmeccanici sono però sempre una chimera. Solo ai primi del marzo di quest'anno, Fim e Federmeccanica si siedono attorno a un tavolo. Si commenta da entrambe le parti: «*Le posizioni sono distanti*». Ed è subito chiaro che il punto sulla riduzione d'orario sarà il classico «osso duro».

Certo, c'è stato il «freno» delle elezioni anticipate. A dire il vero, molti speravano che proprio l'avvio di tale scadenza elettorale potesse portare i due contendenti a più miti consigli. E invece, questa volta il copione non ha funzionato. Ma c'è anche chi è convinto che il risultato del voto del 26 giugno abbia condizionato e favorito la chiusura.

Stefanella Campana

Le imprese pubbliche avevano già firmato

I metalmeccanici delle imprese pubbliche, circa 400 mila, sono arrivati prima al traguardo rispetto ai colleghi privati. Il rinnovo del contratto (scaduto il 31 dicembre '81) è stato firmato il 20 aprile scorso. Dunque, con qualche mese di vantaggio.

Non è stata, però, un'intesa raggiunta né in tempi brevi né con facilità: E' stata firmata dopo oltre cento ore di scioperi per addetto, dieci mesi di trattative, bloccate spesso da lunghe interruzioni, e con una «tirata» finale di dieci giorni e cinque notti consecutive.

A differenza del contratto «privato», il braccio di ferro non è stato tanto sulla riduzione d'orario (si è fatto tranquillamente riferimento al famoso protocollo Scotti, quindi 20 ore all'anno in meno a decorrere dal 1° ottobre '84 e altre 20 ore dal 1° gennaio '85), ma piuttosto sul sistema di controlli e sanzioni per scoraggiare l'assenteismo abusivo.

Su questo punto l'accordo prevede una tutela maggiore per le malattie lunghe (i primi sei mesi pagati al 100%, i secondi sei al 50%), ma provvedimenti disciplinari e sanzioni economiche per chi si assenta dal lavoro abusivamente e non si renda reperibile per i controlli di malattia (per quelle «brevi», salario al 100% per i primi 4 mesi e per altri due mesi al 50%).

Tra le altre novità introdotte — oltre a un aumento medio mensile di 96 mila lire, più una tantum di 250 mila lire — quella sull'uso più elastico della manodopera, la famosa flessibilità: per esigenze produttive l'azienda ha la possibilità di ricorrere al lavoro straordinario o di introdurre (o modificare) nuovi turni con un'informazione consuntiva, invece che preventiva, dei consigli di fabbrica.

La firma dell'accordo tra Fim e Intersind aveva fatto ben sperare per una pronta soluzione anche con la Confindustria. Ma era arrivata subito la «doccia fredda» del presidente dell'Intersind, Agostino Paci: «Il contratto dei metalmeccanici pubblici non è esportabile nel settore privato: le nostre aziende sono prevalentemente di grandi dimensioni e operano in molti casi nel Sud».

Il commento dei principali protagonisti della trattativa subito dopo la sigla del documento

Mortillaro: «Importante inversione di tendenza»

FELICE MORTILLARO

ROMA — *Pur se* «non ha accolto pienamente» *quanto avrebbe desiderato la Federmeccanica, questo contratto* «segna una inversione di tendenza importante, nel panorama delle relazioni industriali italiane». *Lo dice il professor Mortillaro, capodelegazione degli industriali, aggiungendo che è questa* «la lezione da cogliere e meditare dopo una così lunga controversia».

Un contratto dunque, che la Federmeccanica giudica punto di partenza?

«Esattamente — *risponde Mortillaro* — perché se ci devono essere in Italia relazioni sindacali più vicine a quelle europee, dobbiamo considerare questo accordo un punto di partenza».

Perché la Federmeccanica non ha firmato un mese fa questo contratto, che sostanzialmente è lo stesso presentato da Scotti?

«Io non direi che le modifiche sono lievi — *risponde Mortillaro* — anzi le giudichiamo interessanti e rispondenti a quanto avevamo chiesto un mese fa a Scotti. Abbiamo ottenuto un aumento dello straordinario a discrezione delle aziende per i turnisti, e una definizione più chiara per quanto riguarda il recupero delle pause».

Che cosa, di questo contratto, la Federmeccanica accetta malvolentieri?

«Che per i suoi effetti, il costo del lavoro salirà alla fine del triennio oltre il 40 per cento, mentre il limite fissato dalla legge finanziaria è il 33 per cento. E ciò, lo dico con molta franchezza, senza che i lavoratori abbiano avuto forti aumenti

E' vero che questo è l'ultimo contratto unico dei metalmeccanici? Che nella Federmeccanica i diversi settori produttivi chiedono per il futuro contratti separati?

«Il settore metalmeccanico è indubbiamente grande e complesso, ma anche vitale e capace di esprimere ancora cultura. Credo dunque che continuerà ad esistere nella sua unità, anche se in futuro si dovrà tener conto della specificità dei sottosettori».

Veronese, Morese e Galli: «Raggiunti gli obiettivi»

SILVANO VERONESE

ROMA — E' un contratto soddisfacente, dice Pio Galli, «*e rispondente agli obiettivi che come Fim ci eravamo posti. Ma va detto che nella storia dei rinnovi contrattuali questa vicenda si ascrive fra le più lunghe e difficili, anche per il comportamento tenuto dalla nostra controparte*».

Raffaele Morese aggiunge che «*nonostante i limiti, questo contratto è un messaggio di speranza per i problemi occupazionali, perché l'osso duro, l'elemento di qualità, è la riduzione dell'orario di lavoro*».

Infine Silvano Veronese, anche lui soddisfatto, che semplicemente afferma: «*Noi questo contratto lo avevamo già accettato un mese fa*».

Eppure una differenza sostanziale c'è, rispetto alla proposta di luglio: per i turnisti, lo straordinario obbligatorio da 24 ore sale a 32, significano 4 sabati lavorativi.

Ma ci sono state restituite — risponde Veronese — *certe pause come i cosiddetti "dieci minuti del caffè", che a luglio erano assorbite nella riduzione d'orario. E comunque lo straordinario è sempre diverso dall'orario ordinario, e di conseguenza non è a carico di tutti i lavoratori: la riduzione dell'orario di lavoro è effettiva*».

Se la sostanza è davvero uguale, perché dunque questo contratto è stato firmato con un mese di ritardo?

«*Perché la Fiat* — risponde Morese — *ha cercato di egemonizzare la Federmeccanica su una ipotesi di società governata senza il sindacato, e le è bastato un mese per convincersi che era un'ipotesi sbagliata*».

Ora che il contratto è firmato, si aprirà un nuovo capitolo nei rapporti tra sindacato e industria dell'auto?

«*Con la Fiat i rapporti non sono mai stati facili* — risponde ancora Morese — *anche quando eravamo forti. Si apre ora una stagione difficile e complessa, ma l'azienda ormai ha accettato, ha capito, che senza il sindacato non si può governare il cambiamento*

De Michelis: «Ottimismo moderata soddisfazione»

ROMA — «*Cauto ottimismo e moderata soddisfazione*». Questo il commento del ministro del Lavoro al termine della maratona durata ventiquattro ore filate e conclusasi con la firma del nuovo contratto che riguarda circa un milione di dipendenti dell'industria metalmeccanica privata. De Michelis si concede anche una piccola civetteria: «*Come avevo promesso, si è trattato di ore, non di giorni*».

Signor ministro, in questa trattativa lei ha promesso qualcosa a nome del governo, alla Federmeccanica o a qualche settore dell'industria?

«*No* — risponde De Michelis — *nel modo più assoluto*».

Con sindacato e industriali, avete parlato anche di altri problemi, come la cassa integrazione?

«*Nemmeno. E' stato discusso soltanto il rinnovo contrattuale, e direi che ce n'era abbastanza*».

Che cosa è dunque cambiato rispetto a luglio, e ha finalmente consentito questo accordo?

«*E' vero, le modifiche apportate alla proposta Scotti non ne alterano l'impianto generale, e soprattutto non alterano l'equilibrio complessivo del dare e avere tra le parti. Ma quello che ha pesato di più, ora, è la consapevolezza delle*

IL MINISTRO DE MICHELIS

due parti che non trovare un accordo in queste ore significava il rischio di non trovarlo mai più. Credo sia questa la ragione principale che ha pesato sulla bilancia delle valutazioni di Federmeccanica e Fim».

Non ha pesato anche il «clima» del nuovo governo?

«*Diciamo che certamente il nuovo governo non ha peggiorato la situazione. La linea esposta in Parlamento dal presidente del Consiglio ha permesso condizioni costruttive di confronto con le parti sociali. E per il governo, che deve affrontare grandi temi come la previdenza, veder risolto quest'ultimo grande contratto è molto importante*».

Servizi di
Gianni Pennacchi

Federmeccanica e Flm hanno siglato l'accordo: dall'autunno caldo è la vertenza più lunga

ora il voto delle assemblee

Gli aumenti sui minimi tabellari

Categorie	1-9-1983	1-1-1984	1-1-1985	Totale
7	34.000	46.000	52.000	132.000
6	30.500	41.500	47.000	119.000
5/S	27.500	37.000	42.500	107.000
5	25.500	34.500	39.000	99.000
4	22.500	30.500	35.000	88.000
3	21.000	28.500	32.500	82.000
2	19.500	26.000	30.000	75.500
1	17.000	23.000	26.000	66.000

ROMA. IL MINISTRO DE MICHELIS E I RAPPRESENTANTI DEGLI INDUSTRIALI

Punto per punto, tutto l'accordo: aumenti, orari e flessibilità

1) AUMENTI SALARIALI

a) Le retribuzioni contrattuali di base sono aumentate degli importi mensili e con le decorrenze risultanti dalla tabella che riportiamo qui sopra.

b) Ai lavoratori inquadrati nella 7ª cat. verrà corrisposto dal 1°-1-1984 un elemento retributivo pari a L. 30.000 lorde mensili che sarà elevato a L. 70.000 a decorrere dal 1°-1-1985.

2) INQUADRAMENTO

a) Le parti concordano di individuare, nell'ambito dei lavoratori di cui alla disciplina speciale, parte I del Ccnl, inquadrati nella 5ª cat., coloro che, nello svolgimento delle proprie attività, devono possedere elevate capacità e particolare perizia ed autonomia di tipo tecnico-pratico (vedi documento allegato).

b) Quanto previsto nell'art. 4 comma C), punto II, punti c) e d), viene modificato nel modo seguente: l'assegnazione alla terza categoria avverrà dopo 18 mesi trascorsi nell'espletamento delle funzioni proprie della professione, invece di 24 mesi; per i lavoratori inquadrati nella seconda categoria, il passaggio alla categoria superiore avverrà «trascorso un tempo massimo di 36 mesi» in luogo di «trascorsi 36 mesi».

3) ORARIO DI LAVORO

Le riduzioni dell'orario di lavoro, in attuazione dell'accordo del 22 gennaio 1983, le clausole sostitutive delle «modifiche» apportate all'art. 5 del Ccnl all'accordo del 16-7-1979, nonché le parziali modifiche alla regolamentazione del lavoro straordinario ed il lavoro a tempo parziale sono disciplinate nell'apposito protocollo allegato, facente parte integrante del presente accordo.

4) REVISIONE DELLE TARIFFE DI COTTIMO

Le tariffe di cottimo devono essere fissate dall'azienda in modo da garantire al lavoratore di normale capacità ed operosità il conseguimento di un utile di cottimo non inferiore alle seguenti percentuali dei minimi di paga base:

— 7% fino al 31-12-1983
— 6,5% dall'1-1-1984 al 31-12-1984
— 6% dall'1-1-1985

5) CONTRATTAZIONE AZIENDALE

In attuazione del punto 13, I capoverso del protocollo del 22 gennaio 1983 le parti si danno atto che la contrattazione a livello aziendale non potrà avere per oggetto materie... già definite in altri livelli di contrattazione.

In applicazione di quanto previsto al comma II del punto 8 del citato protocollo gli aumenti retributivi concessi con il presente rinnovo si intendono come comprensivi di qualsiasi aumento di carattere collettivo aziendale, fino al diciottesimo mese dalla data di stipula del contratto di categoria.

6) DECORRENZA E DURATA

a) Fatte salve le diverse decorrenze per specifici istituti, il contratto entra in vigore il 1° settembre '83 e la relativa scadenza è stabilita al 31 dicembre 1985.

b) Ai lavoratori in forza alla data di stipulazione del contratto è corrisposto a titolo di arretrati retributivi un importo forfettario di lire 226.600 lorde, suddivisibile in quote mensili e giornaliere in relazione alla durata del rapporto di lavoro nel periodo 1° gennaio - 31 agosto 1983.

c) In relazione alla proroga di sei mesi della scadenza del contratto verrà erogato a tutti i lavoratori attualmente in forza un importo forfettario di L. 130.000, avente la stessa natura giuridica di quello di cui al punto b).

d) Gli importi forfettari di cui ai punti precedenti non saranno considerati utili ai fini dei vari istituti contrattuali e della determinazione del trattamento di fine rapporto.

e) Gli importi di cui ai punti b) e c) verranno corrisposti rispettivamente alla prima scadenza utile e con la corresponsione della retribuzione del mese di gennaio 1984.

DICHIARAZIONE A VERBALE

Ai lavoratori che, in forza nel periodo 1° gennaio - 31 agosto 1983 hanno goduto di trattamenti di C.I.G. e di prestazioni economiche previdenziali, saranno corrisposti gli arretrati contributivi di cui al presente punto secondo le disposizioni vigenti in materia.

Nell'ambito dei lavoratori della 5ª categoria saranno individuati coloro che, nello svolgimento della propria attività, sono in possesso di elevate capacità e particolare perizia di tipo tecnico-pratico ed operando unicamente sulla scorta degli obiettivi da raggiungere, propongono e realizzano, in fase di esecuzione e nel rispetto delle procedure aziendali e dei corrispondenti livelli di responsabilità, modifiche e varianti su apparati di particolare complessità e/o prototipali, al fine di ottenere significativi risultati in termini di efficienza produttiva, qualità, affidabilità; agiscono con particolare autonomia operativa.

A tali lavoratori verrà riconosciuto, con decorrenza a partire dal 1° settembre 1983 un elemento retributivo di professionalità pari a lire trentamila mensili lorde, pari a 173,41 lire/ore, con assorbimento sino a concorrenza di eventuali emolumenti corrisposti aziendalmente.

L'individuazione dei lavoratori con i requisiti sopra ricordati sarà effettuata nell'ambito tassativo delle seguenti figure professionali:

— Aggiustatori stampista
— Modellista
— Montatore - Installatore di grandi impianti
— Montatore - Manutentore elettrico-elettronico
— Operatore specialista motorista
— Operatore specialista montatore aeronautico
— Tracciatore - Collaudatore

con specifico riferimento ai presupposti minimi di professionalità indicati nei profili allegati.

AGGIUSTATORE STAMPISTA

Lavoratori che in condizioni di particolare autonomia operativa e organizzativa, eseguono la realizzazione del ciclo completo di assiemaggio, collaudo e messa a punto di stampi di elevata complessità in relazione alle ristrette tolleranze previste, all'elevato grado di finitura richiesta, alla complessità dei profili da realizzare o alla presenza di parti in movimento provvedendo alla delibera funzionale fornendo in presenza di situazioni eccezionali e contingenti l'apporto della propria particolare e personale competenza per la individuazione di modifiche, del ciclo di produzione delle parti componenti, atte a consentire la realizzazione delle prestazioni previste contribuendo, attraverso la segnalazione delle difficoltà riscontrate e dei provvedimenti correttivi adottati, alla individuazione di soluzioni migliorative.

MONTATORE - INSTALLATORE GRANDI IMPIANTI

Lavoratori che, con interpretazione critica dei disegni e degli schemi elettrici ed elettronici, in condizioni di particolare autonomia operativa ed organizzativa, eseguono fuori sede attività di elevata specializzazione per la realizzazione del ciclo completo di montaggio, installazione, collaudo, avviamento, riparazione e manutenzione di impianti e macchinari complessi in relazione alle innovative caratteristiche prestazionali e tecnologie utilizzate provvedendo alla delibera funzionale, partecipando all'addestramento pratico degli utilizzatori e contribuendo, attraverso la segnalazione delle difficoltà riscontrate e dei provvedimenti correttivi adottati, alla individuazione di soluzioni.

MODELLISTA

Lavoratori che, in condizioni di particolare autonomia operativa e organizzativa, eseguono il ciclo completo di costruzione di qualsiasi modello copia in legno e in metallo di elevata complessività in relazione alle ristrette tolleranze previste, alla complessità delle forme da realizzare, eseguendo tutte le operazioni necessarie al banco o alle macchine utensili, fornendo l'apporto della propria particolare e personale competenza per la individuazione degli interventi atti ad adeguare il modello alle effettive esigenze di impiego contribuendo, attraverso la segnalazione delle difficoltà riscontrate e degli interventi correttivi attuati, alla individuazione di soluzioni migliorative.

OPERATORE SPECIALISTA MOTORISTA

Lavoratore che, agendo con facoltà decisionale e particolare autonomia operativa ed organizzativa, in base alla vasta esperienza maturata ai massimi livelli della propria specializzazione e in possesso delle tecnologie inerenti la propria attività e di quelle affini esegue in assenza di metodologie specifiche su turboreattori e generatori ausiliari di potenza prototipici e/o sperimentali con scelta del metodo operativo più opportuno lo smontaggio/montaggio e revisione, la prova funzionale, rilevando attraverso la lettura della strumentalizzazione, il loro buon funzionamento con l'utilizzo di apparecchiature specifiche. Definisce gli interventi necessari per la messa a punto eseguendo gli opportuni interventi anche nei casi di particolare complessità. Propone inoltre soluzioni metodologiche rivolte al miglioramento complessivo dell'attività svolta con la necessaria attività di collegamento con le specializzazioni immediatamente collaterali. Si avvale anche dell'ausilio di altri lavoratori, al cui addestramento concorre, ove necessario.

TRACCIATORE-COLLAUDATORE

Lavoratori che eseguono, con facoltà decisionale e particolare autonomia operativa ed organizzativa:

— qualsiasi lavoro di elevato grado di difficoltà per il collaudo delle caratteristiche dimensionali, di forma e/o tecnologiche particolari di elevata difficoltà, con calcoli e grafici occorrenti per la determinazione delle quote mancanti, suggerendo tutte le indicazioni occorrenti per eventuali modifiche e varianti per tener conto di esigenze costruttive, di impiego e di manutenzione provvedendo inoltre a seguire le diverse fasi della lavorazione dando l'assistenza necessaria per una corretta esecuzione del completo ciclo di lavorazione;

— qualsiasi lavoro di elevato grado di difficoltà per il collaudo delle caratteristiche funzionali e tecnologiche di macchinari caratterizzati da complesse funzioni logiche e tecnologiche, con la relativa delibera sulla base dei risultati del collaudo di forma e dimensione dei primi pezzi lavorati, che richiedono, per il loro controllo, impegnativi interventi in relazione al posizionamento, alla tracciatura e all'esecuzione dei necessari calcoli.

OPERATORE SPECIALISTA MONTATORE AERONAUTICO

Lavoratore che, agendo con facoltà decisionale e particolare autonomia operativa e organizzativa, in base alla vasta esperienza maturata ai massimi livelli della propria specializzazione e in possesso delle tecnologie inerenti la propria attività e di quelle affini individua, con capacità di scelta di metodi operativi e di adattamento, il ciclo di maggiore rispondenza al miglioramento dei risultati dell'attività svolta ed effettua operazioni di montaggio, taratura e messa a punto riparazione e/o revisione e relativa ricerca guasti di strumentazione particolarmente complessa, a livello prototipico, mediante l'utilizzo di specifiche strumentazioni di misure complesse con completa capacità diagnostico-operativa sugli interventi necessari.

MONTATORE- MANUTENTORE ELETTRICO - ELETTRONICO

Lavoratori che eseguono con facoltà decisionali e particolare autonomia di iniziativa, qualsiasi intervento di natura elettrico-elettronica di elevato grado di difficoltà per montaggi e modifiche di macchinario speciale a funzionamento automatico (di asportazione truciolo o di saldatura) di prima esecuzione, caratterizzato da complesse funzioni logiche e tecnologiche aventi lo scopo di realizzare elevate precisioni e produzioni, curandone la loro finale funzionalità mediante indicazioni per modifiche di impianto o eventualmente geometriche e tecnologiche da apportare per il miglioramento del prodotto e delle condizioni funzionali previste.

VERSAMENTO DEI CONTRIBUTI SINDACALI

(sostituire il IV capoverso dell'art. 8 disciplina generale Sez. II)

«La delega conterrà l'indicazione della organizzazione sindacale cui l'azienda dovrà versare il contributo, il quale sarà commisurato a una percentuale da determinarsi annualmente a livello provinciale su una retribuzione convenzionale costituita dal minimo di categoria in vigore al mese di ottobre di ciascun anno moltiplicato per un coefficiente fino al massimo del 3,5 per tredici mensilità all'anno».

Lo scorpione nero è diventato mamma

L'inconsueto avvenimento in un negozio d'animali - Ben dodici esemplari nello spazio di 24 ore

Eccezionale «fiocco rosa» nel negozio di Luigi Bonato, il «Torino Acquari». Uno scorpione nero ha dato ieri alla luce nello spazio di ventiquattro ore ben dodici esemplari.

Lo scorpione, appartenente alla specie «Pandis Imperator», era evidentemente stato fecondato prima che il negoziante lo acquistasse. L'evento riveste carattere di eccezionalità poiché molto raramente lo scorpione si riproduce in cattività. E' comprensibile quindi lo stupore del commerciante quando ieri, nel somministrargli la solita dose di cavallette e tarme di cui l'animale è ghiotto ha visto il «Pandis Imperator» portarsi a spasso sul dorso ben dodici piccoli scorpioni.

Per gli esami di riparazione una «abolizione strisciante»

Se l'Itis «Avogadro» li ha cancellati del tutto, molte altre scuole di Torino hanno tentato sistemi più morbidi per arrivare comunque al loro superamento - In attesa della riforma

L'iniziativa dell'Itis Avogadro, che per 27 classi su 30 del terzo e del quarto anno ha sostituito gli esami di riparazione con dei corsi di recupero di 15-20 ore per materia, ripropone il problema del «che fare?» di fronte all'immobilismo legislativo.

Il rinvio «sine die» della riforma della scuola secondaria superiore a causa delle crisi parlamentari ha provocato con la rassegnazione e il disinteresse (apparentabili ad un diffuso atteggiamento di apatia) anche un certo spirito di iniziativa.

L'idea dei corsi di recupero in sostituzione degli esami di riparazione, oltre che coraggiosa, si identifica con un rapporto docenti-studenti impostato sulla fiducia. Per la prima volta si è deciso di promuovere dei ragazzi giudicati insufficienti, ma non al punto da meritare la bocciatura, e poi si è detto loro *«presentatevi a scuola con 15 giorni di anticipo, pronti a frequentare di buona voglia»*. I risultati dell'«esperimento» si vedranno solo tra mesi. Intanto, per questa via, si anticipa la riforma.

Nello stesso spirito sono state pensate e realizzate alcune altre iniziative, molto meno clamorose, ma comunque efficaci. Anche queste imperniate sulla fiducia da concedere ai ragazzi (sia pure con qualche riserva). Ecco che il preside dell'Itis Grassi, ing. Antonio Maurella, autorizzato dai collegi dei docenti, ha scelto la via del dialogo con gli studenti e le famiglie: chi, pur considerato «zoppicante» in una o più materie, era stato ritenuto meritevole di fiducia, promosso ugualmente, è stato avvisato (assieme ai genitori) della stima accordatagli perché ne facesse buon uso.

In altre parole, con una lettera, il preside Maurella ha comunicato agli studenti interessati, alcune decine, e alle rispettive famiglie che la promozione a giugno non avrebbe dovuto essere intesa da loro come un «regalo» e che quindi meglio avrebbero fatto, insieme, a provvedere. In sostanza gli studenti sono stati invitati a studiare, investiti di una maggiore responsabilità.

Non tutti i capi di istituto, ovviamente, sono dell'avviso di considerare, anche solo attraverso il sistema del «caso per caso», la possibilità di rivolgersi agli studenti e alle famiglie con maggiore fiducia verso il senso di autodisciplina dei ragazzi. Anzi, una buona maggioranza di presidi è attestata su posizioni di attesa della riforma e di caute iniziative, eventualmente, nello spirito, però, dell'attuale ordinamento.

Così il prof. Nan, preside dell'Itc Einaudi, da anni, dieci per l'esattezza, organizza corsi di recupero estivi per gli studenti rimandati *«allo scopo di consentire ai giovani meno abbienti di evitare alle famiglie ingenti sacrifici economici per pagare le lezioni private»*.

Le materie sono quelle caratterizzanti per l'istituto tecnico commerciale: ragioneria, tecnica, matematica e lingue. I corsi si svolgono nel mese di luglio e, dopo una sosta ferragostana, riprendono negli ultimi dieci giorni di agosto. Gli studenti interessati vengono suddivisi in piccoli gruppi di «apprendimento».

Ciascuno contribuisce al finanziamento dell'iniziativa con piccole somme per il sostegno delle attività integrative della scuola. Un'iniziativa molto tradizionale, ma che comunque dimostra la buona volontà di tutte le componenti dell'istituto.

«Il problema — aggiunge il prof. Nan — *sta nella legislazione del '23, vecchia di sessant'anni. Dobbiamo cambiare la struttura per pensare di abolire gli esami di riparazione»*. Il preside dell'Avogadro, ing. Rattazzi, ovviamente non è dello stesso avviso. L'importante è che, mentre gli esami di riparazione si svolgono in tutte le scuole superiori torinesi meno una (per una parte delle classi), dell'istruzione secondaria, orfana della riforma data per scontata sino a pochi mesi fa, si possa comunque pensare «eppur si muove».

a. g.

Tram deviati

Da ieri, a causa di lavori di rinnovo binari in via Pier Carlo Boggio e via F.lli Bandiera, la linea 15 è deviata per entrambe le direzioni sul percorso da piazza Sabotino per via Di Nanni, piazza Adriano, corso Vittorio Emanuele II.

Al termine dei lavori, la cui durata è prevista in un mese circa, sarà ripristinato il percorso normale. Per lo stesso periodo, il collegamento Fiat 94 sarà deviato, per entrambe le direzioni, sul percorso da corso Vittorio Emanuele II angolo v. Pier Carlo Boggio per corso Vittorio Emanuele II - c. Ferrucci - via Monginevro

Sciopero di due ore alla Spa Stura

Due ore di sciopero per turno oggi alla Spa Stura di corso Francia. In un documento della Fim piemontese si afferma che la decisione dell'Iveco, da cui lo stabilimento dipende, di mettere in cassa integrazione 1755 lavoratori ha lo scopo di indebolire il sindacato.

Secondo la Fim i criteri usati *«per compilare la lista di 1755 lavoratori poco hanno a che fare con le esigenze tecniche organizzative e molto invece con la volontà di buttare fuori i lavoratori anziani, gli inidonei, i lavoratori sindacalizzati ed i delegati»*.

Sempre secondo il sindacato con la cassa integrazione a zero ore si vuole ottenere il pieno controllo ed il «dominio della fabbrica» per cui le due ore di sciopero per turno da effettuarsi oggi rappresentano, assieme alle assemblee di lunedì scorso, una prima risposta contro il disegno e gli obiettivi dell'azienda.

■ E' stato arrestato, per tentato furto aggravato, il ventitreenne Maurizio Origlio, abitante a Susa in piazza San Giusto 3. E' stato sorpreso mentre cercava d'impossessarsi di autoradio da vetture in sosta, alle quali aveva già frantumato i vetri.

Uniti nel dolore ai funerali di Luigino i genitori e la famiglia della pizzeria

Il dodicenne vittima della caduta d'un armadio a Pinerolo era affidato dalla nascita ai Basile - Il padre, Franco Tedeschi: «Per lui erano come papà e mamma» - Le indagini per accertare se il ragazzino «lavorasse» davvero nel locale, o aiutasse solo saltuariamente

Erano uniti nel dolore ieri pomeriggio ai funerali di Luigino Tedeschi i genitori del bimbo ucciso dal crollo di uno scaffale ai titolari della pizzeria di Pinerolo dove martedì mattina è avvenuta la tragedia.

Gli uni accanto agli altri, straziati dall'angoscia: Franco Tedeschi, il padre, 32 anni, la madre, una donna già profondamente minata da lunghi anni di malattia e di sofferenza, Giancarlo di 21 anni, fratello di Luigino, e la sorella diciottenne Rossella; poi Antonio Basile, titolare del locale, e la madre Anna che Luigino chiamava «nonna» perché fin dalla nascita era stato affidato alla famiglia Basile.

Luigino Basile è morto martedì mattina travolto e schiacciato da uno scaffale montato precariamente che gli è rovinato addosso. Sulle circostanze della morte si fanno soltanto ipotesi, ma sarà il giudice dottor Rosario Cutelli, procuratore della Repubblica di Pinerolo, a dover accertare per quanto possibile l'esatta meccanica dell'incidente.

Quello che è certo è che Luigino aiutava in qualche modo la famiglia Basile, quando era libero dagli impegni scolastici, nella pizzeria di via Nazionale 189. Ma in che misura questo potesse configurarsi come un rapporto di lavoro sarà il magistrato a doverlo accertare. Il caso è comunque di estrema delicatezza.

Secondo una ricostruzione probabile dei fatti in quel momento il bimbo stava tentando di prendere qualcosa dallo scaffale, sul quale erano stati sistemati pacchi di farina, pasta, bottiglie di birra e bibite. Forse per propria iniziativa, ma più facilmente su richiesta di qualcuno.

In un caso come questo, se verrà accertato che il bimbo nella pizzeria offriva comunque un apporto lavorativo, l'inchiesta, oltre che alla magistratura ordinaria tocca anche all'ispettorato del lavoro.

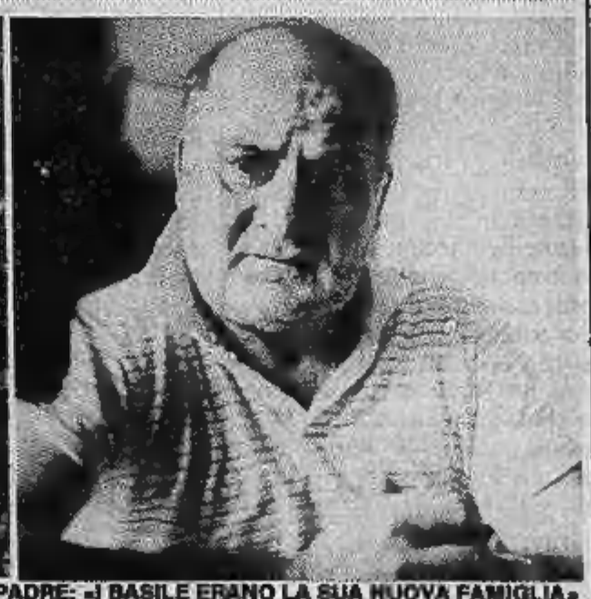
Certo non sono infrequenti i casi di bambini, anche di età tenerissima, utilizzati dalle famiglie nei luoghi di lavoro a conduzione familiare o sfruttati da datori di lavoro senza scrupoli. In entrambi i casi la legge non punisce con rigore l'ipotesi di sfruttamento del minore, o nei casi delle aziende a gestione familiare gli ispettori dell'Inps si limitano generalmente ad invitare le famiglie a «tenere lontano» questi bambini dai locali dove si svolge l'attività lavorativa.

Ma la legge penale, severissima nel nostro Paese per i reati contro il patrimonio, è famosa in materia di prevenzione infortunistica e troppo spesso inapplicata per quanto riguarda la tutela del lavoro dipendente dei minori.

Per quanto riguarda specificamente il caso di Luigino Tedeschi, la sua famiglia, al completo, è totalmente solidale con la famiglia Basile. «Mio figlio è stato affidato ai Basile subito dopo nato — *spiega il padre* —: chiamava nonna la madre di Franco». *Ma il giudice in questi giorni sta interrogando alcuni clienti del locale: le loro testimonianze sembrano per il momento discordi. Alcuni infatti affermano che Luigino serviva ai tavoli, mentre altri avrebbero sostenuto che Luigino era presente, ma inattivo nel locale.*

In caso di precise responsabilità Antonio Basile dovrà risponderne. Franco Tedeschi è operaio Fiat in cassa integrazione, i due suoi figli più grandi sono entrambi disoccupati: un contesto sociale di cui il giudice comunque non potrà non tenere conto.

Salvatore Rotondo



LUIGINO TEDESCHI. IL PADRE: «I BASILE ERANO LA SUA NUOVA FAMIGLIA»

Documento della dc sulla sanità

«La vicenda della morte di Benedetto, il giovane di Settimo Torinese deceduto nel reparto di cardiochirurgia dell'ospedale Molinette, nonché le polemiche sorte tra i primari di cardiologia e il responsabile del centro Pianelli, non possono non aver suscitato nella cittadinanza torinese timori e apprensioni».

Questo l'esordio di un documento dei rappresentanti della dc nel comitato di gestione dell'Unità sanitaria locale. Secondo la dc, «i fatti accaduti riportati per giorni su tutti i quotidiani cittadini e dalla televisione, hanno posto ancora una volta in evidenza le gravi difficoltà in cui si trovano i presidi ospedalieri con particolare riferimento alle situazioni delle cardiologie e del laboratorio di emodinamica delle Molinette. Difficoltà e disfunzioni non certamente imputabili agli operatori sanitari, ma bensì all'incapacità dell'organo di presidenza del comitato di gestione dell'Usl 1/23 di compiere scelte di politica sanitaria che siano in grado, non solo di soddisfare le esigenze della popolazione, ma anche di garantire una più adeguata e oculata distribuzione delle risorse».

«I componenti della dc presenti nel comitato di gestione desiderano precisare che più volte avevano richiesto all'organo di presidenza la convocazione di un'apposita riunione del comitato di gestione per affrontare e discutere i problemi del servizio di emodinamica e dell'organizzazione dei reparti di cardiologia e di cardiochirurgia dell'ospedale Molinette. Dobbiamo purtroppo far rilevare che a tutt'oggi la proposta non ha avuto seguito, nonostante l'impegno assunto a suo tempo dell'organo di presidenza di convocare a breve termine il comitato di gestione».

Irruzione di rapinatori in una villetta: picchiati il marito, la moglie e il padre

«Siamo drogati, adesso ti violentiamo» Notte all'Arancia meccanica in Borgaro

La donna ha fatto scudo col proprio corpo ai suoi cari, ma è stata duramente percossa a calci e pugni - Razziati preziosi e denaro - I carabinieri hanno qualche indizio «interessante» e stanno seguendo una pista che potrebbe portare ai banditi

I carabinieri hanno qualche indizio «interessante» e stanno seguendo una loro pista. Cercano quattro banditi che, ieri sera, a Borgaro, hanno fatto irruzione in una villetta di via Lanzo 140, hanno legato e picchiato tre persone, sono fuggiti portandosi via il denaro e i gioielli. Violenza gratuita: da «arancia meccanica».

Le vittime sono state Maria Balla, 49 anni, il marito Ernesto Rietto, 55 anni e il padre Domenico Balla, 78 anni. Hanno dovuto essere ricoverati in ospedale. I medici che li hanno medicati si sono espressi per una prognosi di guarigione fra i 10 e i 15 giorni.

Erano passate da poco le 23. I tre che sono proprietari del negozio «Nido dei fiori» erano ancora svegli. Hanno sentito dei rumori sul balcone. Rumori strani: come uno scalpiccio. Domenico Balla è andato a vedere.. Ha aperto la porta a vetri e si è trovato davanti una persona con una passamontagna di lana calato sulla faccia. Il bandito non ha avuto esitazioni: *«Stai tranquillo altrimenti ti faccio a pezzi»*. Pistola in pugno lo ha costretto a ritornare nella camera da letto: lo ha fatto sdraiare sulle lenzuola e poi lo ha legato. I complici, frattanto, avevano immobilizzato e legato anche Ernesto Rietto.

La donna, invece, è stata obbligata ad accompagnare i quattro nel posto dove la famiglia custodiva il denaro e i pochi preziosi. Maria Balla ha obbedito evitando qualsiasi reazione.

«Adesso la violentiamo — ha detto uno — *siamo drogati e le saltiamo addosso...»*.

Maria Balla non si è lasciata intimorire. *«Fatemi vedere dov'è mio marito e mio padre»*. E' stata accompagnata in camera da letto dove i due uomini erano legati e imbavagliati. La donna si è gettata contro i familiari e si è tenuta avvinghiata ai loro corpi.

I banditi hanno reagito con una violenza inusuale anche per dei fuorilegge. Hanno colpito i tre a pugni e calci. La peggio è toccata proprio a Maria Balla che è stata ferita alle mani, al volto, sulla schiena. Per picchiare i rapinatori hanno usato il calcio e la canna della rivoltella. Nella colluttazione uno ha toccato il grilletto della pistola ed è partito un colpo. Il proiettile ha centrato il lampadario che è andato in mille pezzi facendo mancare la luce.

MARIA E DOMENICO BALLA RACCONTANO LA BRUTTA AVVENTURA. A SINISTRA IL PADRE

Vuol «redimere» ma a coltellate una prostituta

Brutta avventura la notte scorsa per una prostituta capitata fra le mani di un esaltato, che a tutti i costi voleva «redimerla». Non ha tentato con la persuasione, naturalmente, ma con in mano un grosso coltello a serramanico, cercando anche di immobilizzare la poveretta con del nastro adesivo. La donna è stata salvata da alcuni militari di passaggio. Tuttavia è rimasta ferita leggermente alla gola.

Teresa Monopoli, 19 anni, abitante in corso Taranto, è solita frequentare la zona di «Italia '61». Lì fra i suoi clienti già mercoledì sera aveva avuto un giovane venticinquenne arrivato sul posto con una «Uno» scura. Pur pagando regolarmente la cifra pattuita si sarebbe comportato in modo anomalo affrontando strani discorsi. Ieri è tornato a cercare la giovane. Assieme hanno raggiunto via Beinette nel tratto più solitario. Ma questa seconda volta dopo poche frasi il giovane cliente ha afferrato la Monopoli per il collo minacciandola con il coltello.

Le ha imposto di stare zitta dicendole: «Adesso voglio che tu venga con me». *Puntatale la lama alla gola ha tirato fuori del nastro adesivo, legandole i polsi. A questo punto Teresa Monopoli ha cominciato ad urlare per la disperazione attirando l'attenzione di alcuni militari che stavano rientrando in caserma. Vistosi scoperto il giovane squilibrato ha cercato di fuggire con l'auto mentre la ragazza si gettava fuori dall'abitacolo, trascinando con sé borsa e coltello del suo aggressore.*

Intanto qualcuno ha provveduto ad avvisare la polizia. Una radiomobile ha raggiunto Teresa Monopoli e, vistala sanguinante, ha provveduto a farla medicare al «Pronto soccorso» delle Molinette, dove la donna è stata giudicata guaribile in otto giorni per due graffi e alcuni taglietti.

Poi la giovane è stata portata negli uffici del «113»

Settanta alloggi per i militari

Consegnati dal sindaco Novelli insieme col generale Lodi, trasferito a Civitavecchia

Il generale Renato Lodi ha salutato Torino, dove è stato comandante della Regione Nord-Ovest, inaugurando lo stabile di corso Allamano 76, realizzato dalla civica amministrazione per famiglie di militari.

Il generale Lodi, che da domani assumerà l'incarico di comandante della Scuola di guerra di Civitavecchia, non ha nascosto la sua sosddisfazione nel concludere il mandato con la soluzione di un'annosa vicenda «combattuta sul fronte delle carte»: *abitazioni per chi presta servizio allo Stato lontano dal paese natale.*

L'alto ufficiale e il sindaco di Torino Novelli hanno ricordato come l'immobile di corso Allamano siano il risultato di una convenzione fatta tra Comune e Regione Nord-Ovest per il passaggio di alcune aree. Il palazzo contiene 70 alloggi, ognuno dispone di un garage. La spesa è stata di 4 miliardi e mezzo. In cambio la città ha avuto le caserme Pugnani, Sani e quattro quinti dell'area dell'Arsenale.

Al posto del generale Lodi è stato chiamato il generale di corpo d'armata Ferruccio Schiavi. Alessandrino, 61 anni, fu decorato con una medaglia di bronzo al valor militare per aver partecipato alla guerra di Liberazione. Ha ricoperto diversi incarichi, tra i quali: comandante della Terza brigata missili, vicecomandante della Regione Militare Centrale e, ultimamente, direttore generale delle armi, delle munizioni e degli armamenti. Il passaggio delle consegne tra Lodi e Schiavi avverrà domani mattina alle 10,30 presso la caserma Monte Grappa. Sarà presente il capo di Stato maggiore dell'esercito, generale Cappuzzo.

Domenica si ricorda Pietro Micca

In uniforme del Settecento per ricordare Pietro Micca e la battaglia del 7 settembre 1706.

Le manifestazioni sono state organizzate per domenica. Alle 17,30 un corteo storico con le divise dell'epoca comincerà a sfilare dal Maschio della Cittadella per via Cernaia, via Santa Teresa, via Pietro Micca

Verranno deposte delle corone di fiori al monumento di Pietro Micca, si spareranno salve di cannone e fucileria, verrà eseguito il «cambio della guardia».

L'ingegnere nigeriano disoccupato vuole un lavoro, anche «qualunque»

L'uomo, laureato a Londra, è in difficoltà dopo che il governo nigeriano ha bloccato tutti i bonifici destinati ai cittadini all'estero - Problemi anche per gli studenti universitari

Da tre mesi circa il governo nigeriano ha bloccato tutti i bonifici di danaro destinati ai cittadini di quel Paese residenti in Italia. La quarantina di studenti e lavoratori nigeriani di Torino, come tutti gli altri residenti in altre città della Penisola, si trovano quindi in pesanti difficoltà di ordine finanziario.

Uno di questi è l'ingegner John Isvegbu, 35 anni, che dopo essersi laureato a Londra, si è trasferito a Moncalieri, in strada del Cervo, dove vive con la moglie e due bambini di 1 e 3 anni, nati entrambi a Torino. Nel capoluogo piemontese John Isvegbu, che è laureato in ingegneria meccanica, si è specializzato, frequentando un corso di marketing, in agronomia. A Torino manteneva la propria famiglia con una piccola attività di import-export e con un aiuto che gli proveniva dai genitori. Ma da tre mesi non ha più materialmente soldi neppure per mangiare o al limite per comprare il biglietto di ritorno in Nigeria.

Si è rivolto all'Ufficio stranieri del Comune di Torino, ma questo ufficio non ha compiti assistenziali. Si occupa infatti, ed anche con una certa efficienza, soprattutto di assistenza legale e consigli pratici agli stranieri per districarsi nella complessa legislazione italiana. Per quanto riguarda i compiti di assistenza immediata nei confronti degli stranieri Comune e Prefettura si palleggiano le responsabilità.

Ma Isvegbu, più che di un aiuto parziale, seppur con due bambini anche di quello, avrebbe bisogno soprattutto di un posto di lavoro: *«Ho girato per mesi, ma non ho trovato nulla, neppure un posto da manovale»*.

L'ingegnere nigeriano non pretende naturalmente (è diventato «naturale» purtroppo che gli stranieri, anche con un alto livello culturale e di preparazione tecnica, debbano adattarsi a sottoccupazioni di ogni genere) un lavoro adeguato ai suoi titoli di studio. *«Ho due braccia per poter lavorare e chiedo soltanto di poter mantenere la mia famiglia»*. Per questo attraverso il giornale quest'uomo ha chiesto di lanciare un appello sperando che qualcuno si faccia vivo.

L'INGEGNERE NIGERIANO CON LA FAMIGLIA: «VOGLIO UN LAVORO»

Carmagnola stasera dà il via alla sua rassegna commerciale

Mostre zootecniche e sagra del peperone (che culminerà domenica) ne costituiscono il contorno - Oltre sessanta espositori, esibizioni di artisti, concerti e spettacoli per tre giorni

La dodicesima «Rassegna Commerciale» che verrà inaugurata questa sera alle 21, animerà fino a domenica 11 settembre piazza Martiri a Carmagnola. Organizzata dalla locale Pro Loco, la rassegna rientra nell'ambito del «Settembre Carmagnolese»: la affiancano, infatti, la tradizionale Sagra del Peperone, rassegne zootecniche e numerose manifestazioni musicali e folkloristiche.

Sono oltre sessanta gli espositori su un'area di circa settemila metri quadri, ospitati in box e stands disposti tutt'intorno all'arena dove si esibiranno di volta in volta i vari artisti.

Il numero degli espositori è in continuo aumento, tanto da riproporre ogni anno il problema dell'insufficienza dell'area destinata alla rassegna.

«*Solo una edizione della rassegna ebbe un più ampio respiro* — ricorda Adriano Berardi, presidente della Pro Loco di Carmagnola —: è *stato nel 1977 quando riuscimmo ad ottenere la concessione dell'ampia piazza Italia. Ma la cosa non si ripeté, e da allora piazza Martiri è la sede tradizionale della rassegna*».

«*Si avverte sempre di più* — continua Adriano Berardi — *la necessità di un'area capace di ospitare adeguatamente tutti gli espositori che ci chiedono di partecipare alla mostra commerciale. Ora siamo costretti a rifiutare molti di loro per mancanza di spazio. Ma non si parla di piazza Italia ed in questo siamo d'accordo con il Comune*».

La rassegna commerciale carmagnolese rimarrà aperta dalle 10 alle 24 il sabato e la domenica, nei giorni feriali l'orario sarà invece dalle 18 alle 24 più tre ore al mercoledì mattina dalle 9 alle 12. La vasta gamma di articoli proposti al pubblico, la generosa pubblicità radiofonica e televisiva che ha preceduto di alcune settimane l'inizio della mostra, abbinate all'esperienza degli anni passati fanno ben sperare gli organizzatori per quanto riguarda l'affluenza.

Ottimismo anche per gli introiti derivanti dall'affitto degli stands e dall'ingresso all'arena per alcuni spettacoli. Ma se il bilancio della mostra è in attivo (e permette alla Pro Loco di promuovere altre iniziative durante l'anno), quello degli spettacoli è in cronico passivo. I motivi? «*I bravi artisti costano* — risponde il presidente della Pro Loco —, *il nostro sforzo è di proporre spettacoli di buon livello qualitativo, di genere diverso per accontentare un po' tutti. Quest'anno il cartellone è particolarmente ricco, speriamo in una favorevole risposta del pubblico*».

Ballo liscio, concerti bandistici, esibizioni di majorettes, musica d'operetta e da discoteca allieteranno per dieci serate l'arena di piazza Martiri.

Tra le manifestazioni gastronomiche previste, l'appuntamento di maggior richiamo è sicuramente quello di domenica 4 settembre con la Sagra del Peperone. Ma già alla sera del sabato il pubblico potrà gustare varie specialità distribuite gratuitamente dai produttori di Carmagnola. Domenica mattina si aprirà invece la fiera-mercato del peperone.

E' sempre il peperone l'indiscusso protagonista anche del Concorso Gastronomico di giovedì 8 settembre alle ore 21. Una giuria qualificata giudicherà le specialità gastronomiche realizzate da cuochi in erba. Ed ancora, oggi e domani il foro Boario di Piazza Italia ospita una mostra regionale di bovini di razza frisona; numerosi premi verranno assegnati ai migliori esemplari. Infine, nei giorni 1 e 2 ottobre, Carmagnola sarà la sede della Terza Mostra regionale ovicaprina.

g. t.

Marcia alpina Marianina Levi

Domenica 4 settembre prende il via, alle 10, la seconda edizione della gara provinciale di corsa in montagna «Due rifugi», sul percorso Rifugio Levi-Molinari m 1850-Vaccarone m 2743 e ritorno, nell'alta Valle di Susa. Le iscrizioni si ricevono al Marianina Levi fino a mezzora prima della partenza, o presso Gervasutti Sport, corso Palermo 38 a Torino.

In caso di maltempo (nebbia) la gara si svolgerà su un itinerario alternativo che verrà comunicato alla partenza.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Felice Mia

Dentista

Lo piangono angosciati: la moglie **Laura Bianzano**, il figlio **Sergio** con la moglie **Tricia** e i figli **Kelle, Richard** e **Paul**; la figlia **Carla** con il marito **Gianpiero Druetto** e famiglia; **Teresina**, il cugino fraterno **Felice** e famiglia, i cognati **Dall'Aglio, Novena** e famiglie, i nipoti **Bedoglio, Renza Bersella**, cugini e parenti tutti. Un ringraziamento alla équipe medica e paramedica della Divisione Medicina generale F prof. Vitelli dell'Ospedale Molinette, e in particolare al prof. Pasquale Martino per l'assidua e preziosa assistenza. Un affettuoso ringraziamento alla cugina Teresa. I funerali avranno luogo il 3 c.m., alle ore 8,30, nella parrocchia Sacro Cuore di Gesù, via Nizza 56, partendo da via Santena 5. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 1 settembre 1983.

La famiglia **Bellia** partecipa al dolore della famiglia Mia.

Direzione e **Personale** della **Cassa di Risparmio di Torino** partecipano al lutto della sig.ra Carla Mia in Druetto per il decesso del padre

Felice Mia

— **Torino**, 1 settembre 1983.

Gianni e **Renata** partecipano al dolore di Carla.

Sono vicini a Carla con sincero affetto i colleghi del Servizio Studi:
Rodolfo Antoniono
Marco Brunazzi
Giovanni Castelli
Gian Prospero Cellai
Luigi Esposito
Giovanni Ferraro
Luigi Figliolia
Giacomo Gioconelli
Mariangela Guglielmo
Vittorio Lisanti
Marina Livraga
Renata Massetto
Olindo Matta
Paolo Monzeglio
Patrizia Monzeglio
Dario Pellissero
Albino Re
Ruggero Scagnetto
Rosanna Vigna.

Partecipano al dolore i colleghi:
Luigi Assom
Grazia Basso
Giuseppe Berzano
Gianna Bonino
Luciano Bovini
Margherita Buscaino Festa
Giulio Capitanelli
Alessandra Cassaz
Paolo Chiarenza
Pierluigi Chirone
Franca Cordero
Romano Costantini
Cristina Daidola
Paolo Depetrini
Marzia De Toma
Aldo Di Palermo
Marino Giorgini
Pietro Giribaldi
Caterina Giubin
Franco Gonella
Giovanni Granata
Vera Inaudi
Rosanna Loiodice
Anna Manfredi
Nelly Mantovani
Giorgio Martino
Enza Meitano
Sergio Morcaldo
Sergio Morra
Carlo Pallavicini
Patrizia e Franco Pozzi
Maria Grazia e Roberto Rigardi
Silvana Romito
Carmen Saccani Caracciolo
Laura Sacchero
Laura Serralunga
Mirella Sgarbossa
Massimo Sibilla
Laura Spaldo
Bianca Maria Spinolo
Aurelio Toscano.

Albino, Tilde e **Daniela** sono vicini a Carla.

Franca e **Vittorio** sono affettuosamente vicini a Carla.

I **Dirigenti** e i **Dipendenti** della **British Leyland Italia** partecipano al lutto dell'amministratore delegato Sergio Mia e della famiglia per la scomparsa del padre

Felice Mia

— **Roma**, 2 settembre 1983.

Il cognato **Armando** con **Bruna** e famiglia sono affettuosamente vicini a Laura.

Albertina e **Mariuccia** partecipano al dolore di Carla e famiglia.

Adriano Mariella e **Elsa Bolleto**; **Piero Salvatore** e **Rosy Bo** con **Elisabetta** ed **Enrico** partecipano al dolore della famiglia Soletti per la scomparsa della cara cugina

Teresita Boletto in Soletti

—**Torino**, 1 settembre 1983.

La **Cartaria Subalpina** partecipa con commosso cordoglio al lutto che ha colpito la famiglia e la Utet per l'improvvisa scomparsa del

rag. Giorgio Fissore

—**Torino**, 1 settembre 1983.

La **Casa Editrice UBES S.p.A.** partecipa commossa al dolore dei familiari per l'improvvisa perdita del

rag. Giorgio Fissore

sindaco della società

—**Firenze**, 2 settembre 1983.

Improvvisamente è mancata

Felicina Michon ved. Mainero

Addolorato l'annuncia il figlio **Giovanni** e parenti tutti. Funerali oggi, ore 15, nella parrocchia di Gassino Torinese con partenza ore 14 dal Ospedale Maria Vittoria. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 2 settembre 1983.

Sono vicini al caro Giovanni famiglie **Maino, Meacci, Pasquale, Testa, don Enrico, Angelini, Società Bocciofila «La Fiasa», Gruppo Bocciofilo Murialdo.**

All'alba del 25 agosto in Pareta è serenamente mancato il

dottor Francesco Governa

Medico Chirurgo

A funerali avvenuti per espressa volontà dell'estinto, ne danno la mesta partecipazione la moglie **Giuseppina Trinchero**; i figli **Marcella, Mario** con la moglie **Isabella Visonà**, le figlie **Maria, Elena, Francesca**; i fratelli **Giannina** e **Luigi**, il cognato **Stanislao Montaldi** e la nipote **Elena Trinchero Drago** che gli è stata vicina con tanto cuore con le rispettive famiglie; i parenti tutti. Un vivo ringraziamento al dottor Giuseppe Barberis per la premurosa e filiale assistenza. Le ceneri riposano nel camposanto di Frugarolo. La **Messa** di trigesima sarà celebrata il 30 settembre alle ore 18 nella chiesa della Crocetta.
— **Torino**, corso Duca degli Abruzzi 34/bis, 1 settembre 1983.

Peppino, Nucci e **Giancarlo Barberis** partecipano con affetto al dolore della famiglia Governa.

Personale Amministrativo Enpals - Torino partecipa al lutto della famiglia Governa.

Luigi e **Wanda** con i figli **Till, Luisa, Carla** e **Alessandro**, i nipoti e i generi sono vicini a Pina, Marcella e Mario e piangono con loro la scomparsa del caro **FRANCESCO**.
— **Alessandria**, 2 settembre 1983.

Mario e **Marialuisa Biancardi, Bianca** ed **Ettore Isolabella, Mariagrazia** e **Guido Badino** piangono addolorati la scomparsa del caro indimenticabile **ZIO FRANCESCO** stringe in un forte abbraccio zia Pina, Marcella e Mario.
— **Frugarolo**, 30 agosto 1983.

I **Padri Giuseppini** del **Murialdo** partecipano al cordoglio per la scomparsa di

mons. Jose Cottino

amico e benefattore

—**Torino**, 2 settembre 1983.

Gli **Amici** di **Mariateresa** si uniscono al dolore per la scomparsa del padre

ing. Angelo Savatteri

—**Torino**, 1 settembre 1983.

Cristianamente è mancato

Oscar Baldo

Lo piangono la moglie **Romilda**, fratello, sorella, cognate, cognati, nipoti, parenti tutti. Un particolare ringraziamento al sig. Wilma, Paolo Vigni e cognati Angiolino. Funerali sabato 3 ore 8,30 parrocchia San Benedetto (via Delleani). La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 1 settembre 1983.

Condomini, Inquilini, Custode e **Amministratore** di **Via Serrano 29/A** partecipano al dolore della famiglia Baldo.

RINGRAZIAMENTI

Giretta Saracco, Tita e **Rery** profondamente commossi dicono grazie a tutti gli amici di

Pippo

in cielo. Giorgio Druetto tanta riconoscenza.
— **Ala di Stura**, 1 settembre 1983.

I famigliari tutti profondamente commossi per la grande manifestazione di affetto tributata al carissimo

Vittorino Andreetto

ringraziano quanti si sono uniti al loro dolore, in particolare la Ditta Cogelar Spa Milano.
—**Vallecrosia**, 1 settembre 1983.

ANNIVERSARI

1981 **1983**

Due anni sono passati dopo che l'uomo stroncò il dolce sorriso e la gioia di vivere di un ragazzo meraviglioso

Giampiero Fossati

Sempre più addolorati mamma papà **Barbara** lo ricordano a tutti coloro che gli vollero bene. S. Messa 2-9-1983 ore 18 chiesa di Pino Torinese.

Nell'anniversario della morte di

Federico Gagna

e

Wanda Dolcino in Gagna

I figli li ricordano con profondo rimpianto alle persone care. La messa in suffragio verrà celebrata alla Gran Madre di Dio il 13 settembre alle ore 18.

2-9-1982 **2-9-1983**

dott. Federico Gagna e signora

Papà ti ricordo con infinito rimpianto tua affezionatissima **Nida**. S. Messa il 4 settembre ore 11 Chiesa Gran Madre di Dio.

Secondo anniversario. Un ricordo e una preghiera per

Ulisse Tavasci

—**Torino**, 2 settembre 1983.

2-9-1982 **2-9-1983**

Eda Tesi Regi

Sei sempre nei nostri cuori con amore e tanto rimpianto. **Grazia Alberto Edoardo** e **Francesca.**

1981 **1983**

Gianna Trivero

Con immutato affetto vive nel nostro ricordo. S. Messa 3-9-1983 ore 18 in Rocciamelone.

RAGIONIER

Gustavo Lichtenberger

2-9-1976 **2-9-1983**

Vivrà sempre nel cuore della moglie.
—**Piacenza**, 2 settembre 1983

E' mancato cristianamente

Francesco Frencia

Mestamente l'annunciano i figli **Maria Teresa, Mario, Giovanni** e **Franco** e parenti tutti. Funerali oggi ore 16,30 dall'ospedale civile in Barge.
—**Barge**, 2 settembre 1983.

E' mancato

Giovanni Pairolero

Cavaliere del Lavoro

L'annuncia il figlio **Luigi** con la moglie **Maddalena**. Funerali sabato ore 15 dall'abitazione via Rossini 2.
—**Druento**, 2 settembre 1983.

Direzione e **Maestranze** della società **Silo** partecipano al dolore del signor Luigi Pairolero per la perdita del padre

Giovanni Pairolero

—**Torino**, 1 settembre 1983.

E' cristianamente mancata all'affetto dei suoi cari

Francesca Cavallo in Pellissero

La piangono i suoi cari figli **Luciano** e **Marco**, papà, mamma, marito, fratelli, sorella, cognati. Il funerale avrà luogo in Volpiano venerdì 2 settembre, partendo dall'abitazione di Torino in corso G. Cesare 178, alle ore 14. La presente serve per partecipazione e ringraziamento.
—**Torino**, 1 settembre 1983.

Cristianamente è mancata

Mercedes Orsi in Calderini

Con profondo dolore l'annunciano il marito, figlio, nuora, sorelle, fratelli e parenti tutti. Funerali sabato 3 settembre nella parrocchia Gesù Adolescente, via Luserna 16.
—**Torino**, 1 settembre 1983.

E' tornata alla Casa del Padre

Lina Mantellino vedova Sarda

Ricordandola come esempio di dignità e coraggio la piangono i nipoti, le cognate e parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 3 alle ore 10,15 nella parrocchia di Santa Barbara. Non fiori ma offerte alla Piccola Casa della Divina Provvidenza.
—**Torino**, 1 settembre 1983.

Condomini e **Amministrazione** via **Giannone 4** partecipano commossi alla scomparsa della signora

Lina Mantellino ved. Sarda

—**Torino**, 1 settembre 1983.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

Clotilde Manfrino ved. Destefanis

Ne danno il triste annuncio i figli **Carlo** ed **Emanuele** e parenti tutti. I funerali in Bianzè sabato 3, ore 14,30. La cara salma sarà tumulata a Druento.
—**Bianzè**, 2 settembre 1983.

Roberto Felici e famiglia si unisce al dolore delle famiglie Bonardi per la scomparsa del

COMM. RAG.

Cesare Bonardi

—**Firenze**, 2 settembre 1983.

Dopo breve malattia è mancata all'affetto dei suoi cari

rag. Ada Tibaldi

Ne danno il doloroso annuncio le sorelle **Tilina** col marito **Domenico Cravero** e famiglia; **Jole** col marito **Mario Rossi** e famiglia; **Ines** vedova **Sartori** e famiglia; l'affezionata **Francesca Rolando**, parenti tutti. Il funerale avrà luogo in Bra venerdì 2 settembre alle ore 16 partendo da corso 4 novembre 22 per la parrocchia di Sant'Antonino.
— **Bra**, 1 settembre 1983.

Lena e **Biagio Brizio** partecipano al dolore per la perdita della cara **ADA**.

Maria Rapelli Contato
Anna, Franco Digiannantonio
Giovanna Rapelli
Giuseppe e **Giovanni Rolando**
partecipano commossi.

Antonio, Maria e **Nino Flandino** partecipano al dolore per la scomparsa della cara **ADA**.

Rina e **Carlo Sandri**
Rosy e **Stefano Bertello**
partecipano al grave lutto della famiglia per la perdita della indimenticabile

Ada Tibaldi

— **Bra**, 1 settembre 1983.

Improvvisamente è mancata all'affetto dei suoi cari l'anima buona di

Francesco Durando (ex Fratel Alfonso)

L'annunciano con profondo dolore la sua adorata **Sandra** con il figlio **Sandro**, il fratello **Nino** e i parenti tutti. I funerali avranno luogo in Torino sabato 3 corrente alle ore 10,15, nella parrocchia San Giulio d'Orta.
— **Torino**, 2 settembre 1983.

Partecipano al dolore famiglie **Brando** e **Rosso**.

Serenamente è mancata

Domenica Giovanna Farina ved. Gorlier ved. Merlino

anni 85

L'annunciano addolorati il figlio **Franco** con la moglie **Sandra** e gli adorati nipoti **Pietro, Rossella** e la piccola **Alessandra**, parenti tutti. Funerali in Villa Grazia San Carlo Canavese venerdì 2 settembre, ore 14,30; indi la cara salma proseguirà per il cimitero di Chieri per essere tumulata.
— **San Carlo Canavese**, 1-9-1983.

Le famiglie **Carbonero** e **Olivero** partecipano al dolore della famiglia Gorlier.

Cristianamente è mancata

Vittoria Leggiardi nata Arnaudo

di anni 66

L'annunciano il marito **Pietro**, i figli con le rispettive famiglie. Funerale in Saluzzo sabato 3 settembre alle ore 9,15 partendo dall'Ospedale Civile di Saluzzo per la parrocchia di S. Agostino. La salma verrà tumulata nel cimitero di Revello.
— **Saluzzo**, 2 settembre 1983.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Augusto Lelli

anni 43

Lo annunciano la moglie **Marisa**, le figlie **Debora** e **Samanta**, la mamma, il fratello **Angelo**. Funerali sabato 3 corrente ore 10 dal bar Misavallino.
— **Sauze d'Oulx**, 1 settembre 1983.

Ricordano **AUGUSTO** con affetto gli amici:
Franco Paola Barello
Paolo Marisa Calvi
famiglia **Calvi**
Federico Sandra Collino
Pinin Cravetto
Roberto Dal Degan Stefania Chiampo
Massimo Lilli De Serafini
Davide Lidia Falco
Massimo Roberta Falletti
Silvio Norma Guarraci
Manolo Raffaella Lajolo di Cossano
Bruno Paola Marucco
Franco Zucchetti

Partecipa al lutto la famiglia **Traversa**.

Il **Presidente**, il **Direttore**, il **Consiglio** e la **Segreteria** dell'**Azienda Autonoma di Soggiorno** di **Sauze d'Oulx** partecipano al lutto della famiglia per la scomparsa di

Augusto Lelli

attivo operatore turistico della località.
—**Sauze d'Oulx**, 1 settembre 1983.

La **Sauze Promotion** partecipa al lutto della famiglia per la scomparsa del suo consigliere

Augusto Lelli

—**Sauze d'Oulx**, 1 settembre 1983.

Lo **Sci Club Sauze Jouvencoeux** e la **Pollsportiva** partecipano al lutto della famiglia per la scomparsa del loro vicepresidente

Augusto Lelli

—**Sauze d'Oulx**, 1 settembre 1983.

Ricordano l'amico di sempre:
Rosanna Bergognone
Marlenza Zucchetti
Marita Nerino del Poli
Paola Laurito
Dino Cotariocc
Mariella Luciano Toppino

E' mancato

Luigi Vaccarino

Lo annunciano la moglie **Marisa**, il figlio **Franco** con **Valli** e **Luca** con parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 3 c.m. alle ore 10,15 Ospedale Martini (via Tofane).
— **Torino**, 2 settembre 1983.

Rosina, Giovanni Pozzo e famiglie partecipano addolorati al grande lutto.

Il cognato **Felice Baldo** piange la morte del carissimo **GINO**.

Luigi con **Vittoria** e figli partecipa al grande dolore per la scomparsa del caro padrino **GINO**.

Cristianamente è mancata

Maria Falco

L'annunciano nel dolore i nipoti **Emilia** e **Paolo** con le rispettive famiglie. Funerali sabato 3 settembre 1983, ore 10, presso parrocchia di S. Maria di Moncalieri e tumulazione cimitero di Moncalieri. Un sentito ringraziamento a suor Andreina e suor Beatrice per le amorose cure. La presente quale partecipazione e ringraziamento.
—**Mondovì**, 2 settembre 1983.

L'**Associazione commercianti articoli sportivi** di Torino partecipa al grande dolore della famiglia Bologna per la scomparsa dello stimatissimo

Enrico Bologna

Una messa di suffragio verrà celebrata lunedì 12 settembre alle ore 10 presso il santuario della Consolata.
—**Torino**, 1 settembre 1983.

La famiglia **Levrino** profondamente addolorata si unisce alla famiglia Bologna nel piangere la scomparsa del caro **ENRICO** e ricordarlo con tanto affetto.

Ricordano con simpatia l'amico **ENRICO**
Roberto Chabert
Tony Francoglio
Mauro Macchi
Nanni Mussone
Alberto Pellegatti

Roberto Palea e famiglia commossi partecipano al dolore per la tragica scomparsa.

Colpiti per la tragica scomparsa dell'amico **ENRICO** si uniscono al dolore della famiglia
Egidio Torrasso
Agostino Pellissier
Giuseppe Chiera

Susanna e **Sergio Delladonna**
Annamaria e **Claudio Vicino**
si uniscono con grande tristezza al dolore di tutti coloro che vollero bene ad **ENRICO** e che non lo dimenticheranno.

Tourisport Consorzio Impianti di risalita e le aziende associate **Colomion, Jafferau** e **Slim** partecipano al dolore delle famiglie Agnolotti, Bologna, Pettigiani per la tragica scomparsa del loro **CARI** sui monti della Groenlandia.

Piero Bosticco e famiglia prende parte al lutto delle famiglie Agnolotti, Bologna, Pettigiani con solidarietà ed amicizia.

Ci ha lasciati oggi, passando serenamente dalla vita alla morte, il nostro papà, il nostro nonno

Giuseppe Faraci

Nori, Pier Valdo, Anna Laura e **Andrea** lo dicono a chi l'ha amato e invitano a salutarlo all'ospedale di Sale il 2 settembre alle ore 8 o alla cappella del Cimitero di Collegno alle ore 15.
—**Toscolano**, 1 settembre 1983.

L'**Editrice La Stampa SpA** prende parte al dolore dei familiari per la scomparsa di

Giuseppe Faraci

già inviato speciale de «La Stampa».
— **Torino**, 1 settembre 1983.

Le **Direzioni** e le **Redazioni** di **La Stampa** e **Stampa Sera** prendono parte al dolore dei familiari per la scomparsa del giornalista

Giuseppe Faraci

— **Torino**, 1 settembre 1983.

La **Scuola di giornalismo «Carlo Chiavazza»** partecipa al dolore per la scomparsa del suo insegnante

Giuseppe Faraci

—**Torino**, 1 settembre 1983.

Le famiglie **Bergesio, Denno, Testa** piangono la scomparsa dell'amico **GIUSEPPE**.

Fratelli di Cogne in «direttissima» sul Gran Paradiso

COGNE — *(m.p.)* Due fratelli di Cogne, Riccardo e Rodolfo Borney, sono da ieri in parete, nell'intento di aprire una nuova via sul Gran Paradiso (4061 metri). L'impresa dovrebbe essere portata a termine domani mattina, se le condizioni meteorologiche lo permetteranno.

La nuova salita è una «direttissima» alla parete Est, con passaggi di quinto e sesto grado. «La via — ha sottolineato Riccardo Borney, alla sua terza impresa alpinistica dopo la partecipazione alla spedizione valdostana che nel maggio dell'82 vinse il Kangchenjunga, e la scalata di un anno fa di oltre 40 vette senza scendere a valle — è una stretta striscia di roccia verticale alta 400 metri, che termina contro la punta del Gran Paradiso. Le difficoltà di questa salita sono superiori al quinto grado. La roccia, poi, è un misto neppure troppo compatto».

I perché di una via nuova sono intuibili: «Cerchiamo i risultati alpinistici a casa nostra», sottolineano i fratelli scalatori. E, con un pizzico d'ironia, aggiungono: «Ci siamo ben preparati in palestra e, con l'ottimo affiatamento familiare — tentiamo di raggiungere un successo del tutto valligiano».

Fermato con antichità in auto

COURMAYEUR — (m. p.) **Durante una minuziosa perquisizione di un'auto condotta da Carmine Arbia, trentacinquenne, funzionario dell'Enit a Parigi, nativo di Roccanova in provincia di Potenza, i finanzieri di confine al traforo del Monte Bianco hanno rinvenuto una serie di importanti oggetti d'arte d'interesse archeologico.**

Il materiale, trovato nel portabagagli dell'auto, risalirebbe all'epoca romana. Si tratta di tre anfore, cinque urne funerarie, due statuette in terracotta, due colonnine ed altri 22 frammenti in metallo e terracotta.

Gli oggetti sono ora all'esame degli esperti delle Antichità e Belle Arti di Torino, che dovranno accertarne l'origine ed il valore. L'autorità giudiziaria, in collaborazione con la Guardia di Finanza, sta indagando sulla provenienza del materiale archeologico, che senza dubbio ha un inestimabile valore artistico.

Tecnici in ferie Sospese le radiografie

VOGHERA — *(e. g.)* Nella settimana di Ferragosto un guasto alla macchina sviluppatrice automatica delle lastre ha bloccato il servizio di radiologia dell'ospedale civile di Voghera. Il guasto non ha potuto essere riparato immediatamente perché i tecnici della ditta costruttrice, la 3M, erano tutti in ferie per cui l'ospedale ha dovuto sospendere gli esami.

I cittadini che necessitavano di accertamenti sono stati costretti a recarsi presso i più vicini ospedali. La situazione è stata definita molto imbarazzante per i medici del reparto che da tempo avevano chiesto all'Usl vogherese di acquistare un'altra macchina.

«Disponiamo di 4 apparecchi per la diagnostica — ha detto uno dei radiologi — mentre abbiamo una sola sviluppatrice. Quando si guasta siamo costretti ad aspettare che venga riparata per poter sviluppare le lastre. Solitamente la riparazione viene fatta nello stesso giorno; se invece si verifica nel periodo delle ferie come è avvenuto l'ultima volta allora sono guai.

Espulso dal pci il funzionario sparito coi fondi Confesercenti

Savona sbigottita per l'incredibile episodio - Ha prelevato cento milioni dalla cassa - In una lettera chiede scusa - La convivente smentisce i debiti di gioco

SAVONA — Giallo alla Confesercenti di Savona. Il segretario provinciale Giorgio Magni, 52 anni, di Dego, è sparito. Con lui ha portato via cento milioni prelevati dalla cassa dell'organizzazione. Di lui resta solo una lettera giunta ieri mattina alla Confesercenti con la quale si autoaccusa del furto e chiede scusa. In un'altra lettera alla figlia Alessandra, che vive ad Albissola, manifesta l'intenzione di uccidersi.

Il segretario provinciale della Confesercenti, iscritto dal 1975 al pci, era giunto a Savona da Bologna nel 1965. Venditore ambulante di professione aveva iniziato la carriera sindacale giungendo ai vertici dell'organizzazione che raggruppa gli esercenti, godendo della massima stima e fiducia, tanto che negli ultimi tempi aveva praticamente carta bianca in tutte le operazioni finanziarie.

Nella lettera «di scusa» dice tra l'altro di essere stato costretto ad agire in modo disonesto perché subissato da debiti di gioco.

La sua convivente, Franca Caroti, titolare di una boutique a Dego, smentisce però questa circostanza. «*Giorgio — dice — non ha mai avuto nessun vizio. Né tantomeno giocava. Anzi, era tutto casa e famiglia. Sono certa che qualcuno lo ha costretto a fare questo gesto*».

La Confesercenti, ieri, ha subito sospeso il segretario da ogni incarico. La sezione del pci dove era iscritto ha già iniziato la procedura per l'espulsione.

GIORGIO MAGNI

Il caso Magni ha choccato gli ambienti politici e sindacali del Savonese. Luciano Tizzi, che ha assunto la carica di presidente della Confesercenti, lo definisce un individuo «*che ha tradito il costume dell'organizzazione e la fiducia degli associati*». Il segretario provinciale del pci, Elio Ferraris, prende le distanze dall'ex compagno e non vuole fare commenti.

Ieri mattina alla Procura della Repubblica è stato presentato un esposto-denuncia contro il Magni. Contemporaneamente, i carabinieri di Dego hanno ricevuto dalla convivente la denuncia di sparizione.

g. p. c.

Vigevano — Gli 800 consiglieri comunali dei 50 Comuni che formano il territorio dell'Usl n. 76 della Lomellina, domenica 30 ottobre voteranno per rinnovare l'assemblea dell'ente sanitario territoriale. Il seggio sarà posto nel municipio locale.

Sette donne vogheresi «scippate»

VOGHERA (e. g.) **Recrudescenza di scippi a Voghera e nella zona i carabinieri sono in allarme e stanno ricercando una Peugeot con due giovani sui 28 anni che durante la settimana hanno scippato 4 donne a Voghera e altre 3 a Casteggio, Rivanazzano e Lungavilla.**

Gli ultimi due scippi sono avvenuti a Voghera e a Lungavilla; nella prima città i due scippatori hanno derubato la pensionata Teresa Orlandi, viale Amendola 87. La donna era andata a fare la spesa in un negozio di via Uberti e all'uscita è stata affiancata dalla Peugeot con i due scippatori; uno di essi, sportosi dal finestrino, le ha strappato la borsa

Alla Merceviaggi 12 licenziamenti

Reazione dei sindacati e immediato sciopero

ALESSANDRIA — *Sono scesi in sciopero i 180 dipendenti della Merceviaggi, una società che opera nel settore dei trasporti, causa* «l'intransigenza dell'azienda che ha consegnato a otto operai e a 4 impiegati le lettere di licenziamento», *mentre nei giorni scorsi aveva inoltrato regolare domanda di licenziamento per 12 operai e sette impiegati.*

«Nei due incontri avvenuti all'Unione industriale — *dice il segretario della federazione trasporti Cisl Castoldi* — avevamo proposto all'azienda, considerate le difficoltà derivanti dal restringimento di mercato e da alcuni problemi finanziari, l'alternativa della cassa integrazione. Era una strada percorribile perché non comporta spese, mentre si era sollecitato l'eliminazione dello straordinario, ritenuto eccessivo nonostante l'organizzazione del lavoro e proposto il part-time. La Merceviaggi, invece, senza motivare il piano di ristrutturazione, ha notificato la decisione».

Le reazioni non si sono fatte attendere: i *sindacati hanno detto di non accettare la decisione della società e di voler* «respingere l'intransigenza padronale.

Si uccide in Vespa figlio del sindaco

A Galliate, schiantandosi contro un autocarro

GALLIATE — *(m. s.)* Il mortale incidente della notte fra mercoledì e giovedì che è costato la vita al giovane figlio del sindaco di Galliate, Mirko Fornara, ha suscitato profonda costernazione nel grosso centro del Novarese.

Davide Fornara, 21 anni, figlio unico del primo cittadino, era conosciuto e stimato da tutti. Frequentava con ottimi risultati la facoltà di giurisprudenza.

Davide Fornara è arrivato alle 0,30 in una strada di Galliate: via Monte Sabotino. Stava rincasando a bordo della sua «Vespa» quando, a causa dell'asfalto reso viscido dalla pioggia, è andato a schiantarsi contro un autocarro parcheggiato.

Inutili i soccorsi prestatigli immediatamente da alcuni passanti e la corsa in ambulanza verso l'Ospedale Maggiore di Novara. Nel violento impatto contro lo spigolo posteriore sinistro del camion, Davide Fornara si era fratturata la base cranica ed è deceduto subito dopo il ricovero nel reparto di rianimazione.

I funerali del giovane si svolgeranno domani pomeriggio.

Cinema in Piemonte

ALESSANDRIA
ALESSANDRINO: Dieci minuti a mezzanotte (drammatico).
AMBRA: Il tempo delle mele II (commedia).
COMUNALE: Il mondo di una cover-girl (commedia).
CORSO: Krull (fantascienza).
CRISTALLO: Caldo letto di una vergine (sexy).
GALLERIA: La spiata (thrilling).
MODERNO: Superman III (fantastico).

ACQUI TERME
CRISTALLO: Braccato (drammatico).
CRISTALLO: Tootsie (commedia).

CASALE MONFERRATO
MODERNO: Superman III (fantastico).
POLITEAMA: La casa dalle lunghe ombre (drammatico).
VITTORIA: Stesso mare stessa spiaggia (commedia).

GAVI LIGURE
IL FORTE: Io, Chiara e lo Scuro

NOVI LIGURE
CRISTALLO: Film sexy.
IRIS: La casa dalla scala nel buio (thrilling).
ITALIA: La corsa più pazza d'America (comico).
MODERNO: The Blues Brothers (comico).

OVADA
LUX: Sapore di mare (commedia).
MODERNO: Acapulco, prima spiaggia a sinistra (comico).
TORRIELLI: The Rolling Stones (musicale).

SERRAVALLE SCRIVIA
LARA: Pink Floyd the Wall (musicale).

TORTONA
MODERNO: Tu mi turbi (comico).
SOCIALE: Quattro mosche di velluto grigio (thrilling).
VERDI: Red e Toby nemiciamici (animazione).

VALENZA PO
SOCIALE: Rambo (drammatico).

VOGHERA
GALVANI: La scelta di Sophie (drammatico).
ROMA: Guerre stellari (fantascienza).

ASTI
LUX: Ufficiale e gentiluomo.
POLITEAMA: chiuso per restauri.
SPLENDOR: Flash Gordon.
VITTORIA: La scelta di Sophie.

CANELLI
BALBO: La cosa.
RAGNO D'ORO: Cinque giorni un'estate.

MONCALVO
NUOVO: riposo.

NIZZA
AURORA: I guerrieri della palude silenziosa (1982, avventura).
LUX: La patata bollente (1981, commedia).
SOCIALE: Il paradiso può attendere (1981, commedia).
VERDI: Mare mare voglia di... (1982, commedia).

SAN DAMIANO
LUX: riposo.
SPLENDOR: riposo.
CRISTALLO: riposo.

CUNEO
CORSO: Fuga dal Bronx.
FIAMMA: Superman III.
ITALIA: Carne selvaggia.
NAZIONALE: Vindicator.

ALBA
CORINO: Braccato.
EDEN: Stesso mare, stessa spiaggia.

ORMEA
ARISTON: riposo.

BRA
IMPERO: Piaceri porno di donne.
POLITEAMA: La scelta di Sophie.

FOSSANO
ASTRA: Oltre la porta.
POLITEAMA: Il paradiso può attendere.

SALUZZO
ITALIA: Un'estate pazzesca.

NOVARA
ASTRA: Voglie bagnate.
COCCIA: Miriam si sveglia a mezzanotte.
ELDORADO: Fuga dal Bronx.
VITTORIA: Taxi driver.

ARONA
LUX: L'ultima vergine americana.
ROMA: Chopin.

BORGOMANERO
NUOVO: Il lupo, l'arbitro e il calciatore.
MODERNO: Sogno lungo un giorno.

DOMODOSSOLA
CORSO: Tootsie.
CINEUNO: La cosa.

CAMERI
ORATORIO: Spetters.

OMEGNA
SOCIALE: L'aristocratico perverso.

VERBANIA
APOLLO: Momenti intimi della signora Claude.
ARISTON: Zeder.
VIP: L'ultima sfida.
SOCIALE (Intra): La fuga di Eddy Macon.
SOCIALE (Pallanza): Fuga dal Bronx.

VIGEVANO
ARLECCHINO: La scelta di Sophie.
ASTORIA: Rambo.
CAGNONI: Reclute e seduttori.
MARCONI: La fuga di Eddy Macon.

VERCELLI
ASTRA: Reds, con W. Beatty e D. Keaton (storico).
NUOVO ITALIA: La casa con le scale nel buio, di Lamberto Bava (horror).
PRINCIPE: Kaan il principe guerriero.
VERDI: Weekend di terrore.
VIOTTI: Krull.

GATTINARA
ITALIA: Cuginetta mia (V. m. 18 anni).

BIELLA
IMPERO: Dieci minuti a mezzanotte (apertura pomeridiana).
MAZZINI: Krull.
ODEON: Superman III.
SOCIALE: American Gigolò.

BORGOSESIA
LUX: Il buono, il brutto e il cattivo.
SOCIALE: Momenti intimi di Madame Claude.

COGGIOLA
ENNIO: Pomeriggi d'amore.
ITALIA: Spetters.
RADAR: Agente 007 dalla Russia con amore.

COSSATO
MICHELETTI: Mare mare voglia di...
PRIMAVERA: Eros Love. Vict. 18.

PRAY
EXCELSIOR: The blues Brothers.

SERRAVALLE
CORSO: L'extra comico.

VARALLO
CIVICO: Scusate il ritardo.

AOSTA
CORSO: Stesso mare stessa spiaggia — *Novità.*
GIACOSA: La spiata, regia di Bob Swaim, con P. Leotard, N. Baye, R. Berry (Francia 1983)
ITALIA: Due ore meno un quarto avanti Cristo, regia di Yan Yanne, con Y. Yanne, Coluche, M. Serrault (Francia 1982)
SPLENDOR: Speed Interceptor III, regia di Earl Bellamy.

BREUIL-CERVINIA
DES GUIDES: Soldato blu, regia di Ralph Nelson, con P. Strauss.

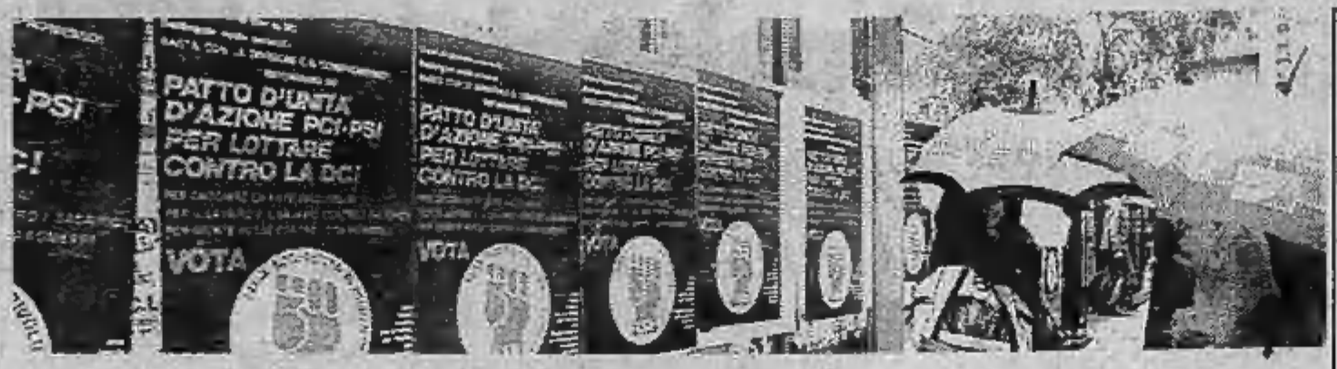
COURMAYEUR
MONTE BIANCO: I falchi della notte, regia di Bruce Malmuth.

COGNE
GRAN PARADISO: Victor Victoria, regia di Blake Edwards

VERRES
IDEAL: I diavoli

visita ai comuni dove si è votato il 26 giugno

TRIVERO



All'orizzonte dc una nube rossa

Le ferie hanno bloccato le trattative per la giunta - Possibile un pentapartito, con l'ingresso del pri nella maggioranza, ma ci sono anche le condizioni per una coalizione di sinistra, che ribalterebbe le vecchie alleanze

BIELLA — A due mesi dalle elezioni, a Trivero, importante centro industriale dell'alta valle di Mosso, non è stata formata ancora la nuova Giunta. La vecchia amministrazione guidata dal sindaco democristiano Giovanni Susta è quindi ancora in carica per svolgere gli affari di ordinaria amministrazione.

Le ferie hanno interrotto le trattative tra i partiti: la soluzione della crisi comunale è importante ma gli impegni di famiglia in questo caso hanno avuto la precedenza. Così in Comune, in questi giorni, dei vari personaggi politici era possibile trovare solo il sindaco, Giovanni Susta, 69 anni, da quattordici primo cittadino di Trivero. Lui dice che va tutto bene e che è normale che i giovani vadano in vacanza e che i vecchi restino a casa.

Il Comune, fino ad oggi, è stato retto da una Giunta composta da esponenti di quattro partiti: democrazia cristiana, liberali, socialisti e socialdemocratici. Dei venti seggi a disposizione in Consiglio comunale, dc e pci ne avevano sette ciascuno e due liberali, socialisti e socialdemocratici.

Il responso delle urne del giugno scorso ha segnato una pesante sconfitta per la democrazia cristiana che ha perso più del sette per cento dei suffragi, passando da 1863 voti ottenuti nel '78 ai 1313 di quest'anno. Il partito comunista, pur perdendo circa l'un per cento delle preferenze, per un complicato gioco di resti ha conquistato un seggio in più, mentre i socialdemocratici che invece sono aumentati dell'uno e mezzo per cento hanno mantenuto i due consiglieri comunali che già avevano in precedenza. Lo stesso è accaduto ai liberali (+0,58) ed ai socialisti che invece sono scesi, anche se di poco (— 0,868).

Il fatto nuovo è rappresentato dal partito repubblicano che, presentatosi per la prima volta alle elezioni, ha ottenuto il 5,48 per cento dei suffragi, guadagnando così un seggio. Ci ha provato anche il movimento sociale, ma i 139 voti ottenuti non gli sono bastati a conquistare un posto in Consiglio comunale.

Sui risultati ha certamente influito il calo dei votanti, passati da 6186 nel '79, a 5870, ma anche il raddoppio delle schede nulle. Mentre le schede bianche sono calate leggermente, passando da 279 a 248, le nulle da 94 sono salite a 193, cioè il 3,55 per cento, un vero e proprio partito visto che l'msi ha ottenuto 139 voti.

Chi si aspettava grandi cambiamenti dall'aritmetica elettorale forse rimarrà deluso. Le ipotesi che sono state formulate dai partiti subito dopo i risultati sono state due: un accordo per il pentapartito oppure una Giunta di sinistra. Nel primo caso entrerebbero nell'amministrazione i repubblicani che andrebbero ad aggiungersi a democristiani, socialisti, socialdemocratici e liberali. Fra tutti potrebbero contare su una maggioranza di dodici seggi su venti disponibili. La giunta di sinistra potrebbe contare su una maggioranza analoga: 8 pci, 2 pci e 2 psdi.

Lino Affatato, segretario del partito socialdemocratico, l'ago della bilancia per una Giunta di sinistra, per il momento non si sbilancia. «I contatti avvenuti prima della pausa per le ferie erano orientati alla formazione di una Giunta pentapartitica. Vedremo quindi gli sviluppi della situazione alla ripresa degli incontri nei prossimi giorni. Tutte le soluzioni sono possibili, soprattutto se c'è intesa sui programmi».

E, a quanto sembra, i partiti hanno già iniziato a confrontarsi su come attuare lo sviluppo di Trivero. In paese, più che sulle idee politiche, il confronto lo si fa sui contenuti. Se si riuscirà a trovare una intesa comune anche su alcuni punti di grande importanza come la realizzazione del centro sportivo e dell'asilo nido, il pentapartito potrebbe essere cosa fatta.

«Comunque vadano le cose, spero che si riesca ad operare bene ed in fretta — ha detto il sindaco uscente Giovanni Susta —. Si stanno avvicinando scadenze importanti soprattutto per quanto riguarda mutui e prestiti della cassa depositi, e se non si vuole rischiare di bloccare la vita del Comune, è necessario dare a Trivero una amministrazione».

«Non so se sarò ancora rieletto sindaco — ha concluso Susta — anche perché dopo quattordici anni spesi al servizio dei miei concittadini la ragione consiglierebbe di mettermi da parte per fare largo ai giovani. Se Trivero avesse però ancora bisogno di me, sono pronto».

Maurizio Alfisi

I RISULTATI

	% VOTI	(diff. '78)	SEGGI	(diff. '78)
PCI	33,7	(—1,1)	8	(+ 1)
PLI	11,9	(+0,6)	2	(—)
PSI	10,8	(+0,8)	2	(—)
PSDI	10,8	(+0,7)	2	(—)
PRI	5,4	(+5,4)	1	(+1)
MSI	2,5	(+2,5)	—	(—)
DC	24,1	(—7,9)	5	(—2)

I consiglieri

DC: Giovanni Susta, Giorgio Corradin, Franco Loffi, Gualtiero Vaudano, Gian Paolo Barbero Vignone.
PRI: Giancarlo Boggi.
PSDI: Gianni Perino e Umberto Girardi.
PLI: Mino Pozza e Giulio Berberis.
PCI: Oscar Beltrame, Pier Mario Pozza, Secondo Tonella, Roberto Caccia, Giovanni Battista Tura, Secondina Milo, Lino Callegaro e Luciano Grappeggia.
PSI: Franco Pettinaroli e Franco Caldana.

La giunta

NUOVA (ancora in trattativa).
PREC.: **dc-psi-psdi-pli.**

Il sindaco

NUOVO (da eleggere).
PREC.: **Giovanni Susta (dc).**

Gli assessori

NUOVI (da eleggere).
PREC.: **Gianni Perino (psdi), Quintino Biasetti (dc), Franco Pettinaroli (psdi), Oreste Loro Pilone (dc), Gerolamo Pozza (pli), Franco Caldana (psi).**

A Calice Ligure

In Riviera un museo d'arte moderna

CALICE LIGURE — *Per merito di una trentina di artisti, e grazie alla pronta, sensibile risposta del Comune di Calice Ligure, un paesino nell'entroterra di Finale Ligure, è in pratica nato il primo museo d'arte contemporanea della provincia*

Il Palazzo del Console, un salone del quale è stato velocemente attrezzato, ha ospitato la raccolta di opere (una cinquantina, in quanto altri artisti si sono aggiunti ai promotori dell'iniziativa), e domenica scorsa è stata inaugurata la mostra permanente, che sarà aperta ogni giorno al pubblico. Dova, Mondino, Stefanoni, Palma, Bocca, Rossello, Fabbri, Giannici, Scrofani sono stati coloro dai quali è partita l'idea della donazione.

Gli artisti hanno voluto che la rassegna fosse intitolata alla memoria di Remo Pastori, un noto operatore culturale di Calice, scomparso alcune settimane fa e «creatore» della Calice artistica. «Si tratta di un momento importante per l'arte del nostro tempo — ha detto Adriano Bocca, che ha donato un suo quadro esposto nel '76 alla Biennale di Venezia — anche perché ha coinvolto autorità e ha dimostrato che, dove gli amministratori pubblici sono sensibili, possono nascere grossi centri di cultura contemporanea».

La donazione è stata fatta al Comune, che ora possiede così un grosso patrimonio di opere d'arte.

r. bagl.

Per sei giorni l'alta Langa è partigiana

Nutrito programma di manifestazioni per ricordare il quarantennale dell'inizio della lotta di Liberazione

SOMANO — Un monumento alla Resistenza a quarant'anni dall'inizio della guerra di Liberazione. Sarà inaugurato domenica mattina, durante un raduno partigiano a Somano, nell'Alta Langa. Un complesso monumentale comprendente un monumento vero e proprio (alto una dozzina di metri, simboleggiante la guerra e la libertà) collegato a una costruzione-rifugio con alcune sale e locali. Ospiterà un centro studi per convegni, dibattiti, incontri e mostre sulla Resistenza.

Il monumento sorge sul Colle «Garombo», dove ebbe sede una base della III divisione «Gl Langhe», nel centro di una zona dove la lotta per la liberazione fu particolarmente dura, costò vite umane, rappresaglie tra la popolazione, case incendiate, saccheggiate.

Somano nell'autunno del '44 perse cinque suoi figli. Uno, Carlo Agosta, a soli 14 anni; e poi Duilio Maffeo, Giovanni Giuseppe Agosto, Giovanni Bassignana, Luigi Cornero e numerosi altri dei paesi vicini. «*Gli ex partigiani, la popolazione hanno voluto questo monumento e collaborato alla sua realizzazione* — dice il sindaco Marcello Paolazzo —. *Non per retorica, non solo per ricordare avvenimenti pur sempre vivi nella memoria, ma per farne una struttura aperta, un luogo d'incontro e di studio*».

Con il Comune di Somano hanno collaborato l'Anpi (Associazione nazionale partigiani d'Italia), l'Ana (Associazione nazionale alpini), l'Istituto storico della Resistenza, il Comune di Cuneo, altri Comuni, la Provincia e la Regione. E' stato formato un comitato d'onore. Al primo posto il presidente della Repubblica, Pertini, e numerose altre autorità politiche, associazioni partigiane e delle famiglie dei caduti.

L'inaugurazione del monumento è il momento più significativo di sei giornate di manifestazioni sulla Resistenza che si terranno a Somano e prenderanno il via domani sera con l'apertura di una rassegna cinematografica. Nel salone del Consiglio comunale (ore 21) sarà proiettato il film «I sette fratelli Cervi», commentato dal direttore dell'Istituto storico della Resistenza, Michele Calandri.

Domenica mattina, al Colle Garombo, raduno di partigiani da tutta la regione, autorità, gonfaloni delle città decorate, rappresentanti dei comuni del Cuneese e di altre province per l'inaugurazione ufficiale fissata per le ore 10. Interverranno il ministro Pierluigi Romita e il presidente della giunta regionale Aldo Viglione. Durante la cerimonia inaugurale saranno letti brani tratti da testi sulla Resistenza a cura di Duilio Delprete. Chiara Giordanengo e Marco Ferraro: canzoni partigiane con Davide Berra, Lorenza Bongiovanni, Cristiana Delprete e Guido Racca.

Sarà aperta una mostra documentaria realizzata in collaborazione con l'Anpi di Cuneo, l'Istituto storico della Rsistenza: un'esposizioni di pubblicazioni, libri, dischi allestita dall'assessorato alla Cultura del Comune di Cuneo.

Le manifestazioni proseguono nel pomeriggio con la festa popolare in piazza. Canti e balli con la banda «Il Risveglio» di Dogliani.

Altro appuntamento importante, il convegno in programma per le ore 17,30 nel locale del municipio sul tema: «1943-1983: confronto di esperienze e di generazioni». Interverranno Luigi Baccolo, Gianluigi Beccaria, Mario Cordero, Arturo Oreggia, Libero Porcari, Nuto Revelli ed Edo Sacco. Sulla piazza della Fontana, in serata, gran concerto di una brigata alpina, con sfilata di uniformi storiche.

Da lunedì 5 a giovedì 8, ogni sera, sarà proiettato un film: «Dalla marcia su Roma a piazzale Loreto» (lunedì, ore 21), «Roma città aperta» (martedì), «Nascita di una formazione partigiana» (mercoledì) e «Lotta partigiana» (giovedì).

I ragazzi delle scuole dell'Alta Langa saranno accompagnati in vista alle mostre al Colle Garombo, e il vicesindaco di Somano, Giuseppe Rolfo, parlerà agli studenti sui temi della Resistenza e sul significato del monumento.

Gianfranco Fiori

Edilizia popolare a Predosa

ALESSANDRIA — (e. c.) *La Regione Piemonte ha concesso un finanziamento di 500 milioni al Comune di Predosa per realizzare alloggi di edilizia economica popolare.*

Complessivamente vengono costruiti undici mini-alloggi nel centro storico in un edificio di proprietà del Comune: serviranno soprattutto a risolvere il problema della casa per le coppie che non riescono a sposarsi proprio perché non trovano un'adeguata sistemazione abitativa e per gli anziani che risiedono in edifici fatiscenti del centro storico.

Il problema casa non potrà certo essere risolto con questi lavori ma, come dice il sindaco Nilde Ghio, si compie un buon passo avanti. «In seguito — conclude il sindaco — con quell'importante strumento urbanistico che è il piano regolatore si cercherà di espandere Predosa anche all'esterno con la realizzazione di nuove abitazioni».

Il pane in mostra a Cuneo arte vera e grandi fatiche

Lo stand dei panificatori della provincia è tra i più seguiti dell'ottava Fiera

CUNEO — Fra gli stands della «8ª Fiera Provincia Granda» uno dei più seguiti è quello che ospita la «Mostra del pane», allestita dall'Associazione autonoma panificatori anche per celebrare il venticinquennale di fondazione. Oltre venti i panettieri della «Granda» che, accogliendo l'invito dell'Associazione, hanno confezionato nei forni altrettanti capolavori dell'arte bianca tutti rigorosamente con pane-focaccia essiccato per rendere l'impasto più solido.

Si possono così ammirare nell'esposizione gli stemmi della Provincia, della Camera di commercio e del Comune di Cuneo.

Di straordinario effetto i fiori — rose, strelitzie e calle singole e a cesti —: vengono preparate utilizzando la cosiddetta «pasta dura» del pane adoperando acqua, zucchero e chiaro d'uovo per rendere lucente come fosse marmo la superficie. «*Con questo trattamento* — spiega Piero Rigucci, giovane funzionario dell'Associazione panificatori — *i fiori di pane si conservano per oltre un anno. Un lavoro di pazienza e di ingegno. Per confezionare una rosa il panettiere impiega almeno due ore del suo tempo libero. Ma i risultati ottenuti compensano il sacrificio*».

Sempre con la pasta adoperata per il pane-focaccia altri fornai artisti hanno fabbricato mulini, case, e riprodotto la testata molto complessa del giornale di categoria *Tupunin*. Nello stesso padiglione vengono poi esposti almeno cinquanta tipi e forme diverse di pane: dalle pagnotte giganti di certi paesi langaroli e montani ai «bocconcini» consumati nelle città e che pesano ciascuno pochi grammi.

Pane confezionato con farina di grano e con la miscelatura di segala, con strutto e olio, e altre pagnotte fatte lievitare in modo naturale, con l'uso cioè della pasta acidula che ulteriormente garantisce la genuinità.

I grissini sono una specialità piemontese e alla Mostra del pane se ne possono ammirare moltissimi: da quelli lunghi due metri, il cui trasporto dal negozio a casa costituisce un problema per il consumatore, ai «rubatà», che sono dei grissini giganti e rappresentano una specialità del Monregalese.

I nomi dei panificatori che partecipano alla Mostra non sono noti, vengono gelosamente custoditi dall'Associazione. «*Tutti sono stati bravi* — aggiunge Piero Rigucci — *e non ci saranno quindi classifiche di merito. Ciascun espositore riceverà solo un attestato di benemerenza*».

I diplomi verranno consegnati l'ultimo giorno della Fiera, domenica 11 settembre, in occasione del convegno internazionale — parteciperanno infatti anche i «boulangers» della Costa Azzurra e della Provenza — che conclude le celebrazioni delle «nozze d'argento» dell'Associazione autonoma panificatori della provincia di Cuneo.

A questo sindacato di categoria fondato nell'estate del 1958 aderisce la stragrande maggioranza dei 700 panificatori che operano nel Cuneese.

I pionieri dell'organizzazione furono, 25 anni fa, nove; di questi, sei sono ancora viventi: Aldo Rigucci, di Cuneo; Michele Berardo, di Bra; Tommaso Bertolotto, di Saluzzo; Filiberto Delfino, di Dronero; Carlo Broglio, di Fossano, e Giuseppe Valaguzza, di Cuneo.

Aldo Rigucci presiede ininterrottamente l'Associazione da un quarto di secolo. Gli ospiti, sia quelli che sostano davanti alla Mostra del pane sia coloro che saranno in Fiera l'11 settembre per la manifestazione celebrativa, avranno anche modo di ammirare la «*Storia del pane*», da quando il contadino semina il grano al panettiere che inforna le pagnotte, narrata da un panettiere-pittore, Giorgio Armando, di Verzuolo.

Gianni De Matteis

A S. Stefano Belbo si apre l'enoteca del Moscato d'Asti

In occasione della terza edizione della Fiera

S. STEFANO BELBO — Sarà inaugurata domani alle 17 l'«Enoteca del moscato d'Asti e dell'Asti spumante» alla presenza del presidente della giunta regionale Aldo Viglione. L'enoteca, realizzata da Comune e Regione, si apre nella casa dove nacque lo scrittore Cesare Pavese, in località San Sebastiano, lungo la strada per Canelli.

«*All'enoteca* — dice il sindaco di S. Stefano, Giuseppe Muratore — *hanno già aderito numerosi produttori del nostro Comune e dei paesi vicini, ma possono farne parte tutti i produttori, piccoli e grandi, cantine sociali di tutta la zona tipica del moscato che comprende 52 comuni delle province di Cuneo, Asti e Alessandria*».

Nella casa natale dello scrittore santostefanese verrà pure allestito un museo pavesiano. L'inaugurazione dell'enoteca avviene nell'ambito della «*Terza festa del moscato d'Asti e dell'Asti spumante*» che apre oggi a Santo Stefano e si protrarrà sino a domenica, organizzato da Comune, Centro produttori e amici del moscato, dall'Associazione S. Stefano manifestazioni, con la collaborazione della Regione e delle Camere di Commercio di Cuneo e Asti.

L'inaugurazione ufficiale della manifestazione si avrà domenica mattina con intervento del ministro del Tesoro, Giovanni Goria, presente il ministro Pierluigi Romita, autorità, sindaci. Seguirà un dibattito sui problemi del moscato con particolare riferimento al tema della «promozione».

La festa del moscato si tiene a pochi giorni dall'inizio della vendemmia che, secondo le previsioni, dovrebbe iniziare verso il 20 settembre. Il raccolto si presenta abbondante e di qualità buona. Qualche perplessità viene dal prezzo delle uve moscato, non ancora stabilito. Lo scorso anno queste uve spuntarono prezzi record di 14.500 lire al miriagrammo che non si sa ancora se potranno essere mantenuti quest'anno.

g. f.

Macchine per l'industria mineraria L'83 anno più nero dal dopoguerra

La crisi già sensibile da alcuni anni si è ora accentuata a livello internazionale

ROMA — *E' probabile che il 1983 sarà ricordato come l'anno più nero del dopoguerra per le industrie che fabbricano macchine per le imprese che operano nel comparto delle opere pubbliche e delle attività minerarie. Negli anni scorsi l'attività di queste industrie, almeno le maggiori, aveva trovato sbocco in appalti all'estero, soprattutto in Paesi emergenti (come Iran, Libano, Iraq e Paesi Opec e mediterranei in generale). Ora le crisi politiche e finanziarie che si registrano in queste aree hanno prodotto una stasi, se non addirittura un regresso della domanda.*

La situazione viene sottolineata anche nella «Rassegna congiunturale» del centro studi della Confindustria che nell'ultimo numero rileva come di fronte ad una domanda estera in stasi la concorrenza di imprese provenienti da altri Paesi industrializzati si sia notevolmente accresciuta.

La Confindustria stima mediamente per l'83 una caduta produttiva rispetto all'82 dell'ordine del 20%, in gran parte determinata dalla crisi (dato consuntivo) del primo trimestre dell'anno, nel corso del quale si è registrato un calo del 22%. Nel secondo trimestre (dato stimato) la produzione sarebbe scesa del 20% e tra il 20 e il 15% nel terzo.

Il crollo della produzione industriale in questo comparto coincide, secondo i dati consuntivi e previsionali della Confindustria, con un analogo ridimensionamento delle ore lavorate e dell'occupazione. Quest'ultima, in particolare, ha registrato nel primo trimestre dell'83 rispetto all'analogo periodo dell'anno passato una contrazione del 22%; nel secondo trimestre dovrebbe essersi collocata sul 20%; mentre nel terzo trimestre potrebbe essere rimasta contenuta al 10%.

Sul fronte interno, causa la crisi economica e finanziaria, le previsioni non appaiono rosee, anche se un po' meno pessimistiche rispetto ai primi mesi dell'anno. Sta di fatto che il comparto attende seri incentivi dalla manovra di rilancio del governo, tenendo presente che in Italia l'industria che ruota nel settore dell'edilizia e delle opere pubbliche ha sempre avuto un effetto trainante.

«Cassa» alla Lawil e Zincor di Varzi

VOGHERA — (e. g.) *Due industrie metalmeccaniche di Varzi del gruppo Lavezzari, la Lawil, che produce le microvetture «Varzina» esportate in Francia, in Indonesia e nei Paesi africani, e la Zincor, specializzata nella lavorazione di lamiere elettrozincate, fosfatate e cromatate, risentono la crisi dei mercati nazionali ed esteri.*

Le vendite sono state pesantemente penalizzate e in seguito alla contrazione degli ordini e alle consistenti giacenze di magazzino, le due fabbriche sono costrette a contenere la produzione e a mettere in cassa integrazione una parte dei dipendenti.

Alla Lawil il provvedimento interessa 30 operai su 173, e alla Zincor 20 su 37. La Zincor alternerà una settimana di cassa con una settimana di lavoro, a cominciare dal 5 settembre sino al 19 novembre.

Alla Lawil invece il periodo di cassa sarà ininterrotto per dodici settimane a partire dal 12 settembre.

La richiesta delle due aziende verrà discussa mercoledì, alle 15,30, nella sede dell'Associazione Industriali di Voghera in un incontro tra le rispettive direzioni, i sindacati e i consigli di fabbrica.

Interventi per la Eaton di Vercelli

Con un telegramma inviato alla direzione Montedison, l'assessore regionale al Lavoro ed Industria, Giancarlo Tapparo, ha invitato l'azienda a sospendere la messa in liquidazione della Eaton di Vercelli.

Il telegramma, inviato per conoscenza anche al ministro dell'Industria, Renato Altissimo, richiede un incontro urgente «*per esaminare la questione, evitando nel frattempo fatti compiuti che rischiano di pregiudicare le eventuali possibilità di sbocchi positivi*».

«Rivalta», chiuso il bilancio '82 in pareggio dopo ammortamenti per circa mezzo miliardo

Il centro industriale, presso Tortona, ha superato la crisi dei traffici internazionali

ALESSANDRIA — *Il consiglio di amministrazione della Rivalta Scrivia Spa Magazzini Generali Container Base ha approvato il bilancio 1982 della società che chiude in pareggio dopo che sono stati effettuati ammortamenti per circa 540 milioni. Il risultato è senz'altro positivo in quanto lo scorso anno è stato caratterizzato da una grave crisi dei traffici internazionali e del porto di Genova in particolare, che è il naturale interlocutore del centro traffici di Rivalta Scrivia.*

Il Centro, che sorge a pochi chilometri da Tortona, dispone di capannoni, impianti e attrezzature idonee a soddisfare le esigenze relative al deposito, manipolazioni e conservazione delle merci. Tratta in particolare ricambi Fiat, carpenteria per centrali, cellulosa, caffè, cacao, frigoriferi, sementi da prato, lana, cotone, veicoli industriali, amido, carta chimica e prodotti chimici.

Sorto agli inizi degli Anni 60 aveva fatto nascere parecchie speranze, che sono poi andate deluse in seguito al mancato decentramento di parte delle attività del porto di Genova che avrebbe dovuto trovare oltre Appennino e a Rivalta in particolare lo spazio di cui necessita.

La Rivalta Scrivia era nata per volontà di un gruppo di imprenditori privati che avevano sottoscritto il capitale, il quale risulta infatti suddiviso tra un alto numero di azionisti. Negli scorsi mesi si era parlato dell'ingresso nell'azionariato della Regione Piemonte per favorire la ripresa dell'attività del centro traffici.

Al riguardo il gruppo consiliare regionale comunista presentò una proposta di legge di cui peraltro non si è più sentito parlare. Il consiglio di amministrazione ha poi proceduto alla cooptazione di Francesco Baffigi che successivamente è stato nominato amministratore delegato con decorrenza dal prossimo 1° ottobre.

Negli ambienti vicini alla Rivalta si fa notare come l'inserimento di nuovi manager sta a dimostrare che l'azienda intende operare con rinnovata iniziativa.

e. c.

Negri in galera? Oggi si decide

Il pci, dapprima favorevole all'arresto, è per un compromesso - La posizione degli altri partiti

ROMA — Caso Negri, si vota. Il professore padovano imputato di gravi reati (insurrezione armata, banda armata, associazione sovversiva, due omicidi) saprà entro stasera se dovrà tornare in carcere o potrà continuare a fare il deputato nel partito radicale. La Giunta di Montecitorio formata da rappresentanti di tutti i partiti, decide nelle prossime ore.

Si va verso l'autorizzazione all'arresto? Sembra questa la conclusione più probabile, anche se — è opportuno ricordarlo — la decisione finale dovrà essere presa dall'assemblea di Montecitorio alla ripresa dei lavori. I democristiani sono per far tornare subito in carcere il professore di Autonomia, come pure i repubblicani e i missini. Nettamente contrari, invece, si sono dichiarati i socialisti e gli indipendenti di sinistra: *«Per autorizzare l'arresto di Negri, che resta pur sempre un deputato regolarmente eletto* — ha dichiarato ieri Antonio Testa (psi) — *è opportuno attendere la sentenza di primo grado del processo in corso a Roma»*.

I comunisti, che in un primo tempo sembravano decisi a votare per il ritorno a Regina Coeli di Negri, hanno cambiato improvvisamente parere.

Ieri hanno avuto dei contatti con i capigruppo degli altri partiti per raggiungere un accordo sulla seguente proposta: sì della Giunta all'arresto, con la «raccomandazione» però all'aula di sospendere l'autorizzazione fino alla sentenza del processo «7 aprile», in considerazione della lunga carcerazione preventiva già scontata dal deputato radicale (quattro anni).

ISRAELE, SHAMIR E' ELETTO NUOVO CAPO DEL GOVERNO

I delegati dello «Herut», il partito di maggioranza, lo hanno preferito al vice-premier Levi - Ha ottenuto 436 voti contro i 302 dell'avversario - Succede al dimissionario Begin

YITZHAK SHAMIR

TEL AVIV — Il ministro degli Esteri israeliano, Yitzhak Shamir, 69 anni, è il nuovo capo del governo. Lo ha deciso il comitato centrale dello «Herut» (partito del premier dimissionario Begin) preferendo la sua candidatura a quella del vice-primo ministro David Levi, 45 anni.

Shamir è stato eletto con 436 voti contro i 302 assegnati a Levi. Nominato ministro degli Esteri d'Israele in sostituzione del dimissionario Moshe Dayan ed entrato in carica il 10 marzo del 1980, è nato nel 1915 a Ruzinoy, in Polonia.

Dopo la costituzione dello Stato di Israele, Shamir poté rientrare in patria, questa volta in forma legale. Riprese l'attività politica, occupandosi degli ebrei russi che, perseguitati, non riuscivano a lasciare il territorio dell'Unione Sovietica. Nel 1970 aderì al movimento Herut, del quale è divenuto poi presidente nel 1975.

Due anni prima era stato eletto al Parlamento (Knesset), del quale divenne presidente nel 1977. Era ed è considerato un «falco», e dei più intransigenti: sfuggono ai non addetti alle cose interne israeliane le ragioni per le quali fino a poco tempo fa, e malgrado la sua antica amicizia con Begin, Shamir non abbia mai occupato nella gerarchia politica israeliana posti di maggior responsabilità.

In un clima di grande incertezza i novecento delegati del partito fondato da Menachem Begin avevano iniziato ieri sera a votare per la sua successione.

In un surriscaldato teatro della vecchia Tel Aviv, l'«Ohel Shem» (tenda di Dio), i membri del comitato centrale dello «Herut» al completo hanno deposto in decine di urne azzurre la loro scheda. I due candidati sapevano che la votazione si sarebbe potuta concludere con differenze di pochi voti in più a favore dell'uno o dell'altro.

Secondo ambienti dello «Herut» e della stampa israeliana Levi, d'origine marocchina, controllava molte leve del partito mentre Shamir era forte del sostegno di 7 su otto ministri del partito nel governo (l'unico contrario era il vice premier).

Applauditissimo l'arrivo del ministro senza portafoglio (ed ex ministro della Difesa) Ariel Sharon. Non era stata esclusa una presenza di Begin il quale sembrava essersi estraniato anche dalla lotta per la sua successione.

«Chiunque vincerà, il partito resterà unito», ha detto Levi.

I palestinesi temono nuove stragi nei campi controllati dagli italiani

Fuga in massa ieri da Sabra e Chatila, quando si è diffusa la notizia - Il generale Angioni ha ordinato ispezioni, ma non è stato rilevato nulla di anormale - Massacri in un villaggio?

BEIRUT — *Grande panico ieri sera nei campi palestinesi di Beirut protetti dal contingente italiano, dove si era sparsa la falsa voce di un attacco delle milizie falangiste. Centinaia di famiglie sono fuggite nella notte temendo un nuovo massacro come quello avvenuto un anno fa a Sabra e Chatila. Colonne di auto cariche di donne e bambini si sono riversate nel centro di Beirut, dove in un primo momento si è pensato a un esodo della popolazione sciita dei quartieri Sud in previsione di una offensiva dell'esercito.*

Famiglie in preda al terrore si sono rifugiate nel comando del contingente italiano implorando protezione. Il generale Franco Angioni e i suoi ufficiali hanno svolto immediatamente un'ispezione notturna nei campi di Sabra, Chatila e Burj el Barajne, tranquillizzando la popolazione. I posti di controllo dei soldati italiani intorno ai campi erano tutti in stato di allerta ma nessuno ha notato nulla di insolito. Anche le emittenti dei partiti di sinistra hanno smentito le voci sull'arrivo dei falangisti. Invitando i palestinesi a tornare nelle loro case. Soltanto alle 23 è tornata una certa calma.

La radio e la televisione di Beirut hanno riferito ieri sera che tra 10 e 35 persone sarebbero state massacrate ieri mattina nel villaggio di Bmarian, a circa 20 chilometri ad Est di Beirut, nella zona libanese controllata dai siriani. Secondo la radio libanese, uomini armati avrebbero attaccato il villaggio uccidendo molti dei suoi abitanti. Alcuni di essi sono però riusciti a fuggire verso la città di Hammana.

La radio dei cristiano-falangisti «Voce del Libano», la prima a dar notizia dell'incidente, ha fornito i nomi di 32 persone che, a suo dire, sono state uccise nel massacro di cui viene attribuita la responsabilità ai miliziani drusi. Una fonte governativa ha invece affermato che nel villaggio sono state uccise dieci persone.

La radio falangista ha poi precisato che solo tre persone sono sfuggite alla morte e che le abitazioni delle vittime sono state date alle fiamme. L'età delle vittime era tra i 10 e gli 80 anni. Uno degli uccisi era cieco. Gli uomini armati, ha poi detto la radio falangista, «hanno massacrato a colpi di pugnale una quarantina tra adulti e bambini, compreso il prete Jirjes Rai».

Un portavoce della milizia cristiana ha affermato che i drusi starebbero cercando in effetti di prendere in ostaggio i villaggi cristiani nei territori occupati dai siriani per impedire all'esercito libanese di dislocarsi nello Chouf dove i drusi dicono di temere attacchi da parte dei cristiani, se l'esercito entrerà nella regione.

Dopo Jumblatt, anche altri due capi di milizie musulmane hanno respinto l'appello di Gemayell alla riconciliazione nazionale: sono Nabih Berri, capo delle milizie sciite dell'Amal, e Ibrahim Koleilat, capo dei miliziani di sinistra Murabitun.

Fugge dall'internamento in Svizzera un soldato russo preso dagli afghani

BERNA — *Fu loro prestigio, per il comitato internazionale della Croce Rossa e per il governo di Berna, un anno fa, portare in Svizzera, per essere ospitati per un periodo di due anni, 8 militari sovietici catturati in Afghanistan dal movimento di resistenza afghana?*

Già qualche mese fa vennero sollevati interrogativi sulle condizioni di vita degli internati. Qualcuno parlò di vera e propria segregazione in un carcere elvetico, ma tanto il dipartimento di giustizia e polizia quanto quello degli affari esteri smentirono categoricamente ogni illazione di questo genere.

«Qui in Svizzera — venne precisato — gli 8 militari sovietici sono ospiti in quanto portati dalla Croce Rossa in un Paese neutrale a ogni tipo di conflitto. E' inesatto dire che sono prigionieri».

Ieri però nella vicenda si è inserito un nuovo sconcertante particolare. Uno dei soldati, Juri Vachtchenko è evaso ai primi di luglio dal penitenziario militare di Zugerberg (canton Zug), ha lasciato clandestinamente la Svizzera e ha chiesto asilo politico alla Germania Occidentale.

La notizia è stata tenuta segreta dalle autorità svizzere e nessuno avrebbe probabilmente mai saputo nulla se a un quotidiano di Losanna, «Tribune le matin», ieri non fosse riuscito il classico colpo giornalistico. Con una notizia in prima pagina dal titolo «La bella Germania», ha sparato contro il silenzio del governo di Berna.

Alla luce della realtà i dipartimenti di giustizia e polizia e degli affari esteri in queste ultime ore hanno confermato la fuga del militare, giustificando il segreto con la delicatezza della missione diplomatica che hanno cercato di svolgere. Ma perché, è la domanda che in molti si pongono, se gli 8 sovietici erano semplicemente internati, c'è stato bisogno per uno di loro di fuggire in un altro Paese? E se le illazioni della dura segregazione fossero vere?

A Berna si minimizza la portata dell'incidente: «Forse — ha sottolineato un portavoce del dipartimento degli esteri — Juri Vachtchenco aveva timore di dover rientrare in Unione Sovietica al termine dei due anni di internamento previsti dalla convenzione fra Croce Rossa e resistenza afghana».

Nel 1982 l'arrivo dall'Afghanistan, in tre riprese, degli 8 soldati sottratti alla prigionia dalle forze di resistenza antisovietica destò un certo scalpore tra la popolazione elvetica. Ma il governo di Berna cercò ugualmente il prestigio «nel nome della vocazione umanitaria che contraddistingue da sempre la Svizzera».

Da parte sua il comitato internazionale della Croce Rossa motivò l'intervento mediatore con uno scopo ben preciso: cercò il precedente nel tentativo di ottenere poi dai belligeranti sovietici la restituzione di qualche prigioniero afghano.

Ruggero Quadrelli

Assassinato a Palermo a colpi di spranga

PALERMO — Sebastiano Alessi, di 60 anni, agricoltore, è stato ucciso ieri con alcuni colpi di spranga alla testa nelle campagne di Castelbuono, sulle Madonie. Il cadavere è stato trovato dai familiari. Il delitto, secondo il medico legale risale a 48 ore prima. Nel corso delle prime indagini i carabinieri hanno fermato altri due agricoltori della zona.

Tre alpinisti dispersi sono salvati dalle guide

SELVA GARDENA (Bolzano) — I «Catores», le guide alpine della Val Gardena, sono impegnate nel salvataggio di tre alpinisti tedeschi rimasti incrodati sulla via della Zampa, sul Sassolungo. I tre — due uomini e una donna — avevano cominciato la scalata passando poi la notte in parete. Ieri, non riuscendo più a proseguire né a scendere, hanno chiesto aiuto ad altri scalatori. Un elicottero del 4° corpo d'armata alpino di Bolzano ha cercato di portare in quota una squadra di «Catores» ma è stato ostacolato dalla nebbia. Alcune guide sono comunque riuscite in serata a raggiungere i tre alpinisti e ora li stanno trasportando a valle, come si è appreso al centro di soccorso in montagna, collegato via radio con i «Catores». I tre tedeschi, i cui nomi non sono stati resi noti, sono in buone condizioni di salute.

«C'è una bomba sui binari» bloccata linea Roma-Grosseto

ROMA — Una telefonata anonima con la quale uno sconosciuto segnalava la presenza di una bomba sulla linea ferroviaria nel tratto tra Tarquinia e Civitavecchia ha causto l'interruzione del transito dei convogli della linea Roma-Grosseto a partire dalle 19. L'ultimo treno giunto a Roma dopo l'interruzione è stato l'espresso «349» proveniente da Portbou-Ventimiglia. L'espresso è partito da Civitavecchia poco prima che venisse disposto il blocco dei treni, ed è giunto a Termini alle ore 19.55. Da Roma non è partito invece il rapido «Genovasprint 800» delle 19,20. Tutte le altre partenze sono state sospese.

Sedici milioni di giapponesi a esercitazione antisismica

TOKYO — Oltre 16 milioni di persone hanno partecipato oggi alla più grande esercitazione antisismica della storia, organizzata in Giappone nel sessantesimo anniversario di un terremoto che devastò la regione di Tokyo e Yokohama provocando oltre 143 mila morti.

A un allarme diffuso in mattinata dal centro nazionale di sismologia, tutti i sistemi di soccorso e di prevenzione nella regione della capitale sono stati mobilitati come se fosse stato imminente un sismo con una magnitudo di otto gradi.

Sono state compiute esercitazioni per l'evacuazione degli edifici pubblici, delle sedi delle maggiori imprese private e dei luoghi più affollati, mentre il traffico sulle linee ferroviarie e le autostrade è stato fatto rallentare fino a 20 chilometri l'ora.

Sono stati nel contempo sperimentati sirene e altoparlanti per indicare alla popolazione il modo di cautelarsi contro gli effetti delle scosse e contro eventuali incendi preparandosi a evacuare uffici, scuole e abitazioni senza lasciarsi prendere dal panico.

Il Mig comunica: l'abbiamo colpito

Ore 20,12: il pilota del caccia sovietico comunica alla base di aver lanciato il missile, come ordinatogli ■ che il bersaglio è stato distrutto - Ore 20,38: il «Jumbo» scompare dagli schermi-radar Febbrile e commossa conferenza-stampa di Shultz: «Abbiamo le prove, non accettiamo scuse»

Tragedia nella notte sulla rotta del Polo

WASHINGTON — Il primo a denunciare ufficialmente l'abbattimento del Boeing 747 sudcoreano dato per disperso ieri sulla rotta [illegible] York-Seul da parte di un [illegible] sovietico ■ stato George Shultz, ■ segretario ■ Stato americano, visibilmente commosso, ha fatto una [illegible] molto dettagliata dell'accaduto. Questa la drammatica sequenza degli sviluppi:

- ■ [illegible] **16:** (si [illegible] dell'ora italiana): il Jumbo, con 269 persone ■ bordo fra passeggeri e membri dell'equipaggio, decolla da Anchorage, in Alaska, per proseguire il viaggio verso Seul;
- ■ [illegible] **18:** l'aviogetto vie- [illegible] intercettato dai radar sovietici che da questo momento lo seguono costantemente [illegible] allo sconvolgente epilogo della vicenda. Il velivolo entra per errore nello spazio aereo sovietico sulla penisola ■ Kamchatk, sul Mare ■ Okhotsk e sull'isola di Sakhalin.
- **ORE 20,12:** il pilota di un intercettore sovietico comunica di aver avvistato il Jumbo.
- ■ **ORE 20,21:** lo [illegible] pilota sovietico segnala che l'aereo procede a una quota di 10.000 metri.
- ■ [illegible] **20,26:** il pilota comunica che ha lanciato un missile ■ che il bersaglio è [illegible] distrutto.
- ■ [illegible] **20,30:** dai radar risulta che il Boeing è piombato ■ quota 5000.
- ■ [illegible] **20,38:** l'aereo scompare dagli schermi radar.

Secondo fonti [illegible] Pentagono il velivolo ■ stato abbattuto da un Mig-23. Solo in un secondo momento il portavoce militare Usa chiarirà che l'aereo [illegible] è un «Sukkoi» un caccia sovietico.

Nella improvvisata conferenza stampa tenuta al Dipartimento di Stato, Shultz ha affermato che circa un'ora dopo l'attacco, un pilota sovietico ha comunicato alla base [illegible] di aver avvistato tracce di kerosene sulla superficie del mare nel punto [illegible] cui il Boeing era caduto. Il capo della diplomazia Usa ha stigmatizzato con parole durissime l'accaduto (*«gli Stati Uniti* — ha detto — *reagiscono con repulsione a questo attacco... Abbiamo le prove: non possiamo accettare* [illegible] ■ *sorta per questo atto spaventoso»*).

Shultz ha escluso che l'abbattimento sia [illegible] preceduto ■ da segnali dei caccia sovietici (all'operazione ■ intercettazione avrebbero partecipato otto Mig) intesi ■ ottenere l'atterraggio [illegible] Jumbo.

A Shultz ■ stato chiesto [illegible] questo tragico avvenimento ■ ripercuoterà negativamente [illegible] rapporti Usa-Urss, ■ più specificamente [illegible] avrà qualche conseguenza in vista dell'incontro che ha in programma con il collega sovietico Andrei Gromiko. Ecco la risposta: *«Intendo certamente incontrarmi* [illegible] *il ministro degli Esteri Gromiko e sentire cosa ha da dirmi in proposito. Ovviamente ci aspettiamo* ■ *sentire i sovietici molto prima che ciò avvenga»*.

Shultz ha negato che [illegible] l'Urss e gli Usa ci siano stati dei contatti nell'ambito della vicenda, lasciando intendere che le informazioni raccolte sulla dinamica dell'abbattimento [illegible] sono frutto delle intercettazioni [illegible] comunicazioni avvenute (tramite satelliti e radar) fra i caccia sovietici e la base.

E Mosca tace ancora «Non abbiamo notizie»

MOSCA — Caccia sovietici hanno effettivamente intercettato sopra l'isola di Sakhalin il «Jumbo» sudcoreano scomparso sulla [illegible] da [illegible] York a Seul, [illegible] non lo hanno abbattuto: l'aereo sembrava in difficoltà, non rispondeva [illegible] chiamate radio ■ *«ha continuato il suo volo* [illegible] *il mare del Giappone»* dopo che i piloti dell'aviazione [illegible] sovietica [illegible] inutilmente tentato di aiutarlo.

Questa ■ la [illegible] dei fatti che l'Urss ha fornito ieri sera, tramite un breve comunicato dell'agenzia «Tass» evitando di reagire apertamente alle pesanti accuse lanciate dal segretario di Stato americano George Shultz, convinto che sia [illegible] l'aviazione militare dell'Urss ad abbattere il «Jumbo» [illegible] un missile.

Ecco il testo integrale del comunicato: *«Un* [illegible] *non identificato è entrato nello spazio aereo dell'Urss sopra la penisola della Kamciatka provenendo dall'Oceano Pacifico* ■ *poi una seconda volta* [illegible] *violato lo spazio aereo sovietico sopra l'isola* ■ *Sakhalin nella notte tra il 31 agosto e il primo settembre. L'aereo non* [illegible] *luci* ■ *posizione, non ha risposto alle domande e non è entrato in contatto con il servizio radio. Caccia della difesa antiaerea, allertati incontro all'aereo intruso, hanno cercato di dare assistenza al velivolo guidandolo verso* [illegible] *l'aeroporto più vicino. Il velivolo intruso non ha però reagito ai segnali e agli avvertimenti da parte dei caccia sovietici* ■ *ha continuato il suo volo in direzione del Mar del Giappone»*.

Prima di diffondere questo [illegible] palesemente soppesato parola per parola, volutamente generico e ambiguo, Mosca [illegible] dichiarato di non sapere nulla.

Prima [illegible] comunicato, che dall'inizio alla fine parla di *«un* [illegible] *non identificato»*, la «Tass» [illegible] diffuso sulla vicenda solo un dispaccio di sei righe da Tokyo, senza citare — come invece fa d'abitudine — alcuna fonte: *«Un aereo civile sudcoreano "Boeing 747" impegnato in* [illegible] *di linea sulla rotta* [illegible] *New York* ■ *Seul* — questo il testo del dispaccio diramato stamane — *è scomparso. A bordo si trovavano 269 persone tra passeggeri* ■ *membri dell'equipaggio. L'aereo ha avuto l'ultimo contatto mentre* [illegible] ■ *ottanta chilometri a Est di Hokkaido. Le ricerche organizzate dalle autorità giapponesi non hanno dato risultato»*.

Gli Usa chiedono riunione all'Onu

L'abbattimento dell'aereo potrebbe avere conseguenze negative sulla trattativa di Ginevra

WASHINGTON — Stati Uniti e Corea del Sud hanno ieri [illegible] chiesto una riunione urgente del Consiglio ■ Sicurezza dell'Onu perché esamini le accuse rivolte all'Urss ■ aver abbattuto l'aereo

[illegible] ha [illegible] il portavoce del Dipartimento ■ Stato, precisando che tale passo [illegible] compiuto congiuntamente dopo che gli Stati Uniti [illegible] respinto, [illegible] dolo «totalmente inadeguato», un messaggio del ministro [illegible] degli Esteri sovietico Gromyko sulla vicenda [illegible] «Boeing 747» sudcoreano.

BRUXELLES — La vicenda [illegible] dell'aereo di linea sudcoreano [illegible] abbattuto [illegible] caccia sovietico potrebbe avere ripercussioni [illegible] negoziato di Ginevra per la [illegible] degli euromissili.

Il timore ■ stato espresso negli ambienti atlantici, a Bruxelles, dove tuttavia ci [illegible] astiene [illegible] commentare l'avvenimento e dove si afferma che la [illegible] si riserva una presa [illegible] posizione ufficiale.

In relazione con la vicenda [illegible] «Boeing 747», sembra escluso [illegible] l'annullamento della riunione [illegible] oggi [illegible] «gruppo Nato consultivo speciale», l'organo dell'Alleanza [illegible] se- [illegible] la trattativa [illegible] Ginevra: gli esponenti del governo [illegible] Washington che [illegible] dovevano partecipare [illegible] infatti trattenuti negli Usa per seguire gli sviluppi dell'incidente. La riunione del gruppo Nato dovrebbe, comunque, svolgersi domani.

Fonti vicine al segretariato generale dell'Alleanza Atlantica [illegible] alla possibilità che il segretario della Nato Joseph Luns faccia domani una dichiarazione sull'incidente ■ non escludono che consultazioni, o scambi di informazione, avvengano fra gli alleati sulla vicenda.

Negli ambienti [illegible] ci, si [illegible] ieri che esponenti del Congresso degli [illegible] ti hanno già espresso l'opinione che l'avvenimento [illegible] «pesare» sull'andamento della [illegible] di Ginevra.

Il Boeing con la radio difettosa?

[illegible] YORK — A quanto ■ apprende da Anchorage, ■ Alaska, il pilota del volo della «Kal» che ha incrociato ■ «Boeing» successivamente abbattuto, [illegible] detto di aver cercato [illegible] più volte in contatto [illegible] quest'ultimo apparecchio, che [illegible] però la radio molto disturbata. Ha poi aggiunto di aver ascoltato sulla [illegible] radio [illegible] anche l'aeroporto [illegible] di Anchorage aveva difficoltà a mettersi [illegible] contatto col «jet» sudcoreano.

L'aereo sudcoreano abbattuto, secondo ■ governo americano, era penetrato per [illegible] volte [illegible] spazio aereo sovietico. [illegible] gton aggiunge che l'aereo [illegible] deviato «in maniera consistente» dalla [illegible] rotta.

[illegible] autorità americane [illegible] ora di stabilire per quanto tempo l'aereo sudcoreano ■ sia trovato nello spazio [illegible] dell'Urss.

La parola «almeno» non figurava nella dichiarazione diffusa [illegible] Dipartimento di Stato, che l'ha aggiunta in seguito, in [illegible] correzione al documento.

Il governo americano ha inviato sulla zona un aereo radar «Awacs» ■ cinque [illegible] «F-15» «Eagle» alla base di Misawa, nel Giappone Settentrionale, secondo quanto ha comunicato ieri [illegible] [illegible] portavoce del Pentagono.

Il portavoce ha precisato che i [illegible] aerei provengono dalla base aerea di Kadena, a Okinawa, nell'arcipelago delle Ryukyu.

La base Usa ha registrato il dramma

WASHINGTON — *Esperti* [illegible] *servizi* ■ *informazione militare statunitensi hanno ascoltato le comunicazioni radio fra la base aerea e* ■ [illegible] *sovietico che ha abbattuto il «Boeing 747» sud coreano, servendosi* [illegible] *apparecchiature della base* [illegible] *Usa di Misawa, nel Giappone settentrionale, lo si è appreso ieri sera da fonte informata.*

Secondo gli esperti americani, che hanno chiesto [illegible] *rimanere anonimi, l'apparecchio sovietico che ha abbattuto l'aereo sud coreano era un «Sukhoi SU-15», cioè* [illegible] *aereo degli Anni Sessanta* ■ [illegible] [illegible] *«Mig-23» come era stato precedentemente detto.*

La stessa fonte ha precisato che gli Stati Uniti dispongono ■ *potenti installazioni radar nella base di Misawa, situata nell'isola* ■ *Honshu, di fronte all'isola di Sakmalin. Quest'ultima, rivendicata* [illegible] *Giappone, è stata trasformata dai sovietici in* [illegible] [illegible] *e propria fortezza. L'aviazione statunitense «registra tutto ciò che vola* [illegible] ■ *vicino all'isola di Sakmalin» —* [illegible] *detto ancora la fonte. Gli ascolti coprono le comunicazioni terra-aria* ■ *aria-aria e sono effettuati 24* [illegible] *su* ■ *da ufficiali che parlano il russo correntemente.*

Secondo la rete televisiva [illegible] *«Cbs», i servizi di informazione giapponesi hanno registrato le comunicazioni radio dei sovietici* ■ *hanno proceduto quindi ad* [illegible] *scambio* ■ *informazioni con i loro colleghi americani.*

STAMPA [illegible]
Michele Torre
direttore responsabile
Carlo Bramardo
vicedirettore

Editrice [illegible] STAMPA S.p.A.
Presidente Giovanni Agnelli
Amministratore Delegato ■ Di- [illegible]
Marco Benedetto
Consiglieri Vittorino Chiusano
Umberto Cuttica
Giovanni Giovannini
Carlo Masseroni
Francesco Paolo Mattioli
Sindaci Alfonso Ferrero (presid.)
Luigi Demartini
Giovanni Peradotto

Stabilimento tipografico: Edit. La Stampa S.p.A. - Via Marenco, 32 - 10126 Torino

© [illegible] Edit. LA STAMPA S.p.A.

CERTIFICATO N. 506 DEL 21-12-1982

Temperatura ■ Torino, ore 8 +18

TEMPO PREVISTO: cielo nuvoloso, con locali precipitazioni in prevalenza temporalesche. [illegible]TI: deboli. VISIBILITA': buona. TEMPERATURA: stazionaria. TENDENZA DEL TEMPO: condizioni di tempo instabile e perturbato.

all'estero [illegible]

Atene	+22	+30
Berlino	+13	+27
Buenos Aires	+ /	+10
Lisbona	+17	+25
Londra	+18	+21
Mosca	+13	+20
New York	+24	+26
Parigi	+17	+29
Singapore	+24	+30
Tokyo	+25	[illegible]

in provincia (ore 8)

Aosta	+16
Alessandria	+19
Asti	+18
Cuneo	+16
Novara	+18
Vercelli	+20
Genova	+18
Imperia	+18
Savona	n. p.

in Italia (ore 8)

Venezia	+20
Milano	+20
Bologna	+21
Ancona	+21
Roma	+21
Napoli	+19
Bari	+21
Reggio C.	+22
Palermo	n.p.
Cagliari	+22

Weekend con cielo nuvoloso Piogge e temporali al Nord

L'annuncio del [illegible] mese di settembre non ■ certamente tra i più favorevoli, almeno dal punto di vista meteorologico. Infatti si profila un peggioramento del tempo a causa dell'incedere ■ una perturba- [illegible] atlantica che dalle isole britanniche si porterà verso il continente europeo ed interesserà l'Italia [illegible] iniziare da Ovest. Tale perturbazione ■ preceduta [illegible] venti caldi da scirocco ed è seguita [illegible] venti freschi da Nord.

Per oggi ■ prevista una certa variabilità, [illegible] nel complesso il cielo ■ presenterà nuvoloso ■ non mancheranno brevi piogge o temporali, specie sulle [illegible] alpine. La temperatura aumenterà ■ qualche grado. I venti spireranno [illegible] o moderati da Sud. Il mare aumenterà ■ [illegible] moto ondoso fino ■ mosso.

Sabato cielo nuvoloso o molto nuvoloso su tutte le regioni nordoccidentali con piogge ■ temporali. I fenomeni di precipitazione potranno assumere carattere di forte intensità. La temperatura diminuirà di qualche grado. I venti spireranno in media moderati (ma forti sulle montagne). ■ Mar Ligure sarà mosso.

Domenica ■ perturbazione si sposterà verso levante ■ quindi, gradualmente, si instaureranno condizioni [illegible] variabilità. Le schiarite si faranno sempre più ampie fino alla completa serenità del cielo. La temperatura, per l'afflusso di aria fresca atlantica, [illegible] birà [illegible] assai sensibile riduzione. I venti spireranno da moderati a forti (specie sulle zone [illegible] montagna).

Autocross a Maggiora passeggiata per Rosel?

MAGGIORA — Dopo Lombardore l'Europeo di autocross approda a Maggiora. [illegible] prova si disputa domenica 4 settembre. Prima [illegible] conclusione [illegible] campionato, l'Italia ospiterà un'altra gara a livello europeo: a Bordano (Udine) [illegible] di questo mese.

L'Europeo della più povera fra le specialità [illegible] sport automobilistico ha [illegible] dominatore: Willi Rosel. Questo pilota della Germania Occidentale ha vinto quattro campionati nel 1979, 1980, 1981 e 1982. Nel 1978, [illegible] in [illegible] accostò all'autocross, [illegible] piazzò secondo. Quest'anno, quando [illegible] conclusione del campionato mancano quattro gare (alle due italiane si aggiungono quelle [illegible] Nordring, in Germania Ovest, [illegible] di Brno, in Cecoslovacchia) l'autocrossista teutonico è al comando della classifica.

Nessun pilota italiano è inserito nelle prime dieci posizioni, [illegible] il comasco Ivano Orlandi, il novarese Angelo Valfredini [illegible] il biellese Roberto Scanavino, vale [illegible] dire i nostri «big» del fuoristrada [illegible] quattro ruote, hanno l'attenuante di [illegible] gareggiato poco all'estero.

Le trasferte costano [illegible] l'autocross in [illegible] non ha alle spalle grossi sponsor. Di conseguenza l'attività agonistica internazionale si rivela assai limitata.

L'appuntamento settembrino di Maggiora si ripete per la nona volta. Lo Sport Club Maggiora, un sodalizio leader nel mondo dell'autocross, fu il primo, nel 1974, [illegible] introdurre l'internazionalità in [illegible] gara italiana. Venne tenuta [illegible] battesimo una Coppa Europa del tutto ufficiosa, in quanto legata [illegible] un'attività che nella [illegible] degli Anni 70 stava cercando una regolamentazione.

Adesso l'autocross ha trovato [illegible] giusta collocazione con una normativa applicata [illegible] scala europea. L'unica differenza tecnica riscontrata fra l'Italia e la Germania [illegible] rappresentata [illegible] peso minimo delle vetture [illegible] [illegible] noi cinquecento chili [illegible] garanzia di [illegible] maggiore stabilità, nella patria di Rosel è possibile mettere [illegible] gara un «tubolare» da 420 chili, [illegible] una macchina più leggera, si sa, dà una resa maggiore.

[illegible] Maggiora sull'autocrossdromo [illegible] Pragiarolo il «meeting» del [illegible] settembre inizia alle 14 con la presentazione ufficiale dei piloti. Quindi, attraverso le qualificazioni [illegible] le semifinali, intorno alle 16 si arriva alla finale con dieci vetture in gara.

r. q.

L'allenatore ammette però ch

Trapattoni «Battere

Pochi timidi applausi e addirittura qualche fischio di delusione hanno accompagnato la prova di Paolo Rossi tornato, [illegible] posizione, agli albori della [illegible] travagliata carriera. Nato infatti come ala nelle squadre giovanili della Juventus, utilizzato nello stesso ruolo nel Como, Rossi venne poi trasformato in centravanti [illegible] G.B. Fabbri nel Vicenza. Da quel giorno divenne per tutti solo un centravanti e come tale raggiunse la notorietà mondiale.

Trapattoni contro il Taranto, pur lasciandogli il numero nove [illegible] maglia, l'ha riportato [illegible] vecchi compiti, gli stessi che Paolo ricoprì qualche volta anche durante lo scorso campionato. Necessità? Mossa tattica astuta? Chiamatela come volete, sta di fatto che Rossi atteso al gol si [illegible] trasformato invece in uomo dall'ultimo passaggio facendo segnare Platini [illegible] Boniek. La porta si allontana per lui, ma si avvicina per i compagni che sfruttano [illegible] gran movimento [illegible] Rossi, che svaria sulla fascia destra attirandosi avversari [illegible] soprattutto dando respiro alla manovra.

Spiega Trapattoni: «*Rossi per sue caratteristiche [illegible] sempre stato portato a muoversi, non è uomo statico d'area. Ora che in attacco possiamo disporre [illegible] un tipo robusto come Penzo, Paolo ha la spalla ideale per liberarsi dall'assillo della marcatura, ma [illegible] dovrà allontanarsi per sempre dalla zo[illegible] gol. La [illegible] posizione [illegible] mercoledì sera [illegible] sempre si ripeterà. Mi fa piacere che faccia segnare gli altri, ma pretendo gol anche da lui. Certo, nelle partite molto caotiche, quando la squadra attacca in massa, mi sta bene che Rossi si [illegible] per migliorare la manovra*».

Trapattoni poi offre una spiegazione più generale del Rossi new-look: «*I giocatori [illegible] lui sono ormai presi di mira [illegible] costretti a cambiare gioco [illegible] cavarsela, per evitare marcature spietate. [illegible] non sarà sempre così. Dovrà tornare nei sedici metri per sfruttare la sua astuzia*».

Insomma, per [illegible] si

Lo stopper Danova crede nel

«Mi sent

Liedholm fa scuola, [illegible] *dice, e anche il Torino scopre la difesa a zona. Ma le* [illegible] *stanno esattamente così: già nella scorsa stagione Bersellini ha talvolta adottato una tattica difensiva che prevedeva* [illegible] *misto fra marcatura a* [illegible] *e copertura a zona.* «Certamente — *conferma lo stopper granata Danova* —. Verso la fine del campionato, [illegible] determinate partite, abbiamo attuato una via [illegible] [illegible] fra i due sistemi».

E qualche volta, proprio nel finale del torneo, si [illegible] *viste alcune incertezze, quasi una confusione su quale dei due metodi mettere in pratica di volta in volta.* «Infatti quest'anno abbiamo deciso di attuare fin dall'inizio la [illegible] — *spiega Da*[illegible] —. [illegible] non è una zona completa, totale: fino al limite della nostra area, ognuno [illegible] sull'avversario che capita nel settore, ma [illegible] volta arrivati in area si ritorna alla marcatura a uomo, anche se non più rigida come prima».

Qualcuno ha delle perplessità su come possa adattarsi a questo tipo [illegible] *gioco* [illegible] *uomo come Danova, calcisticamente nato e cresciuto come marcatore fra i più grintosi* [illegible] *implacabili.* «Certamente non rendo ancora al cento per cento (così come gli altri [illegible] resto), ma mi trovo abbastanza bene — *precisa il difensore del Torino* —. In fondo il mio compito è di [illegible] trovare in mezzo all'area ed è la stessa co[illegible] che facevo anche con [illegible] marcatura a uomo. Se il mio avversario mi portava troppo fuori, non lo seguivo e invece restavo in area per aiutare i compagni, chiudendo su qualcuno o raddoppiando una marcatura. Presidiando una zona, appunto».

E' comunque accertato che il funzionamento del nuovo modulo tattico richiede la perfetta efficienza [illegible] *parte* [illegible] *tutti: eventuali sbavature possono* [illegible] *varchi facilmente sfruttabili* [illegible] *parte degli*

e la Juventus deve migliorare

...i è deciso la Lazio»

preannuncia un'altra annata di sofferenza. Lo scorso anno lo stress da Mundial lo costrinse un campionato deludente. Quest'anno le esigenze tattiche potrebbero relegarlo nella parte di prezioso collaboratore negandogli la gioia del gol.

Paolo sembra rassegnato alla nuova parte: «*Le esigenze della squadra mi suggeriranno di volta in volta il gioco e la posizione. Contro Taranto, per esempio, c'erano Boniek Platini nel mezzo era giusto che mi facessi da parte per evitare ingorghi. Non sono ala di ruolo, ma mi sempre piaciuto muovermi. E se alla fi- farò nuovo pochi gol pazienza. Conta la squadra, o no?*».

Certo non avendo un'autentica ala di ruolo, Trapattoni deve chiedere ai suoi dei sacrifici in situazioni tattiche particolari, vedremo se alla Juve converrà privarsi del uomo-gol più rapido e furbo, che in questo momento dice di trovarsi smaglianti condizioni di forma. In fondo, però, Rossi si rassegna a uscire prima del tempo dalla classifica dei cannonieri: «*Spero di tornare al gol quando le partite conteranno davvero. Magari già Roma dove dovremo ottene- qualificazione in Coppa Italia*».

Problemi «pesanti» di questo inizio stagione. La Juve si rinnova non solo negli uomini ma anche negli schemi. L'immobilismo danneggerebbe squadra sulla corda per nove mesi. oltre al Rossi nuova edizione, Trapattoni conta molto sulla coppia regia Tardelli-Platini, che rileva tandem composto dal francese e da Bettega. Tardelli, lo si visto mercoledì sera, tende ad amministrare il gioco sostituendosi a tratti al compagno. Quan- spinge trascina la squadra. Non più il giocatore irrefrenabile di qualche an- fa, funziona e bene. Di riserva, se così può dire, c'è poi Vignola che Trapattoni avrebbe già utilizzato non avesse ancora problemi di classifica.

ROSSI ACCETTA IL NUOVO RUOLO PER AIUTARE I COMPAGNI DI AD ANDARE IN GOL

Classifica che dovrebbe sorridere alla Juventus dopo il confronto con Lazio. Spiega Trapattoni: «*A Roma cercheremo vincere anche se dobbiamo migliorare parecchio in fatto di tenuta atletica, schemi e lucidità generale. E' il primo confronto con una squadra di serie e per noi costituisce prova generale in vista del campionato. Batista, Giordano, Laudrup e Manfredonia sono i cardini Lazio che, noi, accusa problemi equilibrio. Sarà comunque partita vera*».

Finita Coppa Italia, la Juve forse disputerà ancora un'amichevole pre-campionato a metà settembre. Le offerte sono piovute da ogni parte Trapattoni non resta, se vorrà, che scegliere l'avversario più adatto.

Fabio Vergnano

la «zona» che Bersellini sta cercando di introdurre in Coppa Italia nella squadra granata

...o giovane, crescerò col Toro»

DANOVA, DA ANNI PUNTO FORZA DELLA GRANATA

avversari. «Come ho già detto, non siamo ancora al cento per cento — *ribadisce Da-* —. Commettiamo effettivamente qualche errore, ma questi cambiamenti non li si impara così, da un giorno all'altro. Si tratta comunque di piccolezze. Manca qualche sincronismo. Bisogna inoltre che tutti imparino tornare più rapidamente per poter accorciare la squadra più corta, indispensabile per ingarbugliare meglio le dell'avversario quando si pratica la zona».

certamente, parlando di elementi che tornano, saranno molto preziosi giocatori i neoacquisti Pileggi Caso, due centrocampisti a tutti gli effetti portati alla costruzione, ma che disdegnano affatto copertura. «Certamente uomini come Pileggi e Caso sono molto importanti — *conferma Danova*. squadra ci guadagna con due acquisti di questo genere. Pileggi uno che corre, trasta, lotta e che sa anche spingere. Caso è un uomo di esperienza, dai piedi buoni, che sa tenere bene la posizione in campo amministrare la palla. Sono due giocatori che faranno sentire il loro peso in particolare, aiuteranno molto noi della difesa creando un filtro più solido centrocampo ed evitando di farci prendere di infilata, com'è successo qualche volta l'anno scorso».

Ottimismo ed entusiasmo, dunque, dispetto delle trentuno primavere spalle, poche per un uomo, ma già parecchie per calciatore che si è mai risparmiato. Un entusiasmo confermato anche dalle ottime prestazioni sul campo questo inizio di stagione. «Sì — *conferma il giocatore*. Effettivamente sto bene. Ma per me che sono tipo magro più facile entrare in forma. Infortuni non ne ho mai avuti, facendo gli scongiuri, e credo di essere pronto per... crescere con il Torino».

Giorgio Destefanis

La collaborazione al Lucento

Parola per i giovani

Parola vita sportiva. Grande calciatore, fortunato juventino, campi calcio della periferia torinese. Da quest'anno infatti seguirà e tecnico e responsabile scuola calcio Lucento, una società che è praticamente rinata dieci anni fa e anno dopo anno si guadagnata nell'ambito del calcio giovanile.

Società retta da un gruppo di sportivi disposti a notevoli sacrifici ha dovuto peregrinare per troppi anni alla ricerca campi su cui svolgere propria Finalmente nel 1978, soprattutto del presidente Franco Riconda, recuperato zona Torino proprio nel quartiere Lucento. Sul campo Superga ora Lucento svolge la sua attività. e mini esordienti, giovanissimi mini giovanissimi allievi, juniores, dilettanti ed una scuola calcio sede I risultati sono arrivati anno dopo sempre più prestigiosi. stagione passata è stata la più felice, culminata con la vittoria del 1° Trofeo Sportivo.

Ora, con la preziosa Carletto Parola, il Lucento punta sempre in alto. dirigenti di questa simpatica società una ga- per il futuro.

Moser giudica uno dei favoriti del mondiale

«De Wolf su quella salita può fare una brutta fine»

ALTENRHEIN — Saronni e Moser fianco a fianco per ore e ore, in allenamento privato, quasi intimo, lungo salite estranee al percorso corsa iridata. Un desiderio di fuggire dalla pazza folla che già gremisce le strade mondiale in sella a biciclette, a piedi, appollaiata su poltrone e rintanata in tende e roulottes. Una tribuna naturale lunga 15 km utile per ammirare i campioni e i mille sconosciuti.

Ieri mattina hanno invano il passaggio di Saronni e Moser, questi fedelissimi due, partiti in gruppo come gli altri azzurri ad un certo punto hanno fatto di tutto per rimanere soli. Si diretti verso due salite lontane dalla zona mondiale e hanno percorso km in solitudine completa. Chiaramente non saranno limitati a pedalare, ma finalmente avranno trovato il fiato anche per parlare dei loro problemi, dei loro rapporti, delle loro ambizioni e della maniera per conciliarle senza trascinare la squadra nel caos.

Il commissario tecnico Alfredo Martini, discreto sempre, ha inventato il pretesto di un semaforo rosso per rimanere bloccato ad un incrocio il tempo necessario per consentire ai due di defilarsi. Si rivisti (Martini, Saronni e Moser) una improvvisata conferenza stampa cui erano forse più tesi i giornalisti protagonisti. E' vero che c'è stata schiarita tra di voi? vero che vi siete parlati? Che siete detti? C'è o non c'è un armistizio? Quali ruoli pretenderete per domenica? Una o due punte? O magari tre? La mitragliata domande ha scosso i due amici-nemici.

MOSER

«*E' vero. Siamo andati ad allenarci assieme* — ammette Moser — *è anche vero che ci siamo parlati della strada, della salita, di problemi tecnici insomma... parlate di schiarita dovete spiegarmi quando mai c'è stato temporale. Forse avvenuto sui vostri giornali, sui quali avete caricato parole e delle situazioni per niente polemiche*».

Saronni annuisce: «*Qualha voluto creare motivi dissidio tra noi mettendoci in bocca parole che non abbiamo mai pronunciato oppure riportando delle frasi tutto innocue in maniera distorta. Riguardo al nostro allenamento non c'è niente da dire. I discorsi faranno al momento giusto, fra noi. Ma posso dire di essere a posto. Visto il percorso direi che in apparenza non duro, ma quella salita ripetuta volte si farà certamente sentire. dell'idea che è per gente che scattare sulle rampe*».

— Quindi — gli fa osservare un giornalista — con queparole già esclude

«*Io ho detto che può una soluzione, ma non escludo nessuno*».

Qualcuno ricorda a Saronni dichiarazione vecchia secondo la quale egli avrebbe promesso a Moser di ricambiargli i favori ricevuti un anfa Goodwood.

«*Non credo avere detto proprio così. Comunque non vedo perché aiuta-*

concepibili in un mondiale. Io Saronni, per esempio, possiamo fare corse del tutto parallele anche perché le nostre caratteristiche tecniche sono differenti. E poi perché vi accanite sempre a parlare di noi? Parlate anche degli altri, ce tanti, italiani e stranieri».

Il discorso così finisce Baronchelli e Argentin, i battitori liberi che quasi certamente il compito di infilarsi nelle fughe alle quali Saronni e Moser non riterranno giusto partecipare. «*Argentin sta bene, tutti stanno bene* — annuncia Martini — *ma parlare di ruoli a questo punto è prematuro*».

E gli avversari? «*Quest'anc'è faro unico sono alcuni uomini sui quali puntare per tenere controllata la corsa* — osserva Saronni — *quindi sarà ancora più difficile il nostro compito*».

Esce il nome di De Wolf, sul quale i belgi sarebbero d'accordo, avrebbero anzi investito un bel po' di soldi come premio a aiuterà a prefezionare questo progetto. «*De Wolf su una salita questa da ripetere 18 volte può fare la fine che ha fatto sulle sadel giro dell'Umbria e Vignola nei giorni scorsi...*».

Moser l'autore di questo commento e dicendo si e se ne va. La riunione si scioglie, i sorrisi si sprecano, l'ottimismo insomma è diventato un imperativo.

Giacomo Santini

In attesa degli «assoluti» a metà settembre

Bocce, dopo le ferie ritornano gli impegni

Si è concluso il periodo delle gare extra calendario e domani riprende ufficialmente l'attività dei bocciofili tutte le categorie dell'Ubi - S Volo.

Per la A, torneo nazionale a quadrette, che si disputerà Serravalle Scrivia: un molto importante e interessante soprattutto in vista degli ormai prossimi «assoluti» che luogo a Pia il 17 18 settembre. Si gioca ad «orario fisso» e i cinque turni il sono previsti alle 14, alle 17,15 e alle 21,30 di domani; alle 9,30 alle 15 di domenica.

Per la B, ultima del campionato regionale quadrette, il G.P. Cast: campi della Bocciofila La Costanza di Torino scendono in alle domani, 64 formazioni, provenienti ogni parte Piemonte e della Valle d'Aosta. squadre soltanto due saranno promosse alla fase nazionale che si disputerà in Friuli a novembre. Una, la Torinese Radio Elettra, è già matematicamente certa dell'ammissione avendo punti in classifica; rimane quindi un solo posto con in lizza ancora sette società precisamente Castiglionese (12 punti), Madonni Valenza, Valtorrese, Montagnola e Alpignano (10), Valsalice e Graziano (6).

Altre due entrambe a coppie, previste domenica per a Torino (Torine Elettra) e a Novara (Novarese Stylon).

A Rapallo sono scena domenica gli Allievi, in una gara nazionale coppie.

Per la C ü programma prevede, sempre per domenica, queste gare: provinciale a coppie C1/C1 (Pilonetto, Torino); provinciale coppie C2/C2 (G.S. Bertolla); provinciale a coppie C2/C2 (Brusasco); provinciale a coppie C/Lei (Cuorgnè, 14,30).

Ragazzi gareggiano domani alla Cesare Colombo Torino e domenica Cuorgnè.

● A Villafranca d'Asti, in occasione dell'inaugurazione bocciodromo comunale, Pro Villafranca ha indetto gara coppie baraonda, con sorteggio unico, libera a tutti. In palio 32 medaglie d'oro 70mm alla prima coppia, 50 mm alla seconda).

● A Scalenghe, domani, domenica lunedì sono in programma tre gare: a coppie fisse (escluse A e B) con in palio due pallini d'oro; a coppie fisse «Lui e Lei», sempre escluse A e B; a coppie, baraonda con sorteggio unico, libera a tutti.

● Ad Argentera Canavese, frazione di Rivarolo, domani a coppie fisse con tre bocce (escluse A e B); lunedì coppie baraonda, libera a tutti.

● Sui campi gnola s'inizia lunedì (ore 21) la 7ª edizione del «Trofeo Er Monti», gara a quadrette, ad invito, partecipazione 16 squadre (A, B, C). In campo i migliori rappresentanti della A, tra Umberto Granaglia, Suini, Bragaglia, Vay, Benevene, Baroetto, Dante Amerio, Arrigo Caudera, Priotto, Riscaldino, Minuto, Piovano, Bertetti, Monge, Scarafiotti, Novero.

Guido Tolazzi

Berruti gioca

gioca. Anche il dolore alla gamba destra è ancora scomparso, il battitore astigiano deciso di scendere in campo domenica a Castelletto contro Rodolfo Rosso nella prima partita finali per il titolo.

provino dell'altra a Belbo, Massimo ha notato un lieve miglioramento condizioni fisiche e d'accordo con i dirigenti dell'Iveco-Castelletto ha deciso chiedere il rinvio «Giocherò 70% mie possibilità — dice Berruti — Speriamo bene». Per la Berruti Santo Stefano ha perso per 11-5 la gara con Pavese valida per il trofeo Fantoni.

Raymond Queneau
Esercizi di stile
Un episodio di vita quotidiana, di sconcertante banalità novantanove variazioni sul tema, un traduttore d'eccezione: Umberto Eco.
«Gli struzzi», pp. XIX-237, L. 8500
Einaudi

Nella di società di consulenza
CERCA
GIOVANI 16-35 ANNI, cultura, da addestrare per inserire nella professione programmatore/programmatrice, previo breve addestramento in orari extralavorativi a TORINO.
Alti stipendi nel settore.
colloquio a TORINO (telefo 02/670.0729 -
oppure scrivere: Soc. Informatica - via 36 -

CHI DONA AMA

ISCRIVITI ALLA
FIDAS
DONATORI SANGUE PIEMONTE
TORINO - VIA PONZA 2 - TEL. 517166

GRAN MERCATO ORTOFRUTTICOLO
VIA VITERBO 169 - Telef. 293.510
PER LE VOSTRE CONSERVE: POMODORI, PEPERONI, PESCHE, PRUGNE, ORTOFRUTTICOLI GENERE
SERVIZIO: NEGOZI, RISTORANTI, MENSE, COMUNITA', CONSUMATORI

TORINO, PARCO RUFFINI 3-18 SETTEMBRE

I dirigenti della società scandagliano il mercato Usa

Trovare l'americano giusto un impegno per la Berloni

«Potrebbe essere l'anno buono, non vogliamo sbagliare» - C'è Bouchie in prova ma verrà ingaggiato?

Americano cercasi alla Berloni basket. Partiti Wansley e Ford, due giocatori che a Torino, fra alti e bassi, avevano fatto il loro tempo, la società Turati è alla ricerca di un secondo straniero da affiancare a Scott May. Il «jolly» prelevato a Cidneo Brescia è il compito di dare alla squadra una maggiore penetrazione in fase d'attacco.

Gli osservatori della Berloni negli Usa, e il general manager Beppe Stefano attende di ora in ora una telefonata che gli annunci che la ricerca ha dato i suoi frutti. Intanto, la società ha messo a disposizione del «coach» Dido Guerrieri il ventiquattrenne Steve Bouchie, un'ala-pivot di 2.03 metri proveniente dall'Indiana University. «*Non è esattamente l'uomo che cerchiamo* — dice Cecioni, uno dei dirigenti della Berloni che segue da vicino l'operazione americano — *Ha un gioco piuttosto redditizio, è carente come classe. Comunque in questo periodo si allena con la squadra, e disputerà con noi i tornei precampionato. Poi si vedrà*».

Bouchie ha esordito con la maglia della società torinese al recente quadrangolare di Sanremo, vinto dalla Berloni davanti alla Granarolo Felsinea (l'ex Sinudyne Bologna), alla selezione «stelle e striscie» Pro All Stars e alla Reyer Venezia. Contro i Pro Kids Bouchie ha messo in carniere 11 punti, un bottino «pesante», ma che non sembra aver commosso più di tanto lo stato maggiore della società.

«*Vogliamo un giocatore d'alto livello* — spiega Cecioni — *da affiancare al nostro pivot Vecchiato, evitando il "doppione" che si era creato lo scorso anno con Wansley. Abbiamo le idee chiare sull'uomo che fa al nostro: deve essere un elemento in grado di difendere e attaccare, forte sui rimbalzi, con un buon tiro da fuori e da sotto canestro. Il problema però è trovarlo*».

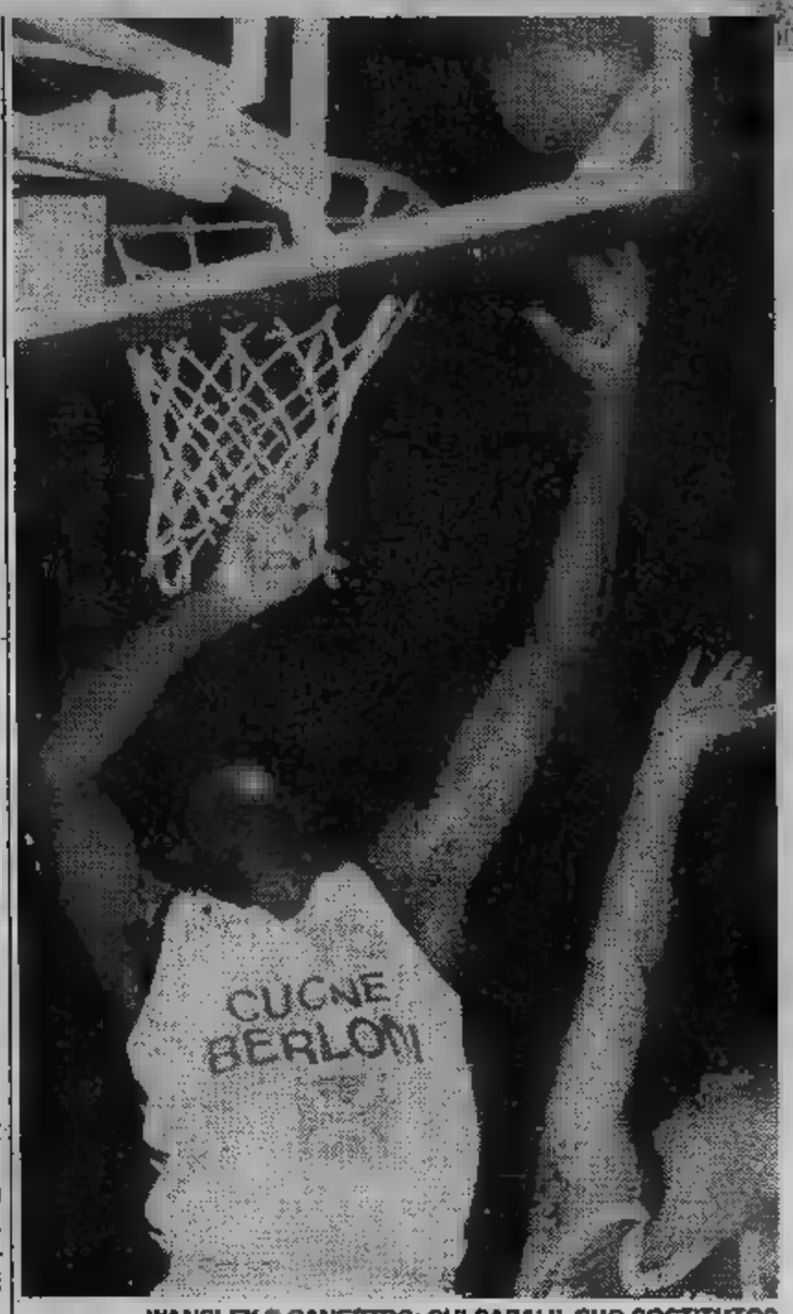
Un problema indifferente: la Berloni, che spesso ha avuto esperienze con gli stranieri, è decisa a muoversi con i piedi di piombo, e non sbagliare un acquisto che potrebbe rivelarsi decisivo per le ambizioni della squadra, intenzionata a recitare un ruolo di protagonista nel campionato ormai imminente.

Se gli osservatori negli States non riusciranno a trovare l'elemento ideale prima dell'inizio del torneo, De Stefano probabilmente opterà per l'ingaggio di un giocatore «a gettone» in attesa dei tagli di metà stagione dei professionisti Usa. E l'uomo a termine della Berloni potrebbe essere Bouchie.

Una soluzione temporanea finché si vuole, in attesa del «big» da chiamare quando il campionato entrerà nella sua fase calda, che potrebbe riservare piacevoli sorprese: i tifosi ricordano bene il breve intermezzo del biondo Speicher, l'americano che qualche anno fa venne «affittato» in tutta fretta per sostituire temporaneamente l'infortunato Williams, e che al momento di lasciare il posto al titolare si fece abbondantemente rimpiangere.

«*In ogni caso* — conclude Cecioni — *ci muoveremo sul mercato con molta prudenza: questo potrebbe essere l'anno buono della Berloni, e non vogliamo assolutamente commettere passi falsi*».

Gabriele Ferraris



WANSLEY E CANESTRO: CHI SARA' IL SUO SOSTITUTO?

Grande basket in piazza a Torino

Gran basket all'aperto, e al di fuori dei tradizionali impianti sportivi, per tre giorni a Torino: avverrà in occasione del «Trofeo Carlo Giordana» che verrà disputato nei giorni dal 13 al 15 settembre su un parquet allestito nel suggestivo ambito dei Giardini Reali.

Per onorare la memoria del dirigente della Berloni Basket, scomparso l'anno scorso, scenderanno in campo oltre alla squadra torinese, la Varese, il New Jersey Nets e New York e la Selezione nazionale della Lettonia, un poker di formazioni sicuramente in grado di assicurare spettacolo e divertimento al pubblico torinese.

La manifestazione, che s'intitola con evidente proprietà «in piazza» e che sarà organizzata dall'Uisp, rappresenta un primo interessante esperimento tendente a trasferire una competizione sportiva in un ambiente culturale di grande rilievo: le gare verranno disputate a quattro passi da una delle più note piazze italiane.

Per consentire agli spettatori di assistere comodamente alle partite, saranno allestite tribune con posti a sedere capaci di ospitare 4000 persone.

• CONI — Da lunedì prossimo al 9 settembre si terrà a Torre Pellice il 4° raduno regionale dei centri giovanili di avviamento allo sport, per tecnici e allievi, nel quadro di una serie di ausili tecnici e organizzativi e incentivi che il Coni e le federazioni mettono a disposizione delle società sportive per far fronte all'accresciuta domanda di sport. Al raduno parteciperanno 200 giovani (9-12 anni) accompagnati da 30 tecnici-istruttori provenienti da tutte le province del Piemonte.

Vigneron, asta stellare

GRANDE IMPRESA DEL FRANCESE VIGNERON AL GOLDEN GALA DI ROMA DURANTE IL QUALE, ELEVANDOSI A METRI 5,83, HA BATTUTO IL RECORD MONDIALE DI SALTO CON L'ASTA CHE HA MIGLIORATO DI UN CENTIMETRO QUELLO PRECEDENTE DETENUTO DAL SUO COMPAGNO DI SQUADRA QUINON, PRESENTE ALLA RIUNIONE E AUTORE DI UNA BUONA PRESTAZIONE

Da domani all'undici settembre

Tennis ad Asti

Da domani, e sino all'11 settembre, si svolge ad Asti la 2ª edizione del Trofeo Asti Tennis, torneo tennistico organizzato dal DLF Asti con il patrocinio del Comune e della Provincia di Asti.

Si tratta di un torneo nazionale libero di «C» al quale prendono parte il fior fiore dei giocatori di questa categoria del Piemonte. Non solo, anche considerando la ricchezza del montepremi (oltre 4.000.000 di lire) è presumibile anche una buona presenza di giocatori provenienti dalle regioni limitrofe.

Potranno partecipare al torneo anche i giocatori non classificati: molte promesse, astigiane e non, potranno quindi misurarsi contro i più forti giocatori della categoria «C».

oroscopo di domani

di AstrOlga

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
Tendenza a strafare, [illegible] momenti [illegible] entusiasmo alternati a inspiegabili depressioni. [illegible] di [illegible]re tutto subito e ringraziate le stelle dei favori che vi concedono, anche se dovete aspettare [illegible] poco per constatarne i risultati.

[illegible] (21 aprile - 21 maggio)
Una buona notizia [illegible] ancorarvi [illegible] routine dovrebbe rallegrarvi, ma voi siete ancora troppo incupiti sui [illegible] dell'inganni sentimentali, per apprezzare i favori della stella. [illegible] le polemiche è stata [illegible] esclusivisti e possessivi.

GEMELLI (22 maggio - [illegible] giugno)
E' possibile [illegible] mutamento sgradevole nel vostro [illegible] sociale, a [illegible] di un atteggiamento mentale imprevedibile [illegible] [illegible] si nega alla [illegible] [illegible] rivela sensibilità nei momenti meno [illegible] portuni. Complicazioni dovute a pettegolezzi.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio)
Il buon umore è giustificato dalla [illegible] canza di ostacoli [illegible] dalla possibilità di [illegible]re le giornate di domani [illegible] [illegible] più congeniale. Sono possibili l'arrivo di una notizia piacevole e l'opportunità [illegible] stringere nuove [illegible]. In [illegible] affetti [illegible].

LEONE (23 luglio - 22 agosto)
Ottimi rapporti con tutti i componenti del sesso opposto. Possibilità [illegible] [illegible] conquiste o di totale comprensione [illegible] rapporti [illegible] il partner abituale. Mantenete [illegible] di dialogo [illegible] una persona più anziana di [illegible] maschile, [illegible] superamento di eventuali [illegible].

VERGINE (23 agosto - 22 sett.)
Stimoli fecondi tra intuito e intelligenza, con dosaggio equilibrato tra fantasia e rigore critico si traducono nella soluzione [illegible] un problema non facile. Immaginazione esuberante [illegible] [illegible] tenuta a freno. [illegible] dolori [illegible] [illegible] con i calmanti.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.)
La tr[illegible] interna spinge la coscienza ad essere [illegible] po' [illegible] [illegible] di arrivare alle [illegible] prefisse senza troppo lottare. La [illegible] [illegible] potrebbe trapelare [illegible] quindi mettervi nei guai, proprio con le persone che intenderebbero aiutarvi.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.)
Il [illegible] continua a fomentare le vostra gelosie e pare [illegible] si diverta alle vostre [illegible]. [illegible] una situazione affettiva daludente, nasce un [illegible] [illegible] semplice, la cui risoluzione richiede una rinuncia, almeno temporanea.

[illegible] (23 nov. - 21 dic.)
[illegible] butterete con slancio in [illegible] nuova impresa, probabilmente di tipo sportivo, o perlomeno competitivo, e [illegible] rete [illegible] vostra battaglia. Il partner [illegible] [illegible] [illegible] orgoglioissimo di [illegible] ammirarvi: ciò vi renderà felici.

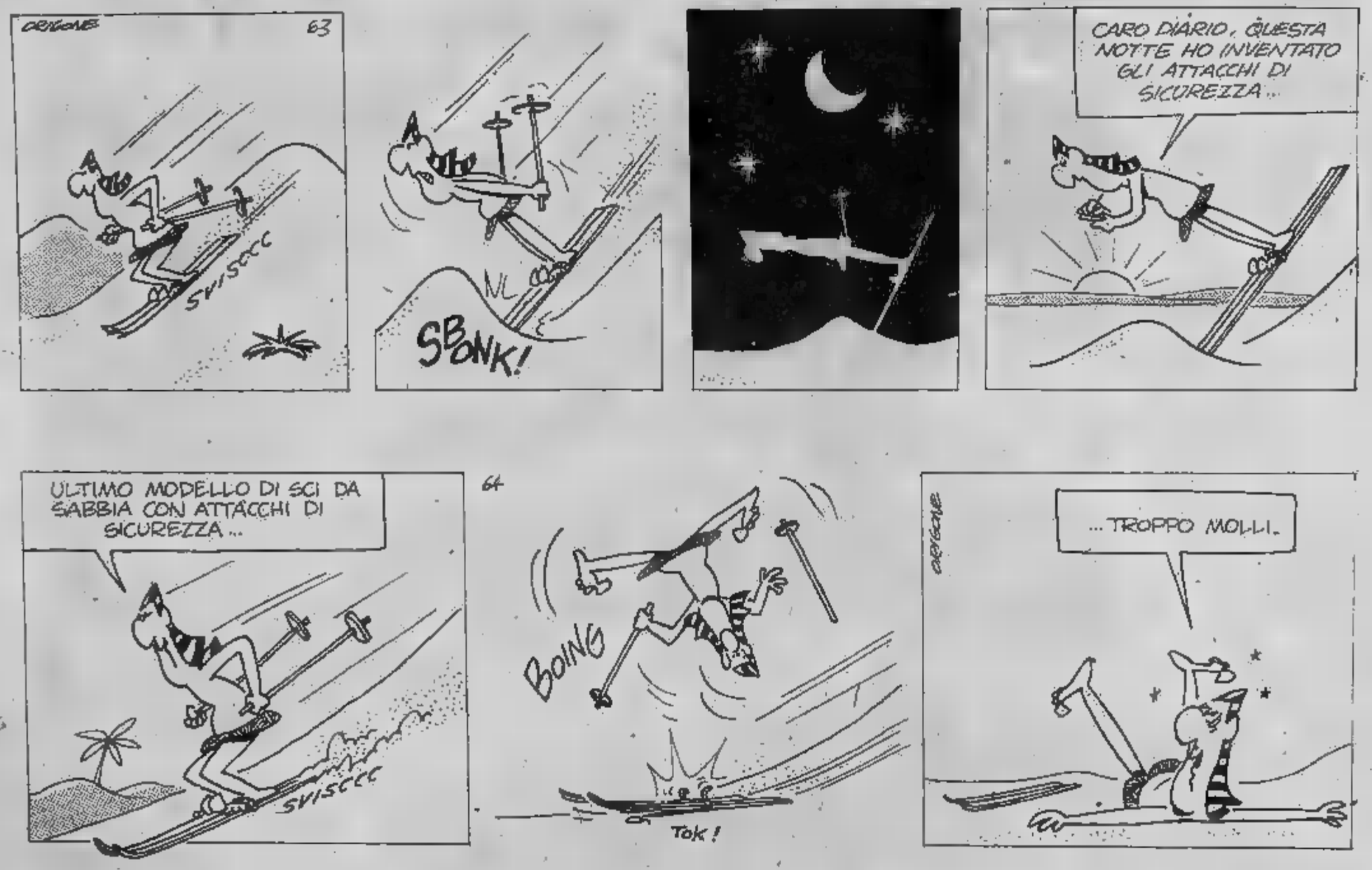
CAPRICORNO (22 dic. - 20 genn.)
Una telefonata o [illegible] [illegible] vi metterà al corrente [illegible] una notizia [illegible] [illegible] sai. Probabilmente si tratta di un progetto [illegible] [illegible] in pratica in cooperazione con qualcuno. Invece di rallegrarvene, sarete pieni di dubbi e avrete torto.

ACQUARIO (21 genn. - 18 febbr.)
Avrete s[illegible] un problema serio [illegible] risolvare, che [illegible] [illegible] la vostra attenzione; ma [illegible] [illegible] perderete nelle sciocchezze, tilligherete per delle stupidaggini e avanzerete pretese [illegible] surde [illegible] il partner, peggiorando la crisi in [illegible].

PESCI (19 febbraio - 20 marzo)
Con il solito infallibile intuito, percepirete che [illegible] maggior [illegible] [illegible] vostri guai stanno per finire, eviterete ogni atteggiamento che potrebbe danneggiarl[illegible] e navigherete benissimo [illegible] le evan[illegible] ultima insidia.

KOKY

NILUS



Lettere dei lettori

Teppismo a Porta Nuova

Per motivi che non riesco a comprendere, gli scippatori si sono dati convegno alla stazione centrale di Porta Nuova e lì operano. Con loro vi sono individui che cercano di svendere [illegible] rubata [illegible] alloggi, drogati, sfaccendati, tutti appollaiati, come colombi, per ore e ore, sulle sbarre che nella stazione, lato partenze, delimitano il parcheggio delle auto pubbliche.

Questi giovani, che [illegible] dentemente non hanno alcuna occupazione, trascorrono il loro tempo [illegible] guardare il lavoro dei lustrascarpe, spesso deridendoli oppure disturbandoli in qualsiasi modo. Pochi giorni fa, non so [illegible] carabinieri o polizia, han[illegible] effettuato dopo cena una grossa retata facendo piazza pulita [illegible] riempiendo di questi giovani alcuni furgoni.

Dopo due giorni tutti sono però tornati [illegible] loro posto, come prima, più baldanzosi che mai. Si ritengono padroni della zona insieme [illegible] biscazzieri delle tre carte [illegible] a individui noti a tutti come sfruttatori della prostituzione spicciola di via Nizza e [illegible] via Saluzzo.

Non [illegible] se [illegible] [illegible] rimedio contro questo fenomeno che preoccupa soprattutto dopo le 19, quando la maggior parte degli sfaccendati si porta [illegible] sottopassaggio di Porta Nuova e inizia l'attività: scippi, furtarelli, borsette strappate a signore, qualche collanina tolta a ragazze di passaggio; insulti, bravate, in frantumi i vetri di qualche vetrina, muri imbrattati. E' possibi[illegible] che tutto ciò debba essere tollerato, per [illegible] più in pieno centro, in una città civile?

m. a.

L'allarme al Reposi

Con la presente per comunicarle l'inesattezza dell'articolo «scatta l'allarme [illegible] Reposi» apparso su «Stampa Sera» del 30-8-1983 c.m. in quanto la proiezione del film «Superman III» è regolarmente ripresa alle ore 23 con circa mezz'ora di ritardo, e non definitivamente sospesa come erroneamente riportato nell'articolo stesso.

Voglia gradire distinti saluti.

La Direzione

Alle 22,35 di lunedì, dopo 35 minuti d'interruzione, il personale del cinema ha comunicato agli spettatori che [illegible] si sarebbe ripresa la proiezio[illegible] e ha cominciato a rimborsare i biglietti d'ingresso. [illegible] poi, andata [illegible] la gente, [illegible] è cambiato idea e dopo ulteriori 25 minuti la proiezione [illegible] davvero ripresa, questo non poteva saperlo chi era ormai tornato a casa.

DANZA

Domani i premi di Positano

TV

CINEMA

Il kolossal diventa brillante

SETTIMANALI DI SPETTACOLO

Un'immagine del film spagnolo «Tra le tenebre» di Pedro Almodovar che sarà presentato alla Mostra del Cinema di Venezia

dal 4 al 10 settembre

Tre giorni

TV

Arriva il giallo «diplo» in Rai

RUBRICHE

Cineclub Classica Radio Teatro

RIPRENDE poco per volta la stagione degli spettacoli torinesi: è in pieno sviluppo il Settembre Musica, si approssima l'inizio del programma autunnale del Regio. Riaprono alcuni cinema, con le novità di Venezia, i cineclub riprendono a funzionare a pieno ritmo e nei teatri si provano le novità, gli allestimenti dei vari autori.

La televisione, senza andare per il massimo, mantiene le programmazioni su un buon livello, soprattutto per quanto riguarda i film.

Lunedì nel primo pomeriggio su Rete Uno si raccomanda per esempio un classico, **Scarface** di Howard Hawks, con Paul Muni e George Raft. Martedì, nella stessa collocazione, c'è Spencer Tracy in **Omertà** e alle 20,30 l'inizio dello sceneggiato **Guerra e** di produzione inglese. Martedì su Rete Tre un capolavoro assoluto datato 1932, **Freaks** di Tod Browning, ambientato in un circo tra autentici «mostri». Mercoledì i cinefili non perderanno la serata di Rete Due, con il doppio appuntamento **Brando-Presley.** Sabato su Rete Due uno dei più deliziosi film di Tati **Mio zio.**

Si celebra domani la dodicesima edizione del più importante premio europeo dedicato alla danza

MAURICE BEJART
protagonista a Positano

IL CELEBRE BEJART E SUO BALLETTO

UN nido di variopinte case marinare abbarbicate a ventaglio nel golfo dalla spiaggia alla montagna, in cui alle quali anche i grandi alberghi si mimetizzano tra il viola episcopale delle bougainvillee e lo smeraldo dei pitòsfori e oleandri nella gran luce mediterranea. L'imponente cupola verdeambrata di maiolica lucente della cattedrale dedicata alla Madonna nera bizantina, che le tiene raccolte intorno a sé come un'amorosa chioccia i suoi policromi e riottosi pulcini. Rada le slanciate isole dei Galli, che anziché chiudere allargano l'orizzonte con il loro elegante profilo di feluche barbaresche, quasi a ricordare le antiche incursioni saracene. A corona, una sfera di cristallo di cielo e di mare, tra il turchese e lo zaffiro, che all'alba e al tramonto si fa guaina di seta cangiante ad ogni trasalimento di luce per lo scintillio di specchio dei refratti raggi radenti.

Silenziose e fluttuanti, invisibili ma incombenti presenze: le ombre di Diaghilev, Massine, Stravinsky e di tanti altri ballerini, coreografi e musicisti che qui ebbero casa, ispirazione ed amici.

Positano. E' questa l'affascinante gemma della costiera salernitana che nel suo allegro disordine di fresca cittadina balneare, con le finestrelle sgranate tra i gerani dei balconi a spiare le belle forestiere, gaie di canti e risa come il passerio degli uccelli dai pergolati sulle pittoresche stradine e sulle impossibili scale, sa per una notte trasformarsi nella più attenta estimatrice di quegli affascinanti angeli danzanti che distruggono la beltà d'un gesto per subito crearne un altro ancora più splendido. La città si appresta infatti domani sera a celebrare la dodicesima edizione del più importante premio europeo dedicato alla danza: il *Premio Positano Leonid Massine per l'Arte della Danza*.

Attento ai principi fondamentali di scoprire le personalità emergenti di giovani ballerine e danzatori professionisti, di convalidare con un tangibile riconoscimento gli autentici talenti già affermati, e di additare senza divismi quei modelli consacrati dai consensi della critica internazionale ad un pubblico appassionato che in essi voglia riconoscersi, il premio Positano si conferma tra le iniziative più qualificate e qualificanti per quell'arte tersicorea che non è né un esercizio, né divertimento, né un'espressione decorativa, né un trattenimento di società, bensì l'atto puro metamorfosi, del sentimento e del mistero dell'uomo. *In quelle punte crepita l'elettricità dell'anima* ha scritto Cocteau. E Arthur Rimbaud nelle sue «Illuminations» ha cantato: *Ho steso corde da campanile a campanile, ghirlande da finestra a finestra, catene d'oro da stella a stella, e danzo.*

Quando il premio fu creato nel (1968) iniziativa privata e si intitolò *Scarpetta d'Argento - Premio Antonio Amato*, dal nome del mecenate salernitano che ne patrocinò la nascita. Nel 1969 il premio fu assorbito ufficialmente dalla Azienda di Soggiorno e Turismo e da allora costantemente potenziato, per internazionalità della rosa dei candidati e per allargamento delle ricompense, con l'illuminato sostegno del presidente Vito Attanasio, della Regione Campana, della Provincia, ma soprattutto per la disinteressata dedizione di Luca Vespoli, direttore dell'Azienda autonoma di Soggiorno, di Alberto Testa, direttore artistico della manifestazione, e per molti anni anche della coordinatrice organizzativa Renata Ambrosoli. Dal 1972 lo spettacolo e la premiazione si svolgono a Palazzo Murat, che col suo suggestivo cortile settecentesco e floreale è subito apparso sede ideale per il convegno.

Sin dagli inizi, lungimirante degli sviluppi nazionali del balletto e con intuizione davvero divinatoria, questo premio ha scoperto molti talenti segnalandoli a teatri, critica e pubblico prevedendone con largo anticipo le successive affermazioni. Ed è conseguentemente venuta a creare una fisionomia specifica nel carattere generale di questo riconoscimento che attualmente prevede la classificazione di Premi al Merito (per i giovani), Premi al Valore (per gli affermati) e Targhe Speciali di diversa denominazione e seconda dell'attività degli Artisti che hanno contribuito in modo personale allo sviluppo, valorizzazione e diffusione dell'arte coreutica (coreografi, scenografi, costumisti, musicisti, critici, insegnanti, operatori culturali). Tale differenziazione in categorie non esclude ovviamente che ai premiati al merito esistano valori autentici da rivelarsi poi nel corso della carriera, così nei premiati al valore anche il merito di aver accresciuto il prestigio della danza in Italia e nel mondo. E' inoltre motivo di compiacimento per il premio l'aver preceduto i tempi odierni con il notevole impulso impresso al balletto dalla sua prima edizione, merito riaffermatogli dall'attuale presa di coscienza nell'opinione pubblica degli altissimi valori non solo professionali ma anche spirituali e morali che la danza contiene. E questo anche grazie a convegni, dibattiti e tavole rotonde tenutesi in Positano mediante i quali i partecipanti poterono dimostrarsi antesignani nello sfatare l'insistita definizione della danza Cenerentola delle arti dello spettacolo, concetto oggi finalmente cancellato dal vero e proprio «boom» ballettistico teatrale televisivo e scolastico.

Poiché sinora questo argomento non era a tutti noto, crediamo possa interessare i nostri amici ballettofili, a conferma di quanto sopra riferito, una rapida carrellata retrospettiva sul nutrito drappello delle personalità di maggior fama premiate nelle precedenti edizioni del «Positano» scusandoci se non potremo ovviamente citare tutti. Si scoprirà così che già nel 1969 tra i vincitori dei premi figuravano Elisabetta Terabust e Liliana Cosi, Roberto Fascilla e Giuseppe Carbone, Susanna Egri e Loris Gai, e per la critica Alberto Testa, già altrimenti noto per aver dato vita ai concerti di danza del Festival di Spoleto. Nel 1970 il riconoscimento andò ai danzatori Flavio Bennati, Rosalia Kovacs e Leda Lolodice, al coreografo Ugo dell'Ara, allo scenografo Franco Laurenti, al costumista Enrico Russo. Come compositore fu la partitura del «Gabbiano» fu premiato il musicista Roman Vlad.

Il 1971 fu anno di personalità eccezionali, per citare i nomi di Luciana Savignano, di Luciana Novaro e dello scenografo Emmanuele Luzzati. E' poi ancora quelli di Bianca Gallizia, Aurelio M. Milloss e Gino Tani cui andarono le Targhe Speciali «Una vita per la danza». Nel 1972 furono premiati Elettra Morini, Gabriele Tenneriello, Goffredo Petrassi, lo scenografo Attilio Colonnello e il critico Luigi Rossi, mentre la Targa «Una vita per la danza» fu l'omaggio ad Attilia Radice. Il 1973 vide assegnare i premi ad Anna Razzi, Luigi Bonino, allo scenografo Nicola Benois, al musicista Luciano Berio e al critico Vittoria Ottolenghi. Le Targhe speciali a Giuliana Penzi e a Liliana Cosi. Nel 1975 Carla Fracci fu proclamata «Messaggera della danza italiana nel mondo». Anno in cui si distinse anche Susanna Proja. Nel 1976 fu la volta di Paoluzi, Podini, Anna Maria Grossi, Marga Nativo, Nino Rota e Susanna Egri. Il compianto Alberto Biandi ebbe il premio per la critica. Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev furono i «Messaggeri del balletto sovietico nel mondo».

Dopo la pausa di un biennio la manifestazione riprese nel 1979 premiando Oriella Dorella, Gabriella Tessitore, Marco Pierin ed il critico Lorenzo Tozzi. La Targa «Messaggero della danza italiana nel mondo» Paolo Bortoluzzi. Nel 1980 videro riconosciuto il loro elevato apporto creativo ed il sostanziale contributo artistico presso i maggiori teatri italiani e stranieri Renata Calderini e Maurizio Bellezza, Davide Bombana, Iride Sauri, Patrizia Lollobrigida, il coreografo Vittorio Biagi, lo scenografo Giulio Coltellacci, il critico Mario Pasi e il musicista Hans Werner Henze, mentre la Targa speciale andò alla grande étoile franco-russa Nina Vyroubova, indimenticabile simbolo dei fastigi dell'epoca lifariana. Durante questa manifestazione, per la morte avvenuta l'anno precedente del grande ballerino e coreografo diaghileviano dei Ballets Russes Leonid Massine, Positano volle perennemente ricordarlo intitolando il premio alla sua persona, doveroso omaggio al grande artista che nell'isola dei Galli aveva appartata quanto poetica dimora.

Nella decima edizione del 1981 eccelsero Gabriella Cohen, Tuccio Rigano, Raffaele Paganini, Patrizia Manieri, Eugène Polyakov. La Targa speciale all'étoile dell'Opéra di Parigi Yvette Chauviré ci dette l'estro di ricordare nell'insegnante di oggi le valenze romantiche delle magistrali interpretazioni.

E siamo così giunti alla scorsa estate, che acclamò Nureyev «Messaggero dell'universalità della danza», affiancato nei riconoscimenti dall'Ater-balletto, da Patrizia Natoli, Gabriella Borni, Luigi Martelletta, Elsa Piperno, Joseph Fontano, Agostino d'Aloja, e da quel geniale catturatore d'immagini fotografiche che è Serge Lido. Festosa e eccezionale cornice mondana di questa serata furono le presenze di Franco Zeffirelli, Gregory Peck, Rossella Falk, Alice ed Helen Kessler, ospiti calorosamente accolti, insieme al carismatico Nureyev, da un pubblico foltissimo ed entusiasta.

Positano si appresta ora a onorare i nuovi premiati, scelti come negli scorsi anni, dalla Commissione in carica dal 1977, costituita da Alberto Testa, Bianca Gallizia, Vito Attanasio, Luigi Rossi, Gianni Secondo. Sarà Maurice Béjart il grande protagonista di questa edizione, quale messaggero dell'universalità della danza. Il premio al valore andrà al coreografo Amedeo Amodio. Premi al merito ai danzatori Paola Belli del Teatro dell'Opera di Roma, al ballerino sovietico Wladimir Derevjanko del Bolshoi di Mosca, a Luciana Cicerchia e Alessandro Molin del Teatro «Romolo Valli» di Reggio Emilia, a Rino Pedrazzini del Comunale di Firenze. La Targa speciale a operatrice culturale sarà assegnata a Liliana Porselli. Un riconoscimento andrà infine ai giovanissimi Giuliano Guidi, Giovanna Lorenzoni e Pier Francesco Rulli dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

La mappa stellare di Positano anziché aquiloni e sagittari, capricorni ed arieti potrà così continuare ad iscrivere nel suo planisfero *pas de deux* ed *entrechats, attitude* ed *arabesque*, le ammalianti ed evanescenti tracce della più eterea delle arti.

Gianni Secondo

I brasiliani sono calati in Italia

BAHIA
perché si trasferisce a Roma

SI è conclusa a Piazza Navona la grande kermesse della musica brasiliana a Roma. Una qualificata, pittoresca e colorita rassegna intitolata «Bahia de todos os sambas» durata ben nove giorni.

La prima serata, per la verità era cominciata con un mezzo fiasco. C'erano stati ritardi, equivoci con cantanti e suonatori, una acustica che lasciava molto a desiderare, gli spezzoni dei film di Glauber Rocha troppo corti e non apprezzati dal pubblico, che ha finito con protestare. E Rocha è stato sacrificato alla platea, il suo cinema messo da parte.

Poi, fatti esperti da questa prima scucitura, gli organizzatori hanno rammendato e cucito un vestito di tutto rispetto. E Gilberto Gil, Batatinha, Gal Costa, Caetano Veloso, Maria Bethania, in tutto un centinaio di persone, hanno dato corpo a uno spettacolo collettivo di sapore mistico-folcloristico-musicale.

Gianni Amico, che è stato l'ideatore e l'organizzatore della rassegna, dice con soddisfazione (perché malgrado taluni inconvenienti si è trattato di un qualcosa di veramente significativo): *«La rassegna ha rappresentato il primo tentativo di fare un discorso organico sulla musica brasiliana. Abbiamo portato a Roma gli artisti più rappresentativi del samba, di Bahia, quelli che nel corso degli ultimi decenni hanno contribuito alla crescita di questo importante aspetto della cultura brasiliana».*

Non c'è dubbio che si tratti di una musica molto bella, eppure si direbbe che non sufficientemente diffusa, perché? *«Non è vero, come ha scritto qualcuno, che la musica brasiliana è per certi vini che vanno gustati sul posto e quanto esportandoli perdono sapore. Ricca di folclore fermentato nei secoli, di ritmi, di suoni, di colori ha prodotto melodie che hanno fatto il giro del mondo. Eppure i negozi musicali delle grandi città europee non hanno uno spazio per questa musica. Potrei dire che la lingua portoghese è poco diffusa, che gli artisti brasiliani sono emarginati dalle case musicali, che il sistema discografico internazionale non aiuta, se addirittura non osteggia, la circolazione dei dischi latino-americani...».*

Lo scopo della manifestazione di Massenzio era dunque quello di contribuire a rompere questo stato dei fatti?

«Sì, abbiamo avuto la grande ambizione di offrire un modesto contributo perché questa situazione venga modificata. Abbiamo voluto porre l'attenzione su un fenomeno musicale straordinariamente ricco e cui termine di paragone potrebbe essere indicato nella cultura del blues».

In fondo il jazz non rientra nell'unico filone della musica afro-americana, com'è appunto il samba?

«Certamente, ma con la differenza che il samba non è solamente un fatto musicale. E' l'espressione artistica più alta e articolata di un popolo che ha scelto la musica per raccontare la propria storia, le proprie lotte e sognare il proprio futuro».

E parlando di musica brasiliana in generale, perché la scelta di Bahia in particolare?

«Perché Bahia significa andare alle radici del mondo afro-brasiliano coi canti del Candomblé, i ritmi rituali dei tamburi, i suoni degli strumenti africani. E' a Bahia che è nato il samba. E' lì che Dorival Caymmi è stato venerato come il maestro, come il padre del samba. Ed è lì che Joao Gilberto, proprio cantando un samba di Caymmi accompagnò, alla fine degli Anni 50, con una "batida" di chitarra che ha rivoluzionato non solo il samba ma tutta la musica brasiliana. Sì, Bahia è il cuore del samba.

Lamberto Antonelli

MATTINA

8 — **5ª Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*
8,30 **Italia 1** Telefilm: *In casa Lawrence*
Canale 5 Telefilm: *Arnold*

9 — **Rete 2** Sport: *Ciclismo: Campionato del mondo professionisti su strada*
Canale Film: *Salvataggio sull'isola di Gilligan - film per la TV*
Film: *Rapina al treno postale Peter Yates, poliziesco*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Videogruppo Sport: *Calcio mondiale inglese*

10 — **Italia 1** Film: *La valle della vendetta con Burt Lancaster, western*

10,30 **Telestudio** Sport: *I grandi match di boxe*
5ª Rete Telefilm: *Cash e Tandarra*

10,45 **Canale 5** Sport: *Campionato di basket NBA*

11 — **Rete 2** Musicale: *Concerto del musicista Aligi Alibrandi*

11,30 **5ª Rete** Telefilm: *Soko*
Videogruppo Film: *La vita è bella, commedia*

11,45 **Rete** Documentario: *Il misterioso mondo di Arthur C. Clarke*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
5ª Telefilm: *Una signora in gamba*

12,15 **Rete 1** Rubrica: *Linea verde*
Rete Sport: *Ciclismo: Campionato del mondo professionisti su strada*
Canale 5 Sport: *Football americano*

12,30 **Telestudio** Rubrica: *Rotoquattro*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Sport: *Grand Prix*
Canale Musicale: *Superclassifica show*

13,15 **Rete 2** Sceneggiato: *La corona del diavolo*
Film: *Tre simpatiche carogne, commedia*

13,45 **Rete 1** Spettacolo: *TV 1 Estate*

14 — **Rete 1** Film: *Oliver! con Oliver Reed, commedia musicale*
Rete 3 Sport: *Diretta sportiva*
1 Spettacolo: *Bandiera gialla*
Canale Musicale: *Five album*

14,15 Sport: *TG 2 - Diretta sport*

14,30 **Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

14,45 **Italia** Film: *Spiaggia libera Aldo Giuffrè, commedia*

15 — **Canale 5** Film: *Milano miliardaria Tino Scotti, comico*
5ª Film: *Tequila, avventuroso*

16,30 **Svizzera** Sport: *Motociclismo: Gran Premio San Marino*
1 Spettacolo: *Bim Bum Bam*
5ª Rete Telefilm: *Errori giudiziari*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Tutto il mondo paese*
Canale Telefilm: *La piccola grande Nell*

17,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
5ª Rete Telefilm: *Funny Face*
Videogruppo Film: *L'eroe io Renato Rascel, commedia*

18 — **1** Spettacolo: *Venezia: Regata storica*
Svizzera Sport: *Campionati mondiali di canottaggio*
1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale Telefilm: *Arcibaldo*
5ª Rete Spettacolo: *Fantastico*
Montecarlo Documentario: *La meravigliosa storia dei Giochi Olimpici*

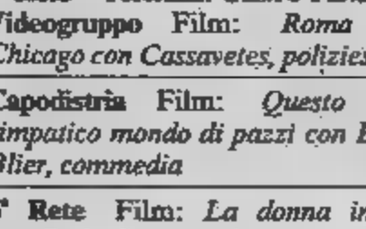
18,30 **5** Film: *Hollywood Party con Peter Sellers, commedia*
Telestudio Telefilm: *Quella casa nella prateria*

18,45 **Rete 2** Telefilm: *Nero Wolfe*

19 — Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia Telefilm: *In Lawrence*

19,30 Spettacolo: *Di Gei musica*
Montecarlo Sport: *IX Giochi Mediterranei del Marocco*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Rete 2** Sport: *TG 2 - Domenica Sprint*
1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Telefilm: *The Beverly Hillbillies*



SERA

20,30 **Rete 1** Sceneggiato: *Giovanni, da una madre all'altra*
Rete 2 Musicale: *Musica, musica*
Rete 3 Attualità: *Biennale Cinema '83*
Svizzera Sceneggiato: *Bentornata, zia Elisabeth*
Montecarlo Sceneggiato: *Ma cos'è questo amore*
1 Film: *Arabesque con Gregory Peck, avventuroso*
Canale Film: *L'uomo Singapore con Bruce Boxleitner, avventuroso*
Telestudio Film: *Indiscreto di Stanley Donen con Ingrid Bergman, commedia*
5ª Rete Telefilm: *Cash e Tandarra*
Videogruppo Film: *Roma Chicago con Cassavetes, poliziesco*

20,45 **Capodistria** Film: *Questo nostro simpatico mondo di pazzi con Bernard Blier, commedia*

21,30 **5ª Rete** Film: *La donna invisibile con Carla Gravina, drammatico*

21,45 **Rete 1** Musicale: *Hit Parade*

22 — **1** Telefilm: *I Professionals*
Rete Inchiesta: *Italia in bianco nero*

22,15 **Canale** Film: *Ad Ovest di Paperino con Francesco Nuti, comico*

22,30 **1** Sport: *La domenica sportiva*
1 Telefilm: *Operazione ladro*
Telestudio Film: *Il mostro di Londra, horror*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

23 — **2** Inchiesta: *Io, storie dell'altra Italia*
Rete 3 Rubrica: *Sport Tre*

23,15 **Rete 1** Telefilm: *Squadra Speciale Most Wanted*
5ª Film: *Incubo di Roberto Rossellini con Ingrid Bergman, drammatico*

23,30 **Rete** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*
Italia 1 Film: *Walter Matthau è gangster con Walter Matthau, poliziesco* - telefilm: *Colditz*

23,45 **Canale** Film: *Gambe d'oro con Paolo Ferrari e Totò,*

Sceneggiato su Rete Uno

LAZZARINI
e i problemi dell'adozione

Rete Uno ore 14 *Oliver!*, Gran Bretagna avventuroso 1968. Versione musicale di Oliver Twist, romanzo di Dickens, sempre amatissimo non solo in Inghilterra. Oliver viene cacciato dal collegio miserabili in cui vive e va a Londra dove cade nella rete di una banda di ragazzi di strada che lo iniziano al furto. Un gentiluomo lo prende sotto la sua protezione e malgrado i vecchi compagni lo perseguitino, riesce a tenerlo sé. Scritto originariamente per il teatro, *Oliver!* affianca nel Moody e il divo britannico Oliver Reed.

Rete Uno ore 20,30 *Giovanni da madre all'altra*, sceneggiato. parte dell'originale televisivo in due puntate un'indagine condotta sui possibili effetti legge speciale imperniato vicenda del piccolo Giovanni, in qualche modo diametralmente opposta a quella narrata nel film delle 14. Giovanni figlio di ragazza poverissima e abbastanza non sa- dichiarare con precisione chi sia suo padre. Vive fra brefotrofi e private in cui la mamma trova lavoro come cameriera, ma il più sovente peregrina, assieme a lei, in cerca di un lavoro. Un giorno viene adottato da una riccona, che si chiamare mamma proclama benefattrice. Giovanni però alla vita comoda preferisce quella incerta che vive con la madre. Tra interpreti Giulia Lazzarini Franco Interlenghi.

Rete **13,15** *La corona del diavolo*, sceneggiato. Inizia il regno di Terra che dimostra in breve dissoluto, tirannico, corrotto, perverso e crudele. Il suo primo atto ufficiale colpisce la moglie Isabella Glouchester viene subito ripudiata. Il decide di s d'Angouleme, che non ne vuol sapere e che quindi rapire dai suoi fidi e costringe al matrimonio. ha dodici anni.

CINECLUB

CON molta puntualità il Movie Club inserisce nella programma- una «dieci giorni» di omaggio a Luis Buñuel.

Piuttosto desta curiosità la provocatoria promessa Movie realizzare rasse- completa del periodo messicano, *«il periodo più disprezzato da quasi tutti i critici e durante il quale Buñuel è invece al massimo della sua genialità della sua eversione»*.

I titoli — da *Un andalou* a *Il fascino discreto borghesia* — sono naturalmente tutti interessanti e consentono di un'idea, un'idea fulminea e al tempo stesso meditata, dell'origina- dell'autore scomparso il scorso. Che cosa dire di nuovo, poniamo, forza de *L'âge d'or* che nel viola tutti i tabù *Viridiana* che nel s'impone al Festival di Cannes dando inizio alla conda giovinezza d'un regista che sembrava precocemente consegnato alle storie del cinema?

Preferiamo segnalare due titoli che non rientrano nelle programmazioni degli stessi circoli culturali: *Violenza per giovane (The Youngone*, 1960) e *Simone deserto (Simón desierto*.

Violenza per una giovane l'autista negro Traver, ingiu- accusato di violenza a donna bianca, sfugge alla giustizia sommaria del vecchio Sud e approda un'isola affidata al controllo Miller. Traver vittima, e sfortunata (dal fucile gli parte un colpo che sfonda barca e lo relega definitivamente nell'isola do- deve subire la tirannia del bianco).

Ecco che un'orfana di quattordici anni, Ewie, diventa proprio contemporaneamente all'arrivo Traver. il supposto maniaco sessuale è preceduto dal bian- Miller nella smania posseso. giunge reverendo Fleetwood per la giovane in compagnia dell'approvvigionatore ufficiale Jackson. Per accattivarsi prete al fine di non indurre a sospettare del proprio comportamento seduttore, con astuzia Miller sostiene la cau- del «coloured» perseguitato dal bianco Jackson.

Simón del desierto, un film che guarda con stupita ironia all'ascetismo e al sacrificio, appartiene al nuovo periodo messicano (siamo nel '65, Bñel un autore moda dopo *Viridiana*). Benché i finanziamenti vengano a mancare al- fine del quinto degli undici rulli preventivati, il mediometraggio che Buñuel riduce monta ha una forza eccezionale, che nemmeno la prudente Mostra Venezia trascurerà attribuendogli pre- speciale a disposizione della giuria.

Nelle successive apparizioni demoniache a Simone, spicca la bionda di Pinal. Come in *Viridiana* ne *L'angelo sterminatore* riunisce agli occhi del regista i richiami d'una sensualità devastante che a partire da *Belle giorno* assumerà i contorni Catherine Deneuve.

r. s. s.

La settimana

Domani domenica 4 **L'angelo** (1962, 95', bianco e nero).

Martedì 6 **Il documentario Las hurdes** (1932) e **I figli del** (1950, 88', bianco nero).

Mercoledì 7 **di** (1955, 91', bianco e nero) **Un chien** (1929, 17', muto).

Giovedì 8 **Simone deserto** (1965, 35', bianco e nero) **L'âge d'or** (1930, 60', muto).

Venerdì 9 **Viridiana** (1961, 90', bianco e nero).

MATTINA

8 — **5ª Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Italia 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*
Videogruppo Film: *Estasi, con Hedy Lamarr, drammatico*

10 — **Italia 1** Film: *Frutto proibito, con Ginger Rogers, commedia*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *L'abisso: storia di una madre e una figlia, con G. Rowlands, drammatico*
5ª Rete Telefilm: *Cash e Tandarra*

11,30 **5ª Rete** Spettacolo: *Fantastico*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Riuscirà la carovana di eroi a..*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

12,30 **Italia 1** Telefilm: *Vita da strega*
Canale 5 Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim Bum Bam*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Videogruppo Film: *Il dovere di uccidere, drammatico*

13,15 **Rete 2** Telefilm: *Uno sceriffo contro tutti*

13,30 **Canale 5** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *Scarface, di Howard Hawks, con George Raft, poliziesco*

14 — **Rete 1** Spettacolo: *Cinevarietà*
Italia 1 Teleromanzo: *Cara Cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*

14,30 **Rete 1** Documentario: *I grandi deserti*
Canale 5 Teleromanzo: *General Hospital*

14,45 **Italia 1** Film: *Desirée*, con Marlon Brando e Jean Simmons, commedia
Telestudio Film: *L'amante del presidente*, con B. Bridges, commedia

15,15 **Rete 1** Musicale; *Jazz concerto*
Rete 2 Film: *Venere in pigiama, con Kim Novak, commedia*

15,30 **Rete 5** Film: *Diario di una casalinga inquieta con Frank Langella, commedia*

16,30 **Rete 1** Telefilm: *Happy Days*
Rete 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
5ª Rete Telefilm: *Errori giudiziari*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Fresco fresco*
Rete 2 Spettacolo: *Tandem estate - Telefilm: Il primo Mickey Rooney*
Canale 5 Telefilm: *Tarzan*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*

17,30 **Rete 1** Spettacolo: *In studio*

17,45 **Telestudio** Telefilm: *Chips*

18 — **Rete 1** Telefilm: *Colorado*
Rete 3 Documentario: *La cinepresa e la memoria*
Italia 1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
5ª Rete Telefilm: *Soko*

18,15 **Rete 3** Sport: *Giochi del Mediterraneo*

18,30 **5ª Rete** Telefilm: *Una signora in gamba*
Videogruppo Telefilm: *The Beverly Hillbillies*

18,45 **Rete 1** Musicale: *Disco fresh*
Rete 2 Spettacolo: *Sport in concerto*

19 — **Rete 1** Sceneggiato: *I miserabili*
Montecarlo Teleromanzo: *Dick Barton*
Italia 1 Telefilm: *Wonder woman*
Canale 5 Telefilm: *Victoria Hospital*

19,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*
Montecarlo Gioco: *Gli affari sono affari*
Canale 5 Telefilm: *Serpico*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Telefilm: *La frontiera del drago*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

SERA

20,30 **Rete 1** Film: *Io, due figlie, tre valigie*, con Louis De Funès, commedia
Rete 2 Opera: *Il flauto magico, di Wolfgang Amadeus Mozart*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Montecarlo Varietà: *Che fai... ridi?!*
Italia 1 Film: *I mostri, con Vittorio Gassman, commedia*
Canale 5 Film: *L'uomo di Singapore, con Bruce Boxleitner, avventuroso*
Telestudio Film: *I figli so' piezze e core, con Mario Merola, commedia*
5ª Rete Telefilm: *Il virginiano*
Videogruppo Film: *Polizia militare, con Mickey Rooney, comico*

21,30 **Montecarlo** Sport: *IX Giochi Mediterranei dal Marocco*

22 — **Rete 1** Attualità: *Speciale Tg 1*
Rete 3 Inchiesta: *1943 - l'anno più lungo*

22,15 **5ª** Telefilm: *Monjiro solitario*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

22,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bandiera gialla*
Canale 5 Telefilm: *Baretta*
Telestudio Telefilm: *Shannon*

22,45 **Rete 1** Sceneggiato: *Il brivido dell'imprevisto*
Montecarlo Sceneggiato: *Le inchieste del commissario Maigret*

23 — **Rete 1** Musicale *Tre con nostalgia*

23,15 **Italia 1** Telefilm: *Samurai*
5ª Rete Film: *L'assassino di notte, drammatico*

23,30 **Canale 5** Sport: *American Ball*
Telestudio Sport: *Special: Campionati europei di baseball*

23,45 **Montecarlo** Telefilm: *Il tocco del diavolo*

24 — **Italia 1** Film: *Il guerriero apache, con Keith Larsen, western* - Telefilm: *Ironside*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

0,30 **Canale 5** Film: *Alice's Restaurant, con Arlo Guthrie, commedia*

Poliziesco su Rete Uno

GEORGE RAFT
luogotenente di «Scarface»

Rete Uno ore 13,45 *Scarface*, Usa poliziesco 1932. Capolavoro del poliziesco, sceneggiato da Ben Hecht (che si ispirò in parte alla vicenda di Al Capone), diretto da Howard Hawks e interpretato da Paul Muni nel ruolo principale e da un bravissimo George Raft nel ruolo del luogotenente che ha il vezzo di lanciare in continuazione monetine in aria. Il gangster Camonte ama morbosamente la sorella Cesca, fa carriera nel crimine, e declina quando uccide il luogotenente credendolo l'amante della sorella. Nel drammatico finale Camonte e Cesca rispondono ridendo al fuoco della polizia, poi le risate si trasformano in lacrime per effetto dei gas.

Rete Due ore 15,15 *Venere in pigiama*, commedia con Kim Novak è un'improbabile sociologa che si spaccia per donnina allegra allo scopo di documentarsi sulle evasioni extraconiugali degli americani. Entrata in contatto con quattro amici gaudenti riesce astutamente a tenerli a bada senza concedere nulla e senza svelare la sua identità. Alla fine sposa il solo scapolo del gruppo.

Rete Uno ore 20,30 *Io, due figlie, tre valigie*, Francia commedia 1966. Si tratta del film che fece conoscere il comico francese De Funès in Italia. La frenetica vicenda ruota intorno ad una valigia piena di soldi che per una serie di equivoci cambia continuamente proprietario. Tutto finisce benissimo, fra improvvise rivelazioni, scoperte di paternità insospettate e matrimoni immancabili.

PREMI

AUTENTICHE monete d'oro zecchino riproducenti il conio del dollaro, della sterlina e del franco costituiranno i premi della «Positano top parade '83» riservati ai campioni d'incasso del cinema e del teatro, ai «best sellers» del libro e agli spettacoli televisivi risultati più graditi dal pubblico nel corso della stagione 1982-83.

La manifestazione, di cui il presidente Franco Zeffirelli, si è tenuta a Positano la sera di sabato primo ottobre e ha concluso un denso programma di iniziative collaterali tutte imperniate sul mondo dello spettacolo.

Già dal 1° settembre ha preso infatti il via la «Rassegna cinematografica dei film campioni d'incasso», nel corso della quale sono proiettati per una settimana i cinque film «top» della stagione 1982-83 (è «E.T. l'extraterrestre», «Rambo», «Amici miei atto secondo», «Grand Hotel Excelsior», «In viaggio con papà») e ripropositi altri campioni d'incassi degli ultimi anni.

Mentre i rilevamenti riguardanti i «top» della tv e del libro sono ancora in corso, è già stata stilata la classifica dei cinque spettacoli teatrali di maggior successo della stagione, ai cui attori andrà la moneta d'oro della «Positano top parade '83».

Sono: «Lasciate che i pensieri vengano a me» (compagnia I Legnanesi), «Bravo» (Enrico Montesano), «Ti amo Maria» di Alessandro e Maria» (Giorgio Gaber e Mariangela Melato), «Tramonto» (Alberto Lionello), «La vita comincia ogni mattina» (Gino Bramieri).

«*La Positano top parade* — ha detto Franco Zeffirelli — *intende essere quello che è: un premio originale decretato non da una giuria ma da tutto il pubblico. Positano, con la sua incomparabile scenografia mediterranea e la sua grande reputazione turistica, questa iniziativa che si ripeterà ogni anno intende rendere omaggio non solo al mondo dello spettacolo ma anche ai consumatori di spettacolo, che sono poi coloro che lo finanziano*».

**

The go masters, una coproduzione sino-giapponese, si è aggiudicato il premio per il miglior film al Festival internazionale di Montreal, conclusosi ieri sera. La pellicola, diretta dai registi Jnya Sato e Duan Jishun, intende celebrare il «primo decennale dell'amicizia» ristabilita fra i popoli cinese e giapponese, con una denuncia della guerra in favore di un ritrovato spirito di riconciliazione tra le due culture orientali.

Benvenuta, la belga André Delvaux, ha vinto invece il premio speciale della giuria. Fra i protagonisti di *Benvenuta* l'italiano Vittorio Gassman, che interpreta la parte di Livio, e Fanny Ardant nel ruolo che le è appunto il film.

Gli altri premi assegnati alla rassegna canadese sono stati il secondo premio della giuria allo spagnolo *Bearne o la sala delle las muñecas* di Jaime Chavarri; quello per la migliore attrice, la giapponese Yuko Tanaka nell'opera *Amagi pass*; per il migliore attore ex aequo Gérard Depardieu e Wojciech Pszoniak nel film *Danton* di Andrzei Wayda.

Inoltre, nella sezione cortometraggi è stato vinto Norman McLaren per il film *Narcisse*, mentre a *The plant* è andato il premio denominato «Montreal Grand Prix».

Un flute è la pellicola canadese che si è aggiudicata il riconoscimento della stampa internazionale, mentre lo spagnolo *Carmen* e *The gods must be crazy* del Botswana hanno vinto ex aequo il premio assegnato dall'Air Canada per il maggior afflusso di pubblico.

MATTINA

8 — **Quinta Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

8,30 **Quinta Rete** Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phillys*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Italia 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*
Videogruppo Film: *Dollari fumo, western*

10 — **Italia 1** Film: *Scandalo internazionale,* Marlene Dietrich, *commedia*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *F.S. Fitgerald: l'ultima delle belle, con R. Chamberlain, commedia*
Quinta Telefilm: *Il virginiano*

11,30 **Quinta Rete** Spettacolo: *Fantastico*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi...*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*

12,30 **Italia 1** Telefilm: *Vita da strega*
Canale Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*

13,30 **Canale 5** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *Omertà, di John Sturges con Spencer Tracy, drammatico*
Spettacolo: *Cinevarietà*

14 — Inchiesta: *Storia dell'Isola della luce*
Italia 1 Teleromanzo: *Cara cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*
Quinta Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Teleromanzo: *General Hospital*

14,45 **Rete 2** Telefilm: *Rhoda*
Italia 1 Film: *Dono d'amore, con Lauren Bacall, commedia*
Telestudio Film: *Donne allo specchio, con Janet Leigh, drammatico*

15,30 **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*
Rete 2 Film: *La capannina, con Ava Gardner e Stewart Granger, commedia*
Canale 5 Film: *L'amaro sapore del potere, con Henry Fonda, drammatico*

16 — **Videogruppo** Spettacolo: *Grande Uau*

16,15 **Rete 1** Telefilm: *Happy Days*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Fresco fresco*
Rete 2 Spettacolo: *Tandem estate*
Rete 2 Telefilm: *Il primo Mickey Rooney*
Canale 5 Telefilm: *Tarzan*
Quinta Telefilm: *Crizly Adams*

17,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*

17,45 **Telestudio** Telefilm: *Chips*

18 — **Rete 1** Telefilm: *Colorado*
Rete 3 Documentario: *La cinepresa e la memoria*
Italia 1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
Quinta Rete Telefilm: *Soko*

18,15 **Rete 3** Sport: *Giochi del Mediterraneo*

18,30 **Quinta** Telefilm: *Una signora in gamba*

18,45 **Rete** Spettacolo: *Sport in con-*
Telestudio Teleromanzo: *Dancin' Days*

19 — **Rete 1** Sceneggiato: *Il racconto delle due città*
Montecarlo Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia 1 Telefilm: *Wonder woman*
Canale 5 Telefilm: *Arcibaldo*
Quinta Rete Telefilm: *Victoria Hospital*

19,15 **Rete 3** Attualità: *Tv 3 Regioni*

19,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*
Montecarlo Gioco: *Gli affari sono affari*
Canale 5 Telefilm: *Serpico*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Telefilm: *La frontiera del drago*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

SERA

20,30 **1** Sceneggiato: *Guerra e pace*
Rete Film: *Le pistolere,* Claudia Cardinale, *western*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Montecarlo Spettacolo: *Jerry Lewis Show*
Italia 1 Film: *Coma profondo, con Geneviève Bujold, giallo*
Canale 5 Film: *Bello mio, bellezza mia,* Giancarlo Giannini, *comico*
Telestudio Film: *Effetto notte, di François Truffaut, commedia*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Film: *Guerra e inferno al parallelo X, con G. Montgomery, avventuroso*

21,30 **Montecarlo** Sport: *XI Giochi Mediterranei del Marocco*

22 — **Rete 1** Scienza: *Quark speciale*
Rete 3 Inchiesta: *1943, l'anno più lungo*
Canale 5 Film: *I giorni impuri dello straniero,* Sarah Miles, *drammatico*

22,15 **Rete 2** Rubrica: *Sereno variabile*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

22,30 **Italia 1** Telefilm: *Kojak*

22,45 **Rete 1** Musicale: *Disco Mare '83*
Telestudio Attualità: *Omaggio a Ingrid Bergman*

23 — **Rete 2** Telefilm: *Visite a domicilio*
Rete 3 Film: *Freaks, di Tod Browning, horror*
Montecarlo Sceneggiato: *Le inchieste del commissario Maigret*

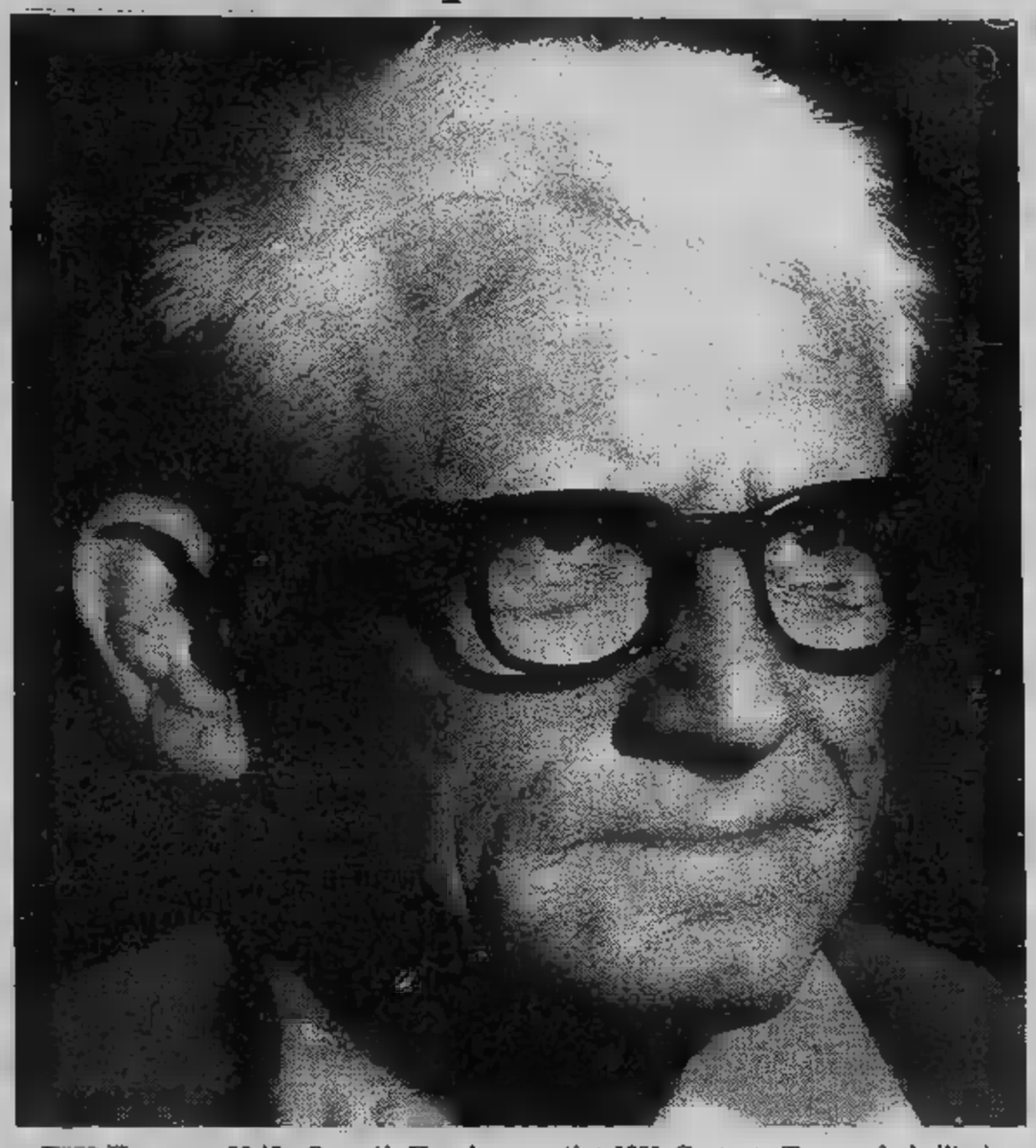
23,15 **Italia 1** Film: *La cavalcata dei diavoli rossi, con Sterling Hayden, western*
Italia 1 Telefilm: *Cannon*

23,30 **Canale 5** Sport: *Boxe*

0,30 **Canale** Film: *Bastogne, di William Wellman, con Van Johnson, guerra*

Nel film di Rete Uno

SPENCER TRACY
è un intrepido avvocato



Uno **13,45** *Omertà,* Usa drammatico 1951. Spencer Tracy e la bellissima e dimenticatissima Diana Lynn nella vicenda di un avvocato la cui carriera è stroncata che si mette a bere per la disperazione. Un giorno gli il difendere un giovane ingiustamente accusato di omicidio, e il protagonista decide di mettercela tutta una volta. Vince, ma sacrifi la sua stessa vita.

Rete **20,30** *Guerra pace,* sceneggiato. Prima puntata della nuova versione televisiva del capolavoro tolstoiano, prodotta in Inghilterra e con qualche nome illustre cast comprendente Anthony Hopkins e Angela Down. Le puntate in tutto, e, mantenendosi piuttosto fedeli all'originale narreranno le vicende delle famiglie Bolkonskij Rostov sullo sfondo delle guerre russo-napoleoniche. Grande cura parrebbe essere stata riposta delle battaglie (vedremo Austerlitz, Borodino la ritirata di Mosca) con un migliaio comparse, scelte fra appar all'esercito iugoslavo, ben felici di questo insolito servizio

Due **20,30** *Le pistolere,* Francia western 1972. Dalla frequenza cui lo danno, ai programmatori (soprattutto quelli Rai) questo film deve essere piaciuto moltissimo. Sullo schermo confronteranno la Cardinale la Bardot, una banditessa, l'altra improbabile matriarca di una famiglia di allevatori. prospettiva di un rapido arricchimento le unisce serie simpatiche avventure.

TELEVISIONE

RAI — «Ciao, Jerry!» è il titolo del programma in episodi, che vuole es omaggio della Seconda Rete tv Jerry Lewis. Oc aspettare per la prima puntata il 15 settembre (ore 21,30).

L'«omaggio», titolo disinvolto, è stato reso possibile grazie critico Robert Benayoun, autore di un libro su Jerry Lewis, che ha collaborato in prima persona mettendo disposizione suo archivio personale, in cui sono riunite in «videotape» molte testimonianze della carriera e

della «privacy». Si vedranno dunque «show» televisivi, frammenti di film, filmetti girati in con amici, che spesso sono attori famosi, o comunque come Nancy e Ronald Reagan.

Il sottotitolo del programma è: «L'irresistibile archivio segreto di Jerry Lewis».

Si tratta dunque biografia un attore-regista, proposta nelle varie tappe, dai primi successi «show - man» sino consacrazione di protagonista di ci comico. La Rai offre la possibilità di rivedere sequenze di pellicole note, oltreché documenti ogni genere, per la maggior parte inediti in Italia. Prevista una introduzione al ciclo Claudio G. Fava.

RETE QUATTRO — Do «Ciranda De Pedra» un'altra telenovela brasiliana, che si presume ottenun'elevata «audience». Si tratta della edizione, definita più appassionante rispetto alla precedente, «Dancin' days», in tutti i giorni alle 18,15, a partire lunedì prossimo.

La prima versione «Dancin' days» nel registrò fino a 4 milioni di telespettatori per ciascuna puntata. Com'è noto, «Dancin' days» narra la storia di donna, Julia, e di un uomo, Carlos, che incontrano sono costretti a lasciarsi diverse volte, causa di difficili situazioni personali e sociali, per ritrovarsi immancabilmente.

Dunque, considerato che «Ciranda De Pedra», assieme «Marina» «Agua viva», si assicurata una grossa fetta pubblico italiano, è prevedibile che ritorno dei protagonisti di «Dancin' days», Sonia Braga Antonio Fagundes, diretti da Gilberto Braga, entri in milioni case ricevendo calda glienza.

Le vicende Julia, comprese quelle carcerarie, sono turbolente e varie. c'è che da dare appuntamento al pubblico, interessato a questo genere di programmi.

miliardi di costo), quel [illegible] ore [illegible] *quarto avanti Cristo* cui [illegible] in apertura.

Soggetto, sceneggiatura e regia di Jean Yanne, attore in Francia in alcuni film di Alain Jessua, Yves Robert e Jean-Luc Go[illegible] e autore, nel 1979, di quel *Je t'aime, tu me tiens par la barbichette* accolto con favo[illegible] dal pubblico d'Oltralpe. Basato sull'anacronismo, di cui si trovano esempi nella migliore tradizione [illegible] cinema comico ameri[illegible] (quello di Woody Allen, per intenderci, che in *Love and Death* mette un venditore di pop-corn alla battaglia di Austerlitz, o di Mel Brooks, con le selle di Gucci che addobbano i cavalli del Far West), questo kolossal sembra [illegible] una lunga metafora del presente.

In [illegible] colonia romana dell'Africa del Nord, un Cesare vacanziero e festaiolo è alle prese con gli Emiri detentori del potere energetico, con le Brigate Purpuree che organizzano attentati, con i teppisti e le prostitute che cospirano contro [illegible] lui nelle Catacombe, con un Ben Hur Marcel, capo dei commercianti, [illegible] scende in piazza contro i licenziamenti e con le casse dello [illegible] completamente vuote.

Pieno di problemi com'è, l'augusto padrone del mondo occidentale non perde però occasione per divertirsi: gli piacciono i [illegible] non disdegna i loro corteggiamenti e frequenta le discoteche.

Intanto, dal vicino Egitto [illegible] Cleopatra per incontrare Cesare e assistere con lui ai giochi del Circo. Ma la regina, che come il [illegible] seguito non sa resistere alla tentazione di uno spinello, si presenta in ritardo e un po' stordita. Nel finale, comunque, le sorti dell'impero [illegible] risollevate [illegible] numerose sponsorizzazioni e il matrimonio fra Cesare e Cleopatra, nonostante lui la trovi troppo magra e [illegible] abbastanza mascolina per i suoi gusti, pare cosa sicura.

«*Il film è a metà strada fra la commedia a sfondo storico* — dice il regista — *e il grande spettacolo all'americana. Insomma, una specie di Ben Hur, tendente però allo scherzo. Certo è stato difficile realizzarlo, non fosse altro che per trovare i soldi. Le mie idee sono costose, visto che non si tratta di cose intimiste con quattro personaggi che meditano sulla piazza di Anvers*».

Otto miliardi [illegible] lire [illegible] nocciolino, ma sono bastati appena perché, spiega Yanne, «*la troupe tecnica* [illegible] *triplicata, una francese, una italiana e una tunisina, e poi perché sono serviti cinque studi, per i costumisti, gli stuccatori, il laboratorio per fondere, quello dei ferrivecchi e quello degli addestratori di cavalli*».

«*Inoltre tutti gli accessori romani, le colonne e le corazze di cuoio per esempio, sono stati fatti a Roma. Si è anche fatta venire la parrucchiera specializzata nel mettere parrucche romane, quella che* [illegible] *pettinato* [illegible] *nel vero Ben Hur. Anche questo, col dollaro alle stelle, ha finito per contare*».

Durante la lavorazione la troupe [illegible] incontrato qualche difficoltà tecnica. A Monastir, per esempio, dove «*durante le riprese* — racconta Jean Yanne — *abbiamo dovuto fare qualche piccolo ritocco, a causa delle rovine puniche che anche all'epoca erano puniche,* [illegible] *non* [illegible] *rovine. Una volta* [illegible] *perfettamente in piedi, ed è* [illegible] *necessario stuccarle per ridargli il lustro di quando erano nuove*».

[illegible] ruolo di Cesare è Michel Serrault. Yanne ha fatto dell'imperatore [illegible] personaggio privo di qualunque coscienza morale e politica (lo avvisano che la rivoluzione è alle porte e lui si chiede «*Bene, ma a parte il popolo gli altri* [illegible] *contenti?*»), dedito soltanto ad appagare il suo vizietto con efebi e frocetti travestiti.

«*L'ho dipinto così* — spiega [illegible] regista — *perché ho deciso di modo del tutto arbitrario che Cesare tendeva all'omosessualità. Ma non si* [illegible] *Cesare di "tu quoque, fili mihi". L'ho chiamato Cesare perché Cesare è il simbolo del potere*».

Cleopatra è [illegible] Coutelier, bella e sensuale «*come la donna di* [illegible] *altro*», mentre nei ruoli del console Demetrius, abile stratega e scaltro politico, e di sua moglie Laetitia [illegible] Michel Auclair e Françoise Fabian.

Per sé, Jean Yanne [illegible] tenuto una particina, quella del tassista Paulus che ce l'ha [illegible] i commercianti Hermes e Vuitton perché non pagano l'Iva.

A Coluche ha invece affidato la parte di Ben [illegible] Marcel, garagista coscienzioso e sindacalista infaticabile che fuma Gauloises con filtro e denuncia le strumentalizzazioni operate dagli uomini di potere.

Ma tutti questi riferimenti al nostro presente, non vorranno essere [illegible] messaggi?

«*Nessun messaggio* — assicura Yanne —. *Solo spettacolo.* [illegible] *commedia piume e paillettes*».

Un grande spettacolo [illegible] affascinerà le platee di mezzo mondo come il *Ben Hur* del [illegible] Staremo a vedere. Intanto, il buon vecchio Niblo si rivolta nella tomba.

Eva Ferrero

Una serie televisiva di 6 episodi

SEGRETO
(arriva il giovane diplomatico)

HENRI [illegible] E' IL [illegible] QUAI D'ORSAY

DA sabato [illegible] settembre, alle ore 20,30, sulla Rete 2, [illegible] onda una serie televisiva [illegible] sei episodi che hanno per protagonista un giovane e affascinante consigliere d'ambasciata.

Età: vicino alla trentina. Luogo di nascita: un vagone della Transiberiana, nella tratta Omsk-Tomsk. Nazionalità: francese. Professione: consigliere diplomatico di prima classe [illegible] Quai d'Orsay. Note caratteristiche: disinvoltamente seducente, colto, senza esibizioni, [illegible] agio dovunque; ha nervi d'acciaio, coraggio [illegible] e forza [illegible] carattere; è rapido [illegible] decisioni ed è in grado [illegible] resistere a qualsiasi tentativo di corruzione e di seduzione.

Questa [illegible] scheda essenziale [illegible] Horace Gontran Melchior de Retaud (H.G.M. per gli amici), protagonista di una nuova serie di telefilm [illegible] titolo «Segreto diplomatico» coprodotti [illegible] Rai insieme con Antenne 2, [illegible] Pathé Cinema, la O.R.F. (Osterreichchischer Rundfunk), la S.S.R. (Soc. Suisse [illegible] Radiotelevision), la R.T.P. (Radiotelevisao Portuguesa), la R.I.B.F. (Radiodiffusion Television Belge), la R.T.T. (Radiotelevision Tunisienne).

[illegible] risiede ufficialmente a Parigi [illegible] in realtà è sempre [illegible] viaggio [illegible] risolvere problemi particolarmente delicati per i quali il ministero degli [illegible] francese (il Quai d'Orsay) non può effettuare un intervento ufficiale. Di [illegible] in paese de Retaud prende [illegible] parte [illegible] grande gioco della diplomazia e ai suoi risvolti segreti, dove si intrecciano avventure, intrighi, denaro, [illegible] e, a volte, la morte.

La serie comprende sei episodi che [illegible] dranno in [illegible] il sabato, alle 20,30, sulla Rete 2 tv, a partire [illegible] 10 settembre.

Il programma è stato ideato e sceneggiato [illegible] Albert Kantof e Denys de La Patellière, musica di Jean Musy, direttore [illegible] fia è Befnard Daillencourt, montaggio di Catherine Brasier. Regista [illegible] primo secondo e quinto episodio è Claude Barrois, gli altri episodi sono [illegible] diretti dallo stesso Denys de la Patellière.

Gli interpreti fissi dei sei episodi sono: Bernard Crombè (Horace Gontran Melchior de Rotaud), Charlotte De Turckheim (sua sorella Catherine-Amélie), Hubert Gignoux (suo padre), Henri Garcin (il direttore del Quai d'Orsay). Ogni episodio è ambientato in una delle nazioni coproduttrici (Austria, Belgio, Italia, Portogallo, Svizzera, Tunisia). L'edizione italiana è stata [illegible] da Lida Berardi.

Gli Episodi:

1) Morte di un ambasciatore

[illegible] parco di un castello-hotel, in Belgio, vengono trovati i corpi [illegible] un guardacaccia e dell'ambasciatore [illegible] Francia presso il Mercato Comune. Le indagini, condotte [illegible] Commissario Varant, grande sostenitore dei computers, accertano che il diplomatico frequentava da tempo il castello in compagnia [illegible] un giovane diciassettenne di origine asiatica.

De Rétaud viene subito inviato in Belgio per chiarire il caso piuttosto ambiguo e [illegible] cui [illegible] parla già troppo. Varant è convinto che si tratti di un delitto passionale, anche perché il giovane asiatico è sparito. Rapidamente De Rétaud scopre che il ragazzo è il figlio [illegible] un vecchio amico dell'ambasciatore e [illegible] ha [illegible] [illegible] ineccepibile, e ritrova la donna che, per anni, è stata l'amante [illegible] diplomatico. Bisogna cercare altrove e H.G.M. segue la pista [illegible] guardacaccia. Costui, nel '43, in un campo nazista, aveva assistito agli interrogatori dei partigiani e sapeva che uno di loro era Doorn, oggi capo della Sezione giuridica [illegible] [illegible] ospite dell'hotel il giorno dell'assassinio.

H.G.M. contatta [illegible] vecchia deportata [illegible] la [illegible] del guardacaccia e da loro viene che [illegible] capo partigiano [illegible] rivelato tutti i nomi [illegible] gruppo per [illegible] essere torturato. I sospetti su Doorn si fanno pesanti: E' lui l'assassino?

Il quaderno [illegible]

Un quaderno nero, con le memorie [illegible] Aristide Briand, una volta Presidente del Consiglio francese, è in vendita per un milione di dollari al miglior offerente. Il Quai d'Orsay, che non può disporre di tale cifra, affida il [illegible] a De Rétaud. Questi si mette [illegible] tracce di una vecchia amante di Briand espatriata anni prima in Canada, ma la donna è morta. Il diplomatico, che si presenta come un notaio, [illegible] l'aiuto di Claire, professoressa [illegible] letteratura francese all'Università [illegible] Montreal, ritrova il figlio della defunta.

Pacifista, scrittore e amante della poesia, quest'ultimo che [illegible] cambiato il suo nome da Rocroi a Durieu sembra essere in possesso del quaderno nero. H. G. [illegible] lo contatta ma senza alcun [illegible] In un secondo tempo è lo stesso Durieu a cercarlo [illegible] quando il diplomatico, assieme a Claire che [illegible] deciso [illegible] aiutarlo, arriva [illegible] lui lo trova esanime mentre [illegible] uomo, quaderno sotto al braccio, fugge da una finestra. De Rétaud si serve di un avviso economico per mettere il quaderno a disposizione di chi lo vuole: l'appuntamento è al porto di Montreal.

L'incontro — come De Rétaud pensava — si svolge fra rappresentanti diplomatici dei governi americano e inglese. E' presente anche l'uomo [illegible] ha rubato il quaderno. In [illegible] movimentata sarabanda il ladro viene ucciso. H.G.M. recupera il quaderno e lo restituisce al proprietario. In nome [illegible] pace Durieu decide di bruciarlo.

3) [illegible] bianca

H.G.M., che [illegible] trova con la sorella al capezzale del padre, colpito da [illegible] crisi cardiaca, viene urgentemente inviato a Lisbona per rimediare a una gaffe commessa da un suo collega, Marc Sombreuil. Sembra una missione [illegible] ordinaria routine [illegible] arrivato in Portogallo, [illegible] Rétaud trova Sombreuil in ospedale. [illegible] è buttato contro un camion ad alta velocità e i medici lo hanno trovato imbottito di alcol e [illegible] barbiturici. L'amico gli confessa [illegible] aver tentato di suicidarsi perché vittima delle pressioni esercitate [illegible] [illegible] lui da [illegible] diplomatico libico, Saad, appartenente ai Servizi segreti.

Costui lo ricatta perché in possesso [illegible] alcune fotografie, scattate anni prima, che provano [illegible] incontro galante [illegible] Sombreuil con una minorenne.

De Rétaud convince il collega a confessare tutto al Quai d'Orsay e si accinge a combattere Saad con [illegible] sue stesse armi, fascino, simpatia, ambienti esclusivi. Alla fine Saad capitola: dimenticherà Sombreuil e [illegible] dimenticato da De Rétaud.

4) L'uomo [illegible] Vienna

[illegible] Sobar, ex diplomatico francese, passato a [illegible] tempo all'Est vorrebbe rientrare in patria e chiede aiuto all'ambasciata francese a Vienna, pretendendo come garanzia [illegible] presenza [illegible] un diplomatico. A Parigi l'incarico viene [illegible] a H.G.M. che dovrà contattare Sobar, fornirgli passaporto e facilitargli la fuga.

A Vienna H.G.M. si [illegible] [illegible] club degli scacchi «alle ore [illegible] per l'apertura siciliana», come dice il messaggio di Sobar, ma alle 20 davanti alla scacchiera trova la misteriosa Ursula che gli propone di continuare altrove la partita. De Rétaud, deciso a scoprire [illegible] Ursula [illegible] una emissaria di Sobar o un agente [illegible] Kgb, accetta e la segue ma, dopo un incontro amoroso, scopre che l'attraente Ursula [illegible] professore di informatica all'Università di Vienna.

Nel frattempo Julius, direttore [illegible] [illegible] libreria, comunica a Sobar, da lui nascosto in cantina, che non è riuscito a mettersi in contatto [illegible] De Rétaud a causa [illegible] una [illegible] sconosciuta. In seguito, Julius riuscirà a incontrare il diplomatico e a portarlo dal suo protetto ma, nel momento in cui escono dalla [illegible] libreria, alcuni agenti del Kgb aprono il fuoco su [illegible] loro. Julius muore; Sobar e De Rétaud si salvano rifugiandosi [illegible] una sina[illegible]

Rimane il problema maggiore: come [illegible] uscire [illegible] dall'Austria. Ursula, [illegible] è in partenza con alcuni suoi colleghi per la Svizzera per partecipare a un congresso, li fa salire [illegible] sul pullman dove fingeranno di essere [illegible] congressisti. Ma Emler, funzionario del Kgb, responsabile della fuga [illegible] Sobar, riesce a seguirli.

De Rétaud se ne accorge e passa la dogana svizzera a cento all'ora. [illegible] è in Francia, salvo. [illegible] li raggiunge e chiede asilo politico. Dopo lo [illegible] subito non c'è più posto per lui oltrecortina.

5) La notte tunisina

Una fotografa, Anne [illegible] Vrigny viene prelevata da alcuni sconosciuti, in [illegible] borgata del sud-tunisino. H.G.M. apprende la notizia dalla televisione e ricorda di aver conosciuto e amato la donna dieci anni prima. Chiede di essere inviato a Tunisi ma il suo capo gli chiede di [illegible] occuparsi del rapimento: andrà invece a rappresentare [illegible] Francia alla settimana franco-tunisina. Arrivato a destinazione H.G.M. si rende conto che la sua amica deve essersi immischiata in qualcosa di pericoloso. Con l'aiuto dell'assistente della fotografa, Kemal, riesce a impossessarsi di un rullino fotografico che Anne [illegible] aveva nascosto.

Le foto sviluppate mostrano [illegible] ladro internazionale [illegible] [illegible] il logico sospetto che costui [illegible] progettando il furto dei gioielli che verranno presentati [illegible] corso di una serata [illegible] settimana franco-tunisina. De Rétaud decide di predisporre un tranello. Quando sulla terrazza [illegible] un grande albergo, nel [illegible] della sfilata dei preziosi, irrompono tre uomini mascherati, il diplomatico si lascia prendere [illegible] ostaggio. Viene imprigionato nello stesso luogo dov'è segregata Anne.

Grazie [illegible] piccola radio che H.G.M. ha portato [illegible] sé [illegible] polizia arriva e libera i due giovani, recupera i gioielli e cattura i rapinatori.

6) Trucco diplomatico

[illegible] corso di [illegible] controllo fiscale in uno splendido castello nelle vicinanze di Parigi, [illegible] degli ispettori del ministero del Tesoro scopre, nascosta sotto una tela di mediocre fattura, quella che pensa sia una copia della «Fornarina» [illegible] Raffaello. Sottoposta ai rag[illegible] X e a vari controlli la tela risulta autentica. Lo scandalo può assumere tali proporzioni che H.G.M. viene subito inviato a Roma. Alla Galleria di Palazzo Barberini, De Rétaud viene a sapere che la direzione è [illegible] corrente della sostituzione [illegible] che ha deciso di tacere.

Si organizza allora una mostra [illegible] -Francia a Parigi perché, nell'occasione, [illegible] [illegible] effettuare [illegible] secondo, definitivo scambio. Una giovane donna, Lorène, ha intanto seguito H.G.M. fino a [illegible] e si installa nel suo stesso hotel. De Rétaud la [illegible] perché [illegible] lo fotografa continuamente e l'affronta dopo aver perquisito la sua stanza. La ragazza gli dimostra che non è un avversario ma soltanto una giornalista in cerca di notizie.

L'organizzazione della mostra [illegible] a buon punto quando, improvvisamente, un folle sfregia la tela della «Fornarina». Mandando il quadro al restauro [illegible] specialisti scopriranno certamente che si tratta di un falso. Con un'idea geniale De [illegible] salverà [illegible] situazione.

MODE: DOPO GLI ANNI SESSANTA SI CELEBRANO GLI ANNI DI ROMA CAPUT MUNDI

IL COLOSSAL STORICO METTE LE PAILLETTES

Rinasce il filone che ebbe il suo fulgore con Ben Hur

DUE meno quarto avanti Cristo è il titolo del nuovo supercolossal che, sperano produttori e distributori, gremirà le nostre platee cinematografiche nel prossimo autunno. E non sono senza fondamento.

Che un bel filmone storico, smisurato impegno di mezzi e persone, abbia spesso costituito ottimo investimento case di produzione e registi, è infatti cosa nota. Dal *Quo vadis?* del a quello del 1951, Ben Hur alle Cabirie e alla Messaline, dalle Cleopatre ai Neroni, per limitarci ai soggetti antica, la storia del «di costume» brulica di successi che stanno a dimostrarlo.

del vero è detto che il capostipite del è proprio un film italiano (*La presa di Roma*, realizzato da Filoteo Alberini nel e italiane le pellicole di argomento storico, le più girate negli dell'Ambrosio e della Itala Film di Torino, che si affermano per prime nel mondo, caratterizzando il muto europeo e americano negli anni precedenti la prima guerra mondiale.

Nel 1912, il strepitoso del *Quo vadis?* di Enrico Guazzotti rimbalzava da una parte all'altra dell'Atlantico, mentre Giovanni Pastrone, regista scaltro e tecnicamente pregevole, già preparava un altro trionfo: *Cabiria*.

Erano gli dell'impresa coloniale italiana in Libia, l'entusiasmo patriottico grande e il comandante della spedizione, generale Caneva, i fantasmi dell'antica Roma suoi proclami alle truppe. In questo clima di trionfalismo, Pastrone, con eccellente preveggenza commerciale, a Roma antica rendeva il suo omaggio cinematografico: la storia di una fanciulla (interpretata da Quaranta) scampata all'eruzione dell'Etna e rapita dai pirati, poi prigioniera dei cartaginesi durante l'infuriare della terza guerra punica e infine salvata da Fulvio e dai Maciste, epilogo che trasuda eroismo e delirio nazionalista da ogni fotogramma.

Dodici mesi di lavorazione, schiere di comparse, tecnici, operai e elefanti (quelli di Annibale in marcia verso Roma) mobilitati sulle Alpi occidentali, in Sicilia, in Tunisia e agli studi torinesi Italia: un costo astronomico per un prodotto riconosciuto eccezionale.

Cabiria «la figlia del fuoco», come diceva D'Annunzio (il quale, dietro congruo penso, dato il ai personaggi firmato le didascalie del film, conferendo al dramma patente di nobiltà), è considerato la «punta di diamante» del cinema storico italiano.

Dopo il trionfo di Pastrone, molti registi degli Anni 10, dallo stesso Guazzotti a Maggi e Cesarini, sguazzano nel filone romano fino a esaurire il genere, con una ridda di Marcantoni e Cleopatre, di Bruti o Cesari quasi frutto di un accademismo ridondante e vuoto di significati. Per ritrovare una mega-produzione degna di *Cabiria* bisogna aspettare il 1926, quando in America esce *Ben Hur*, del principe giudeo (interpretato da Ramon Novarro) che, durante l'impero di Tiberio, è tradito amico d'infanzia Messala (Francis X. Bushman, il Paul Newman di allora) e condannato al remo sulle galere.

Ma dopo diverse peripezie, Hur riuscirà a scappare e a regolare i conti con l'ex amico in una corsa bighe. La neonata casa di produzione aveva commissionato il film a Fred Niblo (che in realtà si chiamava Federico Nobile era di origine veneta, per la precisione).

Un'impresa davvero grandiosa, in cui fallito due registi Goldwyn Co. Ma Niblo consegnò il finito nel dopo otto mesi di lavorazione a Roma e a Livorno per gli esterni a Hollywood per le e raccordo e il montaggio. Particolare pietoso: due comparse durante le riprese della corsa bighe, girata in un Circo Massimo appositamente ricostruito agli studi Cines della capitale.

Con *Ben Hur*, comunque, acclamato da pubblico e critica mondo e denigrato fascisti per la sua presentazione della romanità. Niblo diventa a furor di popolo il genio della cinematografia americana e risolve a vita i suoi problemi finanziari.

Come lui, d'altra parte, diversi autori sfruttano il storico, che la suggestione figurativa delle immagini affascina lo spettatore e garantisce il commerciale, indipendentemente dalla qualità del tema trattato sullo schermo. Sull'antichità classica torna ad esempio anche Cecil Blount De Mille che, nel periodo fra due guerre e poi ancora negli Anni 40, sforna una serie di polpettoni di eccezionale spettacolarità, da *Il re dei re* del 1927 e *Il segno della croce* del 1932, da *Cleopatra* del 1934, con la splendida Claudette Colbert, a *Sansone* e del

la tradizione del film-storico-che-fa-cassetta non finisce certo con De Mille. Dopo di lui, infatti, nasce la moda rifacimenti. Mervyn Le Roy nel 1951 un *Quo vadis?* Robert Taylor, Deborah Kerr e Peter Ustinov e nel una pioggia saluta l'uscita del *Ben Hur* di William Wyler Charlton Heston e Jack Hawkins.

Negli Anni '60 e '70 nasce poi in Italia un prodigioso Messaline più o meno dissolute (Maria Felix, Belinda Lee e Anneka Di Lorenzo, esempio, rispettivamente interpreti del film Gallone, Cottafavi e Corbucci), mentre l'America, più puritana, punta ancora su Cleopatra e il suo smisurato amore per Marcantonio (la *Cleopatra* di Mankiewicz, Taylor e Richard Burton, è 1963).

In tempi recenti, però, l'amore per l'antichità classica e i suoi protagonisti sembrava esser soppiantato, nel storico-spettacolare, da crescente interesse per il Medioevo e la magia di quei secoli bui.

mitico *Excalibur* Boorman al preistorico *Conan* di Millius e, nell'ambito delle opere di alto valore artistico-culturale, da *Lancillotto* e *Ginevra* di Bresson a *Perceval le Gallois* di Rohmer, po' ovunque negli ultimi anni si sono prodotti intrecci di storia e leggenda, realtà e finzione per dipingere quel periodo imprecisato e fantastico.

imprese dei gladiatori e le beghe amorose di Cleopatra sembravano quindi aver fatto il loro tempo. Invece no.

A riscattare gli antichi romani dimenticati e a dimostrare che possono ancora tener banco, arriva oggi una nuova superproduzione (22 attori, 11.000 comparse, 150.000 chili di materiali di scena, 25.000 costumi, un anno di preparazione, sei di riprese,

MATTINA

8 — **5ª Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

8,30 **5ª Rete** Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Rete 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*
Videogruppo Film: *I bassifondi di San Francisco, con Humphrey Bogart, drammatico*

10 — **Italia 1** Film: *Uno, due, tre!, con James Cagney, commedia*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *Un Natale da ricordare, con James Robards, drammatico*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*

11,30 **5ª Rete** Telefilm: *Soko*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi a...*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*

12,30 **Italia 1** Telefilm: *Vita da strega*
Canale 5 Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*

13,15 **Rete 2** Musicale: *Stereo*

13,30 **Canale 5** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *Piano... piano, dolce Carlotta, di Robert Aldrich, con Bette Davis, commedia*
Rete 2 Opera: *Una ... a Venezia, di Johann Strauss*

14 — **Italia 1** Teleromanzo: *Cara cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Teleromanzo: *General Hospital*

14,45 **Italia 1** Film: *Arco di trionfo, con Ingrid Bergman, drammatico*
Telestudio Film: *Il dono, con Glenn Ford, drammatico*

15,30 **Rete 2** Film: *A braccia aperte, ... Shirley MacLaine, commedia*
... Film: *La ... del potere, con William Holden, drammatico*

15,45 **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
5ª ... Telefilm: *Errori giudiziari*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Fresco fresco*
Rete 2 Spettacolo: *Tandem estate*
Telefilm: *Il primo Mickey Rooney*
Canale 5 Telefilm: *Tarzan*

«Piano, piano, dolce Carlotta...»

BETTE DAVIS
fra incubi e delitti

Uno — 13,45 *Piano, piano, ... Carlotta...*, Usa drammatico 1965. Storia un poco improbabile — attori bravissimi, immagini del Sud degli Usa da antologia e attentissima regia. In una vecchia — — Louisiana un'anziana signorina (che forse — barbaramente assassinato il suo amante) vive in preda agli incubi e a — ospiti che cercano di farla impazzire inscenando trucchi spaventosi. Regia — Aldrich, cast — Olivia Havilland, Joseph Cotten, Mary Astor, Agnes Moorehead — un'eccelsa Bette Davis protagonista.

Tre ore 21,55 *Paisà*, Italia drammatico 1946. Grande messaggio pacifista — Rossellini che ebbe — in tutta Europa e in America. Sei episodi narrano la storia dell'avanzata degli Alleati in Italia e della liberazione del Paese — nazisti. — *Roma città aperta*, questo è il capolavoro del neorealismo in guerra, — che nel — gli spettatori che lo videro — guerra — finita, secondo il poeta Eluard, «si sentirono attori e pubblico ad un tempo».

Due ore 23,20 *Una serata per l'autore*, musicale. Festa — musica per l'assegnazione del premio «Autori — musica», — — quest'anno a Mogol — Franco Battiato, — palcoscenico si alternano i big: Dori Ghezzi, i PHD, Gianni Bella, Dario Baldan Bembo, Giusto Pio, braccio destro — violinista di Battiato, Bruno Lauzi. Due presentatori pescati — cinema, o almeno dai ricordi cinematografici delle scorse stagioni: Anna Maria Rizzoli e Diego Abatantuono, prossimo a prodursi — attore teatrale nel *Don Giovanni* di Molière.

5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*

17,45 **Rete 1** Spettacolo: *In studio*
... Telefilm: *Chips*

18 — **Rete 1** Telefilm: *Colorado*
Rete 3 Documentario: *La cinepresa e la memoria*
Montecarlo Sport: *IX Giochi Mediterranei del Marocco*
Italia 1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
5ª Rete Telefilm: *Soko*

18,15 **Rete 3** Sport: *Giochi del Mediterraneo*

18,30 **5ª Rete** Telefilm: *Una signora in gamba*
Videogruppo Rubrica: *Ruote — pi-...*

18,45 **Rete 1** Musicale: *Disco fresh*
... Spettacolo: *Sport in concerto*
Telestudio Teleromanzo: *Dancin' Days*

19 — **Rete 1** Sceneggiato: *Il racconto delle due città*
... Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*

Italia 1 Telefilm: *Wonder woman*
Canale 5 Telefilm: *Archibaldo*
5ª ... Telefilm: *Victoria Hospital*

19,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*
... 3 Documentario: *Monte Bianco*
Montecarlo Gioco: *Gli affari sono affari*
Canale 5 Telefilm: *Serpico*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Telefilm: *La frontiera del drago*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

SERA

20,30 **Rete 1** Telefilm: *Il ritorno del Santo*
Rete 2 Documentario: *Hollywood: i ribelli*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Montecarlo Musicale: *Special cantanti: i Pooh*
Italia 1 Film: *Squadra antitruffa, ... Tomas Milian, poliziesco*
Canale 5 Film: *Bello mio, bellezza mia, con Giancarlo Giannini, comico*
Telestudio Telefilm: *Falcon Crest*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Documentario: *Passi sulla luna*

21,30 **Rete 1** Gioco: *Caccia al tesoro*
Rete 2 Film: *Cento ragazze e un marinaio, con Elvis Presley, commedia*
Montecarlo Film: *E' arrivata l'infelicità, con Fred Allen, drammatico*
Telestudio Film: *Non si uccidono così anche i cavalli? con Jane Fonda, drammatico*

22 — **Rete 3** Film: *Paisà, di Roberto Rossellini, drammatico*
Canale 5 Film: *L'ultimo giorno d'amore, con Alain Delon, drammatico*

22,15 **Italia 1** Telefilm: *I racconti del brivido*

23 — **Rete 1** Sport: *Mercoledì Sport*

23,15 **Rete 2** Musicale: *Una ... per l'autore*
Italia 1 Sport: *Boxe*

23,30 **Canale 5** Sport: *Tennis*

0,15 **Italia 1** Film: *Buckskin (I conquistatori del West), con Barry Sullivan, western*

0,30 **Canale 5** Film: *Suspence a Venezia, con Robert Vaughn, spionaggio*

TEATRO

VITTORIO Gassman e la sua compagnia — ricevuti il primo settembre, in municipio, — sindaco di Verona, Gabriele Sboarina, presenti — giunta comunale, — commissione — teatrale» e i capigruppo consiliari. — corso dell'incontro verranno consegnate — Gassman (che proprio — primo settembre festeggia il suo compleanno) — ad Annamaria Guarnieri le medaglie dell'«Estate teatrale veronese».

Gassman si trova nella città — scaligera per — prove di «Macbeth», la tragedia scespiriana che debutterà il — settembre al teatro «Filarmonico» in «prima» nazionale, — in esclusiva per il Veneto. Accanto — Gassman, recitano Annamaria Guarnieri nella parte — Lady Macbeth, Luciano Virgilio, Carlo Monta- — un'altra trentina di attori, alcuni dei quali — della «Bottega teatrale».

IL cantante — musicista — ter Hammill, già componente — «Van der graaf», — complesso degli Anni Settanta, sarà in tour in Italia dal 7 al 10 settembre: il concerto toccherà Lugo (Ravenna), Peschiera del Garda, Modena — Mestre.

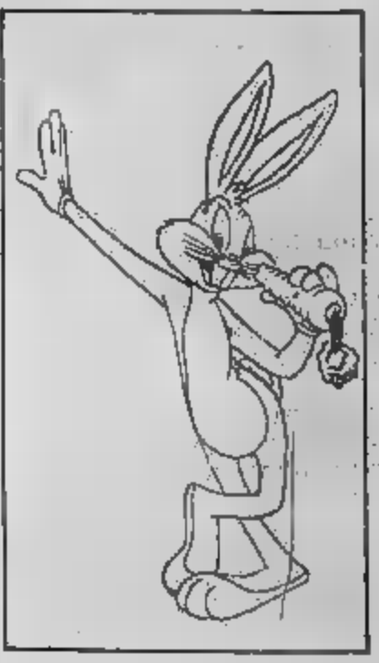
Hammill ha al — attivo — album solisti e, dopo un'assenza di quasi tre anni dall'Italia, — ripresenta con una formazione composta — Guy Evans alla batteria e John Ellis alla chitarra elettrica e acustica; — canta e suona piano e chitarra.

Concerto italiano anche per il gruppo «new made» inglese «Siouxsie and the Banshees», che suonerà il — settembre — Modena, nel — dell'ex autodromo.

LA decima edizione della rassegna della — d'autore — Sanremo si svolgerà dal 6 all'8 ottobre prossimo. La manifestazione, che si effettuerà sotto la sigla «Tenco '83», slitta in autunno dopo essersi tradizionalmente tenuta a fine agosto. «In tal modo — spiega Amilcare Rambaldi, presidente del "Club Tenco" di Sanremo, sodalizio organizzatore — la nostra rassegna nazionale evita la concomitanza anche con altri appuntamenti culturali — rilievo in altre città italiane».

Quella di ottobre sarà la decima edizione della popolare manifestazione: — probabile che, per l'occasione, si esibiscano sul palcoscenico del teatro «Ariston» molti di quei cantautori che sono sfilati in questi dieci anni, alcuni dei quali ebbero il proprio lancio dalla rassegna sanremese. Hanno già dato la loro adesione Francesco Guccini, Paolo Conte, Roberto Benigni, Gianna Nannini, Pierangelo Bertoli e Roberto Vecchioni.

Quest'ultimo — l'unico ad aver preso parte a tutte e dieci — edizioni della rassegna.



MATTINA

8 — **5ª Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

8,30 **5ª Rete** Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Italia 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*
Videogruppo Film: *Passeggiata sotto la pioggia di primavera, commedia*

10 — **1** Film: *Baciami, stupido con Dean Martin, commedia*
Canale Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *I migranti con R. Howard, drammatico*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*

11,30 **5ª Rete** Telefilm: *Soko*

12 — **1** Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di a...*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*

12,30 **Italia 1** Telefilm: *Vita da strega*
Canale Telefilm: *Il ritorno Simon Templar*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Videogruppo: *Nata libera, drammatico*

13,30 **Canale 5** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *Nemico pubblico di William Wellman con James Cagney, drammatico*
Opera: *Schiaccianoci di Piotr Ilic Ciaikowski*

14 — **Italia 1** Teleromanzo: *Cara cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*
5ª Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Teleromanzo:** *General Hospital*

14,45 **1** Film: *Paura d'amare con Jean Simmons, drammatico*
Film: *L'estate in cui i ragazzi non c'erano con Bain, drammatico*

15 — **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*
Rete 2 Documentario: *Echi colori del Tobago*

15,15 **2** Film: *Il magnifico irlandese Rod Taylor, drammatico*

15,30 Film: *Inferno a Madison Avenue con Dana Andrews, drammatico*

15,45 **Rete 1** Telefilm: *Happy Days*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
5ª Rete Telefilm: *Errori giudiziari*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Fresco fresco*
Rete 2 Spettacolo: *Tandem estate* - Telefilm: *Il primo Mickey Rooney*
Canale 5 Telefilm: *Tarzan*

Nemico pubblico su Rete Uno

JAMES CAGNEY
è il gangster Al Capone

Uno ore 13,45 *Nemico pubblico*, Usa poliziesco Celeberrimo poliziesco (uno dei primi della storia cinema) Cagney in ruolo volta ispirato alla figura del gangster Al Capone. Matt Tom sono due ragazzi umile ma sta famiglia di immigrati che scelgono la via del crimine e si facilità degli avversari passando dai furtarelli al racket. Nel cast, splendida, c'è anche Jean Harlow.

Uno 20,30 *Giovanni da madre all'altra*, sceneggiato. Seconda parte della vicenda del piccolo Giovanni che trova malissimo nella famiglia di adozione che comunque allo stesso modo scontenta di lui. Cresciuto e venuto a sapere la verità, il piccolo cerca di tornare dalla madre vera e ci riesce. Ma questa impazzisce.

Due ore 15,15 *magnifico irlandese*, Usa commedia Vita di un operaio irlandese, aspirante scrittore, irredentista convinto. Fra speranze, delusioni bevute birra arriva il successo, pagato con la perdita di un amico e dell'amata. Il protagonista è Rod Taylor. La regia di John Ford passò successivamente a Jack Cardiff.

ore 21,30 *mai provato nell'acqua calda?*, prosa. Seconda ultima parte della commedia di Walter Chiari e Paolo Mosca. Michele Musatti, trovandosi tutte e tre le fidanzate in è costretto a rivelare loro ogni cosa. A complicare la situazione arriva inaspettata anche Maddalena, giornalista impacciata, che que avrà il merito far precipitare la situazione e portare il gioco degli equivoci ad

18 — **Rete 1** Telefilm: *Colorado*
Rete 3 Documentario: *La cinepresa e la memoria*
Italia 1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
5ª Telefilm: *Soko*

5ª Telefilm: *Crizly Adams*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

17,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*

17,45 **Telestudio** Telefilm: *Chips*

Videogruppo Sport: *Calcio mondiale spagnolo*

18,15 Sport: *Giochi del Mediterraneo*

18,30 **5ª Rete** Telefilm: *Una signora in gamba*

18,45 **Rete 2** Spettacolo: *Sport concerto*
Telestudio Telefilm: *Dancin' Days*

19 — **1** Sceneggiato: *Il delle due città*

Montecarlo Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia 1 Telefilm: *Wonder woman*
Canale 5 Telefilm: *Arcibaldo*
5ª Telefilm: *Victoria Hospital*

19,15 **Rete 3** Attualità: *TV 3 Regioni*

19,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*
Montecarlo Gioco: *Gli affari sono affari*
Canale 5 Telefilm: *Serpico*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Telefilm: *La frontiera del drago*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

SERA

20,30 **Rete** Sceneggiato: *Giovanni, da una madre all'altra*
Rete Inchiesta: *8 settembre: c'ero anch'io*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Montecarlo Varietà: *Tutto compreso*
Italia 1 Film: *La bottega che vendeva la morte con Ian Bannen, horror*
Canale 5 Spettacolo: *Festivalbar*
Telestudio Film: *Arrivano i bersaglieri con Ugo Tognazzi, commedia*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Film: *Segreti con S. Blakey, commedia*

21,30 **** Prosa: *Hai provato nell'acqua calda?*
Montecarlo Film: *I ragazzi Happy Days con Harry Moses, commedia*

22 — **Rete 1** Film: *Il corsaro nero Terence Hill, avventuroso*
Rete 3 Film: *La bambola del diavolo Lionel Barrymore, horror*

22,15 **Italia 1** Telefilm: *Magnum P.I.*

22,30 **Canale** Film: *L'uomo di Singapore con Bruce Boxleitner, avventuroso*
Telestudio Telefilm: *La camera oscura*
Videogruppo Telefilm: *Gunsmoke*

22,45 **Rete 2** Sport: *TG 2 - Sportsette*
Montecarlo Sceneggiato: *L'agente segreto*

23,15 **Rete** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*
Italia 1 Film: *Due occhi di ghiaccio con Terence Stamp, western* - Telefilm: *Ironside*

23,45 **5** Sport: *Campionato di basket NBA*
Telestudio Sport: *I grandi match boxe*

24 — **Videogruppo** Sport: *Ruote pista*

1,30 **Canale** Film: *Marte dio guerra Roger Browne, mitologico*

CLASSICA

QUALCHE fa salutato gioia l'apparizione catalogo della Deutsche Grammophon di un disco in cui il pianista Serkin inciso un paio Concerti di Mozart la Symphony Orchestra diretta da Claudio binomio azzeccatissimo pianista direttore aveva fornito un risultato entusiasmante al quale fatto seguito in brevissimo tempo di mozartiano. Serkin oggi ottant'anni ma il suo modo suonare resta poeticissimo al punto che oggi non si saprebbe immaginare interprete migliore del pianismo di Tecnica impeccabile, suono bellissimo e all'interno frase musicale scolpita, con suprema chiarezza, grandi respiri poe- che sono continui allettamenti per fantasia. dirige l'orchestra con la precisione minuziosa che sciamo magnificamente suonare il suo partner. Intanto la serie dischi mozartiani è andata avanti ed eccoci ora al terzo contiene i due concerti K.647 e K.488. tratta di due tra i più bei concerti per pianoforte e orchestra di Mozart e qui l'impresa di Abbado e di Serkin offre uno dei raggiungimenti più elevati.

La Philips pubblica collana intitolata «Barocco vivente» che viene regolarmente abbondantemente mentata. Una ultime pubblicazioni in questa collana ci propone alcune Ouvertures tratte da opere di Haendel, *Lotario, Esther, Admeto, Alcina, Orlando, Poro, Partenope, Ottone*. L'esecuzione, affidata «English Chamber Orchestra» diretta da Raymond Leppard, è di qualità eccellente ma le ouvertures staccate sommate l'una sull corrono rischio di appiattirsi in un'immagine uniforme.

Leonard Bernstein ha appena inciso per la Deutsche Grammophon disco che suona un po' come una dichiarazione di appartenenza alle tradizioni musicali americane. In testa al programma figura la *Appalachian Spring* di Copland e a completamento seguono la chiassosa *American Ouverture* di William Schuman, il serafico dolcissimo *Adagio per archi* di Samuel Barber la Ouverture dal *Candide* dello stesso Bernstein. Nel disegnare que- paesaggi americani nstein si bellissima orchestra filarmonica Los Angeles e del straordinario talento del quale impone questa volta la componente estroversa. I quadretti americani che ne derivano sono di una perfezione e una dolcezza ultracattivanti.

collana «Musica da camera» la Philips presenta una incisione di qualche anno fa che ebbe a protagonista il *Quartetto italiano*. Potremmo benissimo definire il disco che contiene i due quartetti op. 41 numeri 1 e 3 di Robert Schumann, invito a un capolavoro. I quartetti per archi Schumann non godono infatti di molta attenzione da parte degli interpreti con il risultato di per i più semisconosciuti.

I quartetti furono composti all'inizio degli Quaran- vale a dire in uno dei periodi più felici della creatività Schumann restano una delle più straordinarie testimonianze della difficile nlugazione tra forma classicissima e severa del quartetto d'archi e la più libera vena romantica. L'esecuzione del Quartetto italiano è tale porre in luce ogni segreta bellezza dei due quartetti.

Enzo Restagno

MATTINA

8 — **5' Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

8,30 **5' Rete** Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Rete 1 Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Videogruppo Film: *L'uomo che doveva uccidere il suo assassino, drammatico*

10 — **Italia 1** Film: *Non per soldi... ma per denaro, con Jack Lemmon, commedia*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *Ancora una volta amore, S. Jones, commedia*
Rete 1 Telefilm: *Perry Mason*

11,30 **5' Rete** Telefilm: *Soko*
Videogruppo Telefilm: *Gunsmoke*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi..*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
5' Rete Telefilm: *Crizly Adams*

12,30 **Italia 1** Telefilm: *Vita da strega*
Canale 5 Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Videogruppo Film: *Ancora insieme, con Irene Dunne, commedia*

13,15 **Rete 2** Sport: *Monza: automobilismo*

13,30 **Canale 5** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *La gang, con Robert Ryan e Robert Mitchum, avventuroso*

14 — **Italia 1** Teleromanzo: Cara
Teleromanzo: *Agua viva*
5' Rete Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Teleromanzo: *General Hospital*

14,45 **Rete 1** Inchiesta: *Speciale Mixer, documento*
Italia 1 Film: *Ossessione amorosa, con Lana Turner, drammatico*
Telestudio Film: *Dimmi mi chiamo, con A. Hill, drammatico*

15,15 **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*

15,30 **Rete 2** Film: *La pulce nell'orecchio, con Rex Harrison, commedia*
Canale 5 Film: *Il letto di spine, con Richard Burton, drammatico*

16 — **Rete 1** Telefilm: *Happy Days*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
5' Rete Telefilm: *Errori giudiziari*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Fresco fresco*
Rete 2 Spettacolo: *Tandem estate*
Telefilm: *Ridiamo con...*
Telefilm: *Il primo Mickey Rooney*
Montecarlo Sport: *IX Giochi del Mediterraneo*

17 — **Canale 5** Telefilm: *Tarzan*
5' Rete Telefilm: *Crizly Adams*

17,15 **Rete 1** Spettacolo: *In studio*

17,45 **Rete 1** Musicale: *Disco fresh*
Telestudio Telefilm: *Chips*

18 — **Rete 1** Sceneggiato: *Il delle due città*
Rete 3 Documentario: *La cinepresa la memoria*
1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
5' Rete Telefilm: *Soko*

18,15 **Rete 3** Sport: *Giochi del Mediterraneo*
Rete 1 Gioco: *Guarda e vinci*

18,30 **Rete 1** Sport: *Tennis: Flushing Meadows*
5' Rete Telefilm: *Una signora in gamba*
Videogruppo Telefilm: *The Beverly Hillbillies*

18,45 **Rete 1** Spettacolo: *Sport in concerto*
Telestudio Telefilm: *Dancin' Days*

19 — Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia 1 Telefilm: *Wonder*
Canale 5 Telefilm: *Arcibaldo*
5' Rete Telefilm: *Victoria Hospital*

19,30 **Montecarlo** Gioco: *Gli affari affari*
Canale 5 Telefilm: *Serpico*
Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Sport: *IX Giochi Mediterranei del Marocco*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

SERA

20,30 **Rete 1** Inchiesta: *Speciale Tg1*
Spettacolo: *Storia di un italiano*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Italia 1 Film: *Il poliziotto della brigata criminale, Jean-Paul Belmondo, poliziesco*
Canale Film: *Corleone, con Giuliano Gemma Claudia Cardinale, drammatico*
Telestudio Telefilm: *Falcon Crest*
5' Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Film: *Un'ombra sulla strada, Dana Andrews, giallo*

21,30 **Rete 2** Sceneggiato: *Chi fermerà Tommy Wanda?*
Rete Sport: *Tennis: Flushing Meadows*
Montecarlo Telefilm: *Fermate il colpevole*
Telestudio Film: *Candidato all'obitorio, Charles Bronson, drammatico*

22,15 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

22,45 **Rete 1** Film: *Il segreto di Tutankhamen, con Raymond Burr, giallo*
2 Inchiesta: *L'avventura del cinema*
Italia 1 Telefilm: *Agenzia Rockford*
Canale 5 Film: *L' di Singapore, con Bruce Boxleitner, avventuroso*

23 — **Montecarlo** Documentario: *La meravigliosa storia dei Giochi Olimpici*

23,30 **Italia 1** Film: *Il bacio dell'assassino, di Stanley Kubrick, drammatico*

0,45 **Italia 1** Telefilm: *Cannon*
Canale 5 Film: *Il Tigre, con Vittorio Gassman, commedia*

Feydeau su Rete Due

REX HARRISON
ha la pulce nell'orecchio

Uno ore 13,45 *La gang.* Usa poliziesco 1951. Robert Ryan e Robert Mitchum nella storia di una gang che agisce per conto di forze politiche altolocate simboleggiate da un vecchio che vede mai e non dichiara la sua identità. C'è procuratore dello Stato che per eletto si lega alla gang, c'è funzionario di polizia che fra l'onestà difficile e corruzione facile preferisce quest'ultima possibilità, e c'è un capogang dalle idee antiquate.

Uno ore 20,30 *Speciale Tg1*, attualità. Intitolato *Cile: nascita e tramonto di un tiranno* lo speciale rievoca con due giorni d'anticipo primo decennale della caduta di Allende della presa del potere da parte del generale Pinochet. testimoni ricordano la feroce repressione operata dalla dittatura militare tracciano un quadro sua attuale decadenza.

Rete Due ore 15,30 *La pulce nell'orecchio*, Usa commedia 1966. Da non perdere se apprezzate Feydeau. La moglie di un avvocato parigino sospetta ingiustamente il marito di avere un'amante. Per metterlo alla prova gli manda un che gli promette un incontro clandestino in un albergo compiacente. Incuriosito, lui va vedere, nell'hotel trova amici, conoscenti, parenti, la stessa consorte e un facchino odioso, suo sosia perfetto che innesta naturalmente una sarabanda di equivoci. Con Rex Harrison e Rosemary Harris.

APPUNTAMENTI

In occasione della «prima» dello «Jedermann» du Hu von Hofmannsthal, recente riedizione del festival di Salisburgo presentata ieri ed oggi, alle 18, sulla piazza del Campidoglio, sarà inaugurata presso l'«Ente premi Roma», in palazzo Barberini, una mostra Max Reinhardt, intitolata «Un teatro per la gioia dell'uomo» e curata dalla «Società di studi Reinhardt».

Il significato delle due manifestazioni (lo spettacolo in Campidoglio e la mostra) appare complessivamente omaggio Reinhardt, uomo di teatro del di cui si ri quest'anno le date salienti della esistenza (1873-1943).

Figura spicco del teatro mondiale di questo secolo, Reinhardt ha dedicato tutta la sua carriera alla scena, dapprima attore, quindi come direttore di teatri, regista teatrale e cinematografico. La sua familiarità con i classici della cultura teatrale, suo percorrere gli itinerari dell'intera produzione europea, Maeterlinck Wederkind, da Hofmannsthal e Strindberg, ne fanno uno dei maestri del teatro europeo più eclettici, ma anche più penetranti dell'arte teatrale.

La mostra ripercorre perciò le molteplici esperienze di Reinhardt nel mondo: una rassegna documentaria ricca di immagini, testi, ricordi, appunti, note di regia e oggetti.

Tutte queste costituiscono le tessere del mosaico dall'epoca delle prime esperienze attore, alla prima scrittura del «Deutsches Theater» di Berlino poi alla sua direzione, alle tournées, al festival Salisburgo, all'emigrazione americano.

Artista fecondo, versatile, attento all'evolversi del linguaggio teatrale, soprattutto conscio dell'importante ruolo della scenografia e della regia, Reinhardt si impose tra i più accorti innovatori delle tecniche espressive del teatro, forte della sua ricchissima esperienza ma soprattutto sollecitato da un ostinato amore per ciò che di perennemente moderno dovesse esprimere il teatro classico.

Il culmine di un'arte, le cui origini non disdegnava ritrovare nelle mediazioni scespiriane o molierane, del mondo classico, della commedia dell'arte italiana o di Goldoni.

MATTINA

8,30 Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Film: *L'uomo dei miei sogni, commedia*

9,30 1 Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*

10 — **Italia 1** Film: *Il tempo si è fermato, con Ray Milland*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *Superstunt II,* *Rock Hudson, avventuroso*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Arcibaldo*
5ª Rete Telefilm: *Soko*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*
Videogruppo Film: *Bonjour Tristesse, drammatico*

12,30 **Canale** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *La bella addormentata nel bosco*
Italia 1 Sport: *Boxe*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*

13,15 **Rete** Sport: *Monza: automobilismo*

13,30 **Canale 5** Telefilm: *Una famiglia*

13,45 **Rete 1** Spettacolo: *Tv I Estate*

14 — 1 Film: *L'ombra del passato, con Dick Powell, poliziesco*
Teleromanzo: *Cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*

14,30 **Canale** Film: *L'uomo di Singapore, con Bruce Boleitner, avventuroso*

14,45 **Italia** Film: *Il bacio,* *Eleonora Giorgi, drammatico*

15 — **Rete 1** Documentario: *La* *gliosa storia dei treni*
5ª Film: *Zorro e i tre moschettieri, avventuroso*

15,45 2 Film: *Chi lavora è perduto,* *Tinto Brass, commedia*

15,45 **Telestudio** Film: *Superstunt I, di A. Aldrich, con G. Coleman, avventuroso*

16 — **Canale 5** Film: *Il favorito della grande regina, con Bette Davis, avventuroso*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
5ª Rete Telefilm: *Tv dei ragazzi*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

16,45 **Montecarlo** Sport: *Torneo internazionale degli Stati Uniti*

17 — **Rete 2** Spettacolo: *Sport in concerto*
Canale 5 Telefilm: *Tarzan*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*

17,45 **Telestudio** Telefilm: *Chips*

18 — **Rete 2** Sport: *Tennis: Flushing Meadows*
Rete 3 Sport: *Giochi del Mediterraneo*
Italia 1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
5ª Telefilm: *Cash* *Tandarra*

18,15 **Rete 1** Spettacolo: *TvI Estate*
Sceneggiato: L'ultimo fuorilegge

18,30 **Videogruppo** Spettacolo: *Music Circus*

18,45 **Telestudio** Teleromanzo: *Dancin' Days*

19 — **Montecarlo** Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia 1 Telefilm: *In* *Lawrence*
Canale 5 Spettacolo: *Festivalbar*
5ª Rete Telefilm: *Victoria Hospital*

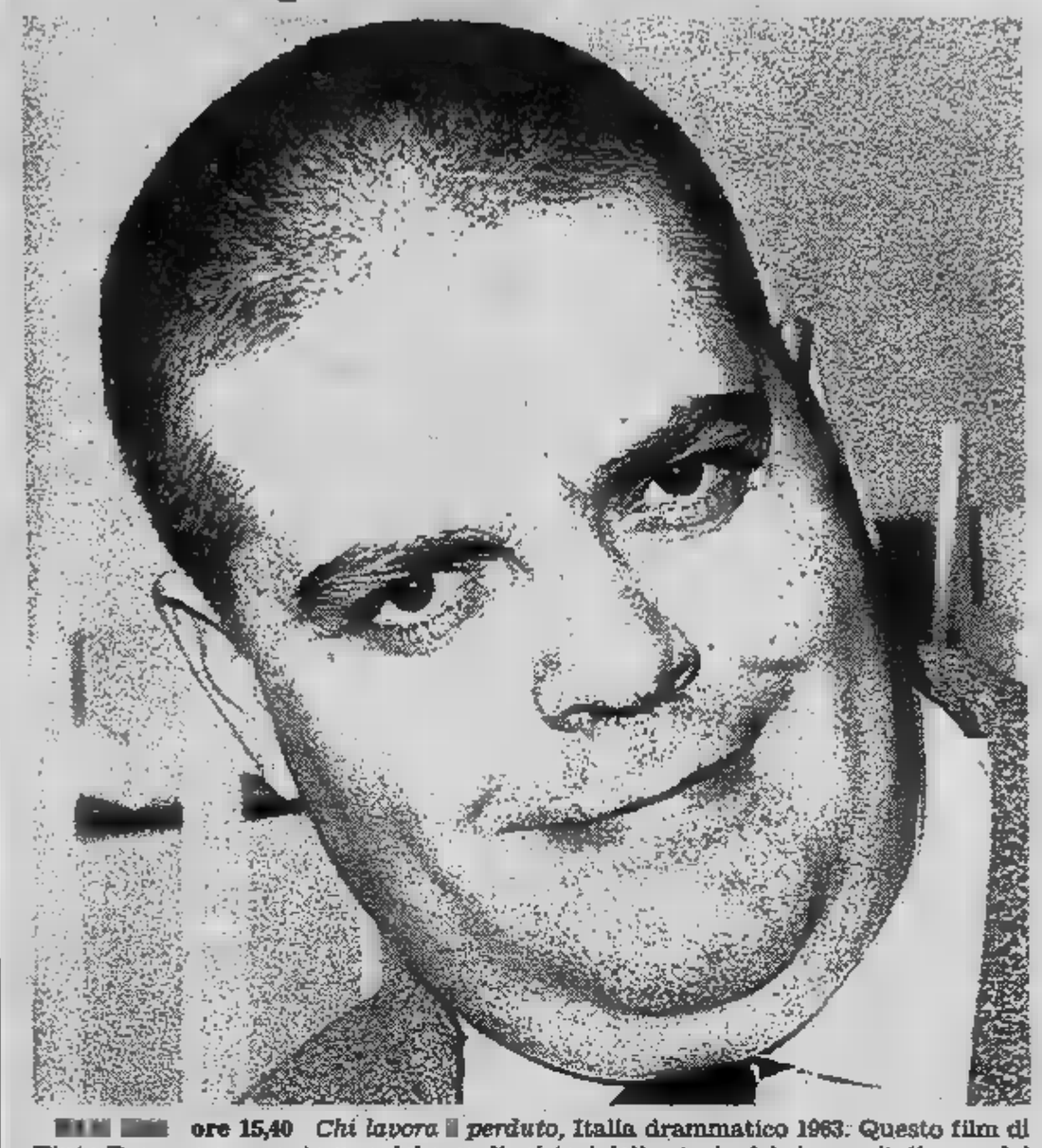
19,15 **Rete 1** Spettacolo: *Lo show*

19,30 **Rete 3** Spettacolo: *Il pollice*
Montecarlo Gioco: *Gli affari* *affari*
Telestudio Telefilm: *Quincy*

«Chi lavora è perduto»

BUAZZELLI

nel primo film di Brass



ore 15,40 *Chi lavora perduto,* Italia drammatico 1963. Questo film di Tinto Brass rappresenta uno dei grandi misteri della storia del cinema italiano dei suoi rapporti la censura che gli impose un cambiamento di titolo sopprimendo l'originale *In capo al mondo* per ragioni totalmente sconosciute. Primo film del regista, vagamente autobiografico, narra di un giovane sfaccendato anarcoide che si ribella al sistema in cui prima o poi dovrà inserirsi, che osserva con ironia le persone che lo circondano e compie lunghe passeggiate nelle città assolate. Fra gli interpreti Tino Buazzelli.

Rete ore 20,30 *Segreto diplomatico,* sceneggiato. puntata di questo nuovo originale televisivo francese che si apre con la morte di guardiacaccia e di un ambasciatore. due vengono trovati uccisi nel parco di un belga e dalle prime indagini risulta che il diplomatico frequentava il castello un po' nascosto compagnia bellissima ragazza asiatica. Cast volti nuovi ma nomi poco noti: Catherine Leprince Bernard Crombé.

Rete Uno 22 *Italia guerra,* documenti. Nuova interessante serie sulle battaglie combattute dall'esercito italiano fra il il 1942. Si inizia stasera con la rievocazione dello scontro italo-francese del 1940. Le prossime puntate proseguiranno analizzando attraverso episodi significativi le ragioni della nostra disfatta militare.

Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — 3 Attualità: *Tuttinscena: cineteca*
Montecarlo Sport: *Torneo internazionale degli Stati Uniti di tennis*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Rubrica: *Ruote in pista*

SERA

20,30 **Rete 1** Spettacolo: *Sotto le stelle '83*
Rete 2 Sceneggiato: *Segreto diplomatico*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Italia 1 Film: *55 giorni a Pechino, con Charlton Heston, avventuroso*
Canale 5 Spettacolo: *Five Album*
Telestudio Film: *Perché assassinio, con Warren Beatty, drammatico*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Film: *La verità,* *Brigitte Bardot, drammatico*

21,30 2 Film: *Mio zio, di Jacques Tati, commedia*
Canale Film: *La pietra che scotta,* *Robert Redford, commedia*
5ª Film: *Quando i califfi portavano le corna, commedia*

22 — **Rete 1** Inchiesta: *Italia in guerra*
Rete 3 Film: *Formula Uno - La febbre velocità, con Sydne Rome, avventuroso*

22,15 **Videogruppo** Sport: *Calcio mondiale inglese*

22,30 **Telestudio** Telefilm: *La squadriglia delle pecore*

23,15 **Rete 1** Sport: *Tennis: Flushing Meadows*
1 Telefilm: *Operazione ladro*
5ª Rete Film: *Nel buio del terrore, drammatico*

23,30 **Rete 1** Spettacolo: *Viaggio nel «Cappello sulle ventitrè»*
Rete 3 Musicale: *Jazz club*
Telestudio Attualità: *Speciale: 40ª Mostra del cinema di Venezia*
Canale 5 Film: *I due seduttori, con David Niven Marlon Brando, commedia*

0,15 1 Film: *L'assassino viene ridendo, con Pat Boone, giallo*

0,30 **Telestudio** Film: *Zarak Khan, avventuroso*

1,30 **Italia 1** Telefilm: *Dan August*
Canale 5 Telefilm: *Attenti a quei due*

CINEMA

CON *Da Mao Mozart: Isaac Stern in Cina* si è aperta ieri al Charlie Chaplin la rassegna *Partitura ed immagine: dodici film-concerto,* che rientra nelle attività di Settembre Musica e offre tutti titoli qualificati.

Oltre documentario di Murray Lerner, attualmente in cartellone, gli altri film hanno una piccola loro storia nell'ambito dei festival e all'interno dei rapporti tra arti. *Mosè Aronne* (produzione Italia - Germania Federale, 105 minuti, a colori, 1975) non rappresenta affatto visualizzazione dell'opera di Arnold Schoenberg che qui segue nell'esecuzione dell'Orchestra e Coro della Radio Austriaca diretti da Michael Gielen. Al contrario gli autori Jean-Marie Straub e Huillet, ambientando la storia biblica in un paesaggio ru- e estraneo al tempo, cercano cogliere nell'animo contadino oggi le antiche risonanze del mito trascinante.

Un complesso d'interpreti di primordine — Carrière, Charo Lopez, Bruno Anthony Marquis de Frigance — costituisce il punto fermo *Anima: Sinfonia fantastica* dalla composizione di Hector Berlioz, con l'Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Charles Munch e la regia di Titus Léber (produzione Austria 1981, 87', colori). Seguiranno *Mozart: Appunti di un'adolescenza* di Klaus Kirschner (Repubblica Federale Tedesca, 224' a colori, 1976); *Don Giovanni,* nota riduzione dell'opera mozartiana firmata nel '79 Joseph Losey, con Ruggero Raimondi, Teresa Berganza, Kiri Te Kanawa, Malcolm King, Edda Moser, John Macurdy, Kenneth Riegel Josè Van Dam; *Messa in si minore: Incontro di Anna con la musica di Bach,* regia di Klaus Kirschner, produzione Germania Federale 1978, 143' in bianconero colori, con musiche di Bach eseguite dal Bach Collegium dai Gächinger Kantorei diretti da Helmut Rilling; *Franz Schubert: Straniero sono e appartato* Titus Léber con Axel Schanda, Austria 1978, 65' a colori, musiche naturalmente di Franz Schubert; *Cronaca di Anna Magdalena Bach,* uno dei migliori film di Jean-Marie Straub che conobbe negli Anni Settanta fugace passaggio televisivo.

Venendo *Da Mao a Mozart,* il film è premiato l'Oscar il miglior documentario. Il riconoscimento esalta uguale misura la dedizione dell'operatore-regista Murray Lerner la finezza del montatore Allan Miller, supervisore lungometraggio. Perché il viaggio del violinista Stern nella Repubblica Cinese si riduca a banale trionfalismo pellicola?

Perché Lerner ricerca i veri contatti di Stern con il popolo cinese, affamato di cultura e depresso dalla rivoluzione che usurpava il proprio stesso nome. Un'intervista al musico condannato dalla banda quattro perché amava i capolavori ci ripropone con lo spietato impiego dell'inquadratura fissa un universo delicato intramontabile.

La settimana

Charlie Chaplin «Da Mao Mozart: Isaac in Cina» ha aperto rassegna di Settembre «Partitura e immagine: dodici film-concerto» (in programma fi- al 22 settembre).

Seguiranno, nello stesso locale, una serie film d'autore svizzeri. primo, anni luce» Tanner con Trevor Howard, presentato di Cannes 1981.

ECONOMICI

In tema di offerte di lavoro o lavoro, l'editore richiama la L. 9.12.1977 n° 903 vieta discriminazioni sul sesso e l'inserzionista è tenuto a rispettare tale legge.

2 Affari e capitali

A. PRESTITI rapidissimi a commercianti artigiani, dipendenti e casalinghe. Telefonare 011 838.389, ore ufficio.

[illegible] concede finanziamenti [illegible] milioni senza ipoteche solo a commercianti artigiani imprenditori. Tel. 595.316.

FINANZIARIA Torinese Spa prestiti a commercianti artigiani dipendenti e casalinghe Tel. 011 632.433 ore ufficio.

[illegible] concede [illegible] ipoteca su immobili minimo 5 milioni. Per informazioni e appuntamenti tel. [illegible]

3 Aziende, negozi

A.A.A. [illegible] **MARKET** 011 650.2175 compravendite attività di ogni genere e prezzo.

[illegible] garantiti esperti per prossima apertura negozi specializzati formaggi. Telefonare 650.9797.

CERCO urgentemente osteria o bar Torino e provincia anche chiuso. Tel. 659.9797.

DISCOTECA Riviera Ligure ricostruita [illegible] le [illegible] vigenti ottima posizione [illegible] alto reddito [illegible]. Tel. ore pasti 011 920.9551.

4 Terreni

[illegible] ottimo investimento acquistate piazzole [illegible] bungalows in villaggio turistico «Versolmare»: piscine, tennis, bocce, ristorante, market, [illegible] spiaggia singoli con acqua calda Cervia. Telefonare 0182 20.671.

5 Locali e negozi

offerte

A L. 1000 mq affittansi capannoni S. [illegible] Itaca, Chivasso, Rondissone mq [illegible] 2000, uffici, piazzali. Baldi 502.518.

[illegible] 533.322 vende corso Spezia (fronte strada) modernissimi locali commerciali liberi idonei [illegible] destinabili [illegible] 2500 disposti [illegible] due piani, in blocco o separatamente.

LANZO dintorni in zona commerciale [illegible] intenso passaggio privato vende muri [illegible] negozio prezzo vero affare. Tel. ore pasti 011 [illegible]

VIA Monterosa magazzino-box ingresso fronte strada acqua luce gas L. 15 milioni dilazioni. Tel. 447.4844 Grimaldi.

7 Offerte lavoro e impiego

impiegati

[illegible] spigliata pella presenza stenodattilo anche primo impiego cerca [illegible] studio consulenza. Tel. 655.172.

Rappresentanti

RAPPRESENTANTI introdottissimi [illegible] grosso grande distribuzione e supermercati Piemonte Liguria cerchiamo subito per vendita prodotti alimentari e bevande [illegible] grandissimo consumo. Tel. 655.172.

15 Autovetture

[illegible] coupé [illegible] grigio [illegible] vetri elettrici antifurto vende Simoni, corso Turati 53, tel. [illegible]

[illegible] C.A.S. via Pinelli 14, tel. 489.194. Ricambi [illegible] vendita. Aperta agosto (escluso dal 16 al 18).

CONCESSIONARIA C.A.S. via Pinelli 14, tel. 488.277. Nuovi modelli 315 - 316 - 320i - 323 - 520i pronta consegna.

CONCESSIONARIA C.A.S. via Pinelli 14, tel. 480.863. Nuovo modello 524 turbo diesel pronta consegna.

CONCESSIONARIA C.A.S. via Pinelli 14, tel. 489.194. Modelli '83 728 - 735i nuove, pronta consegna.

CONCESSIONARIA C.A.S. via Pinelli 14, tel. 488.277. vasto assortimento usato Bmw vende con garanzia.

CONCESSIONARIA C.A.S., via Pinelli 14, tel. 480.863. Ricambi assistenza vendita. Aperta agosto (escluso dal 16 al 19).

CONCESSIONARIA C.A.S., [illegible] Pinelli 14, [illegible] 489.194. Nuovi modelli 315 - 316 - 320i - 323 - 520i pronta consegna.

[illegible] C.A.S., via [illegible] 14, tel. 488.277. Nuovo [illegible] 524 [illegible] diesel

[illegible] C.A.S., via Pinelli 14, tel. 489.194. Vasto assortimento usato Bmw vende con garanzia.

SENZA cambiali vendiamo 126, Panda, 112, Ritmo, 131, Alfa Romeo, Delta, Bmw, corso Raffaello 3, tel. 656.001.

SETTEMBRE SOIMA

Vi offriamo la nuova gamma Renault 1984 alle migliori condizioni e il miglior usato di tutte le marche meglio ricondizionato, con rateazioni fino a 36 mesi, anche senza anticipo. Soima Auto corso G. Cesare 186. Tel. 205.1977.

924 81 molta aria condizionata km 13.000 [illegible] conto cliente Simoni corso Turati 53, tel. 506.106.

11 Acquisto alloggi

[illegible] 2 camere tinello a servizi [illegible] S. Rita purché [illegible] bello stabile pago contanti. Tel. 650.4096.

[illegible]

per [illegible] nostra clientela appartamenti liberi 60-100 mq in Torino. Pagamento [illegible] Grimaldi, [illegible] Einaudi 9, telefono 596.464.

ALLOGGIO libero cerco acquistare in Torino camera tinello cucinino bagno, pagamento veloce. Tel. 741.3125.

LIBERO acquisto in Torino 2 camere cucina bagno casa decorosa pagamento veloce per contanti. Tel. 741.3125.

19 Vendita alloggi

A.Z. vende in zona corso Corsica recente camera tinello cucinino servizi piano alto. Tel. 755.659.

A.Z. vende villa panoramica [illegible] Giaveno. Prezzo [illegible] L. 132 milioni. Telefonare 755.659.

ADIACENTE corso G. Cesare (via Porpo[illegible]) recente camera tinello bagno L. 28 [illegible] più mutuo. Tel. 758.863.

[illegible] corso Tassoni libero recente signorile [illegible] tinello bagno L. 35 [illegible] più mutuo. Tel. 758.863.

ADIACENTE [illegible] Montegrappa libero recente signorile 2 camere cucina bagno L. 43 milioni più mutuo. Tel. 758.863.

ADIACENTE corso Marconi [illegible] na bagno L. [illegible] milioni dilazionabili. Tel. 748.722.

[illegible] libero 3 camere tinello cucinino bagno termo ascensore vendesi [illegible] Tel. 748.722.

ADIACENTE piazza Rivoli libero [illegible] cucina bagno termo L. 20 milioni più mutuo. Tel. 758.863.

[illegible] piazza Statuto [illegible] ristrutturato [illegible] cucina servizi L. 28 milioni dilazionabili. [illegible]. 758.863.

ADIACENTE piazza Bengasi (via Nizza) libero 2 camere cucina bagno termo sul[illegible] L. [illegible] contanti più mutuo. Tel. 748.722.

ADIACENTE piazza Statuto [illegible] [illegible] bagno termo [illegible] L. [illegible] milioni. Tel. 748.722.

AFFARE mansarda centrale [illegible] vendesi L. [illegible] milioni [illegible] mila dilazionabili. Tel. 758.853.

[illegible] via Frejus 2 [illegible] tinello cucinino bagno termo L. [illegible] milioni. Tel. 748.722.

ALLOGGIO libero corso Traiano signorile recente 3 camere cucina servizi L. 87 milioni dilazioni. Tel. 758.863.

ALPIGNANO libero recente 2 camere tinello cucinino bagno vendesi dilazionando. Tel. 748.722.

APPARTAMENTO libero 2 camere tinello servizi panoramico in perfetto ordine. Grimaldi tel. 415.0441.

[illegible] libero [illegible] casa [illegible] signorile [illegible]cente corso Massimo d'Azeglio: ca[illegible] cucina servizi. Tel. 655.580.

[illegible]RIERA di Milano libero recente camera cucina bagno termo. Tel. 748.722.

BORGO S. Paolo via Monginevro 2 camere angolo cottura L. 24 milioni sufficienti 12 milioni. Grimaldi tel. 415.0441.

CASAMERCATO B 650.3805 liberi 1-2-3 camere tinello casa semirecente quasi centrale. Aperto sabato pomeriggio.

CASAMERCATO D 650.3805 libero via Tripoli S. Rita 3 camere cucina servizi. Facilitazioni di pagamento.

CASAMERCATO E 650.3805 libero via Luzzano (Lucento) ampio recentissimo 2 camere tinello cucinino servizio.

CASETTA libera Orbassano 3 camere tinello cucinino box terreno mq 800 L. 104 milioni. Sabatelli Immobili 655.359.

CENTRO CASA A 513.831 frazione via Isarno 2 costruzione recente ampi luminosi 2-3-4 camere cucina bagno da L. 35 milioni iva 2%.

DRUENTO villa signorile su 2 piani mq 450 box 5 auto terreno mq 4500 parco giardino vuota L. 230 milioni più mutuo. Austa 596.607 - 587.774.

FA[illegible] BERTINETTO [illegible].2874 libero via Filadelfia corso Agnelli s[illegible] recente ingresso saloncino 2 camere cucina bagno L. 105 milioni.

FAILLA & BERTINETTO 741.2874 libero Parella corso Monte Grappa ampio 3 camere cucina bagno terrazzo L. 95 milioni.

FAILLA & BERTINETTO 741.2874 libero Campidoglio S. Donato ingresso 2 camere cucinotta bagno. Solo L. 36 milioni.

FAILLA & BERTINETTO 741.2874 libero Crocetta S. Secondo ingresso camera cucina bagno (mq 55). Solo L. 39 milioni.

GEDIM corso Traiano spazioso appartamento di mq 81 ingresso 2 camere tinello [illegible] bagno affare. Tel. 517.566.

GEDIM via Ascoli stabile [illegible] ingresso 2 camere cucina bagno prezzo affare. Informazioni al 517.566.

GEDIM via Principessa Clotilde spazioso ingresso 3 camere cucina bagno L. 45 milioni. Informazioni al 517.566.

GRIMALDI Barriera Milano stessa casa 1-2 camere tinello cucinino servizi da L. 17 milioni 600 mila. Tel. 505.917.

[illegible] centrali stessa casa appartamenti 1-2 camere cucina servizi da L. 10 milioni 800 mila. Tel. 505.917.

GRIMALDI corso Einaudi 9 tratta libero centrale 3 camere cucina servizi posto auto L. 95 milioni. Tel. 596.464.

[illegible] corso Einaudi [illegible] [illegible] corso Traiano piano alto: ingresso salone 4 camere cucina biservizi posto auto L. 203 milioni. Tel. [illegible]

[illegible] corso Einaudi [illegible] [illegible] libero corso Montegrappa: [illegible] camere cucina angolo cottura servizi L. [illegible] milioni possibilità mutuo casa Exact. Tel. 596.464.

GRIMALDI [illegible] Einaudi 9 tratta libero via S. Marino; camera tinello cucinino servizi L. 34 milioni. Tel. 596.464.

[illegible] corso Einaudi [illegible] [illegible] libero corso Peschiera piano alto: camera [illegible] na servizi L. 35 milioni. Tel. [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ingresso 2 camere tinello cucinino servizi [illegible] fonts. dilazioni. Tel. 505.917.

LIBERI 1-2-3 camere cucina [illegible] casa abbastanza recente semicentrale ottimo prezzo. Dilazioni. Casamercato 650.3805.

LIBERO signorile viale XXV Aprile salone 3 camere cucina doppi servizi box auto. Immobiliare 491.550 - 493.398.

LIBERO [illegible] Mirafiori [illegible] [illegible] cucinino [illegible]zi prezzo affare. Di Giovanni Immobiliare 491.550 - 493.398.

[illegible] VOLA [illegible] [illegible] signorile piano alto: salone 3 camere grande cucina cameretta triservizi. Tel. 655.580.

LUCIANA VOLA libero spazioso piano alto adiacente corso Telesio: soggiorno 3 camere cucina servizi. Tel. [illegible].

LUCIANA VOLA libero San Salvario (via Tiziano) piano alto luminoso [illegible] tinello cucinino servizi. Tel. 657.824.

LUCIANA VOLA libero S. Rita (via Saliceto) spazioso camera tinello cucinino ottimamente rifinito. Tel. 655.580.

LUCIANA VOLA libero centrale corso Re Umberto in casa d'epoca signorile mq 155 box. Tel. 655.580.

[illegible] con servizi riscaldamento cirolone via M. Cristina L. 14 milioni e 8 milioni mutuo. Tel. 383.445.

MINIAPPARTAMENTO ingresso cucina ottimo piedi-a-terra Aeronautica Collegno. Grimaldi, tel. 415.0441.

MIRAFIORI corso Unione Sovietica libero recente [illegible] cucina bagno L. [illegible] milioni 500 mila. Tel. 748.722.

[illegible] libero [illegible] spazioso lu[illegible] soggiorno, 2 [illegible] cucina, bagno. Tel. [illegible]

MONOLOCALI a partire da L. 10 milioni via Carmagnola 24. De Giovanni Immobiliare 491.550 - 493.398.

NICHELINO [illegible] camere cucina L. [illegible] milioni e 14 milioni mutuo. [illegible]. 383.445.

[illegible] Torinese [illegible] in palazzina [illegible] appartamenti signorili di salone 2-3 camere cucina servizi, Iva 2%. Grimaldi corso Einaudi 9 tel. 596.464.

PINO [illegible] ristrutturatissima: salone 5 [illegible] cucina servizi [illegible] lavanderia [illegible] box giardino. Tel. 657.824.

RACCONIGI corso angolo corso Francia libero casa d'epoca 3 camere cucina bal[illegible] termo ascensore. B.I.T. 442.368.

S. [illegible] Cirnena [illegible] splendida posizione ville libere di nuova [illegible] diversa metratura. Tel. 657.824.

SASSI corso Casale 313, 1/2 camere cucina [illegible] a partire da L. 10 milioni personale in loco. Uhip vende 547.828.

STRADA S. Mauro libero recente 2 camere tinello cucinino bagno posto auto L. 63 milioni. Tel. 748.722.

T.A.I.T. A 506.691 libero in corso Monte[illegible] attico di 2 camere tinello cucinino bagno L. 75 milioni 500 [illegible]

T.A.I.T. 506.691 libero via Vado angolo via Genova camera cucina ingres[illegible] bagno veranda L. 29 milioni 800 mila.

T.A.I.T. 506.691 libero [illegible] via Genova: 2 camere tinello [illegible] [illegible] cantina L. 43 milioni [illegible] mila.

T.A.I.T. [illegible] [illegible] in corso Spezia: 2 [illegible] camere cucina ingresso bagno cantina L. 44 milioni 800 mila.

T.A.I.T. 506.691 libera centrale (via P. Amedeo) mansarda a L. 7 milioni 500 mila, dilazioni e minimo contante.

T.A.I.T. [illegible] libero zona Cenisia (corso Vittorio): [illegible] camere [illegible] ingresso bagno L. 46 milioni 500 mila.

T.A.I.T. [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Spezia ma[illegible] con servizio a L. 5 milioni 900 mila.

T.A.I.T. 506.691 libero [illegible] [illegible] Rivoli: 2 camere cucina ingresso servizi termo [illegible] L. 53 milioni.

T.A.I.T. 506.691 libero [illegible] Santa [illegible] (via Tripoli): camera [illegible] [illegible] [illegible] bagno L. 44 milioni.

[illegible] Thovez libera villa unifamiliare [illegible] 2 piani 4 camere più [illegible] doppi bagni terrazza riscaldamento metano piano terra a garage. Tel. [illegible]

VILLE mono bifamiliari in villaggio residenziale a L. 75 milioni. De Giovanni Immobiliare 491.550 - [illegible].

21 Offerte affitto

[illegible] accogliente [illegible] [illegible] tinello [illegible] [illegible] [illegible] rateo[illegible]. Rubiolo Immobili 751.826.

CENTRO Europa elegante [illegible] ne 2 vani [illegible] 2 [illegible] giardino L. 500 mila. Tel. 548.630.

RESIDENCE Guido Reni offre [illegible] uso moderni [illegible] [illegible] completi [illegible] conforts e servizi. Tel. 309.6769.

UFFICI [illegible] centrali, segretariato, [illegible] capito telefonico. [illegible], sale riunioni. Via Sacchi 16, [illegible] 533.529

43 Filatelia, collezioni

ACQUISTO lotti ed eredità di monete e medaglie. Scrivere Montenegro Ispremio corso Vittorio 63/E tel. 546.365.

45 Ville, app., cascine per vacanze, acq.-vend.

A. [illegible] 12.800.000 Casamercato 650.3805 vende nell'Astigiano rustico 5 [illegible] [illegible] tenute e corpo privato [illegible] da acqua luce strada. Pagamento dilazionato a 36 [illegible]

A. LIRE 17.500.000 Casamercato 650.3805 vende in Val Chisone rustico di 8 vani terreno. Dilazioni 36 mesi.

A. LIRE 68.500.000 Casamercato 650.3805 vende a 20 km da Torino rustico ristrutturato composto di 4 vani più servizi 2500 mq terreno adatto prima abitazione. Mutuo fondiario.

A. LIRE 9 milioni 500 mila vendo baita da ristrutturare con terreno a 700 [illegible] di [illegible] Tel. 0175 65.274.

A. [illegible] vende Paesana casetta 4 vani con giardino comoda negozi L. 17 [illegible] lioni 500 mila. Tel. 0175 926.848.

[illegible] Oncino [illegible] [illegible] e Crissolo baite e alloggi da L. 3 milioni più dilazioni via Roma [illegible] tel. 0121 724.94

AD Albenga 10 [illegible] dal mare impresa vende direttamente alloggi in costruzione con vista mare di 3 camere più servizi Giardino privato posto macchina, da L. 40 milioni più mutuo fondiario. Telefonare 0182 540.206.

AFFARE vendesi S. Lorenzo Mare 2 [illegible] servizi posto auto [illegible] [illegible] vista mare imprendibile prezzo interessante. Tel. 0182 930.895 - 979.360 sera.

[illegible] 6 [illegible] dal mare (Cervo) [illegible] villaggio [illegible] «Versolmar» vendiamo bungalows 4/6 [illegible] [illegible] posto [illegible] giardino da L. 35 milioni [illegible] sino [illegible] 3 [illegible] interessi del 14%. Tel. 0182 206.71.

[illegible] casa rustica: soggiorno [illegible] [illegible], 3 vani, servizi, [illegible]rto, terreno 1000 mq con gioco bocce. Telefonare 383.445.

[illegible]RIA fronte sul mare l'affare d'autunno. Villini con centro servizi e sportivo funzionante: 1 milione prenotazione, 3 milioni a un mese [illegible] [illegible] gennaio, resto mutuo più 20 [illegible] senza interessi. Telefonare 011 761.591.

CAPOCERVO residence [illegible] mare con piscina e solarium vendo alloggio [illegible] in occasione. Tel. 0121 718.21.

[illegible] indipendente collina Revello 3000 [illegible] [illegible] privato vende L. [illegible] milioni. Telefonare 0175 75.345 ore [illegible].

CASA indipendente con [illegible] collina Saluzzo stupenda [illegible] panoramica privato ve[illegible] L. [illegible] Tel. 0175 753.45 ore pasti.

CASAMERCATO A 011 650.3805 cerca [illegible] caserte cascine [illegible] ville per [illegible] pria clientela. Pagabenecontanti!

CASCINOTTA caratteristica perfetta[illegible] indipendente vendo collina [illegible] Po (Revello) terreno intorno comoda L. 27 milioni. Tel. 0175 926.954 dopo cena.

CASETTA bivio Frossasco [illegible] [illegible] servizi riscaldamento magazzini terreno L. 84 milioni. Tel. 0121 214.56.

CASETTA rustica collina Barge [illegible] [illegible] terreno acqua luce vendo 15 milioni. Tel. 0121 712.74.

CASETTA rustica stupenda posizione vicinanze Prali acqua luce terreno vendo L. 18 milioni. Tel. 0121 712.74

CASETTA su 2 piani graziosa mq 120 ri[illegible] [illegible] posto auto giardinetto a Giaveno L. 60 milioni. Tel. 531.310

CERVO Ligure [illegible] [illegible] servizi parzialmente da ristrutturare [illegible] [illegible] permuta alloggio Torino. Tel. [illegible]

CESANA Sestriere vendo chalet: 8-10 posti letto, ideale per sciatori. Tel. 925.3156.

CRISSOLO alloggio in palazzina con giardino completamente rimesso a nuovo [illegible]o impianti sci vendesi L. 45 [illegible] Tel. 0121 718.21.

[illegible] alloggio in palazzina con giardino cucina soggiorno [illegible] servizi tutte comodità vendo. Tel. 0121 718.21.

[illegible] [illegible]

alloggi [illegible] [illegible] metrature in panora[illegible] borgata nel verde della [illegible] Varalta. Visitateci a Borgata Bigliardi [illegible] di [illegible] strada provinciale per Sampeyre 2 km dopo Brossasco. [illegible] [illegible] srl tel. 011 712.338. Personale in cantiere tutti i giorni compreso festivi.

IPI 511.382 - [illegible] 0165 43.741 - Valle d'Aosta - [illegible] d'Ayas Cruillani, Sant Anselme, vendiamo completo di arredo: soggiorno 2 camere cucina bagno balcone, L. [illegible] milioni.

[illegible] 511.382 - Aosta 0165 43.741 - [illegible] d'Aosta - Gressoney Saint Jean Gressmattan vicinanze negozi vendiamo mono-trilocali nuovi completamente arredati, box auto, L. 86 milioni.

[illegible] Giardino delle Rose una residen[illegible] esclusiva [illegible] appartamenti [illegible] vicina spazi verdi. Telefonateci visitateci anche festivi. Tel. 019 670.153.

OULX vicinanze impresa vende direttamente monolocali pronta consegna rifinitissimi Tel. 0122 841.259 - 842 [illegible].

[illegible] signorilissimo appartamento recente 3 [illegible] soggiorno cucinotto bagno terrazzi po[illegible] [illegible] cantina urge vendere per contanti. L. [illegible] milioni. Orietto Turistica sas. Tel. 0122 780.88.

PRAGELATO vendo posizione panorami[illegible] signorili mo[illegible] bilocali mutuo dilazioni 18 mesi senza interessi visite agosto festivi agenzia Blanc, tel. 780.48 - 0121 810.78.

PUGLIA Lauca-Gallipoli [illegible] fronte spiaggia, 1 milione prenotazione, 4 milioni a un [illegible], 11 milioni mutuo, [illegible] [illegible]tà [illegible]si fino consegna giugno '84. Prenotando subito una gradita [illegible]. Tel. 011 761.591.

RIVIERA ligure [illegible] nuova costruzione sul mare ampio mq 60 più 60 mq terrazzo posto auto coperto cantina solo L. 45 milioni. Tel. 0544 494.371.

[illegible] Adriatica vendo villetta nuova [illegible] mq 70 giardino indipendente [illegible] L. 53 milioni. [illegible] 494.371.

[illegible] adriatica [illegible] villetta nuova costruzione mq 70 giardino indipendente garage arredata L. 53 milioni. Telefonare 0544 494.371.

[illegible] Adriatica nuova [illegible] mare [illegible]ico mq 60 più 60 mq terrazzo posto [illegible] coperto cantina solo L. 45 milioni. Tel. 0544 494.371.

[illegible] ristrutturazione centralissima [illegible] pedonale vendiamo [illegible] 4 alloggi completamente ripristinati riscaldamento autonomo terrazzine con veduta sul [illegible]. Mantovani [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] Solaro 134 in elegante residence con [illegible] [illegible] [illegible] vendonsi bilocali. Tel. 0184 63.405.

[illegible] Costa Smeralda splendida villa pochi [illegible] dal mare vicino Porto Cervo vendo. Tel. 0789 510.54.

TORRE Pellice impresa vende direttamente all[illegible] nuovi. Visite in loco sabato e domenica: via Guardia Piemontese. Telefonare 0121 91.715.

VILLA 45 km Torino con 2000 mq terreno 80 mq piano terra e 150 mq 1° piano, L. 149 milioni e 25 milioni mutuo. Telefonare 383.445.

47 Alberghi, [illegible]

ALASSIO [illegible] mt mare pensione Tre Torri conduzione familiare solarium settembre L. 22 mila. Tel. 0182 43.013.

BORDIGHERA pensione Manka 50 mt mare cucina casalinga confort. Interpellateci, tel. 0184 264.429 - 260.618.

[illegible] Ligure Pensione Albatros 019 647.205 sul mare cucina accurata [illegible] [illegible] e [illegible] L. 20 mila.

49 Informazioni

INFORMITALIA informazioni commerciali private, indagini controlli intedeltà. Cor[illegible] Vittorio Emanuele [illegible]. tel. 511.024 - [illegible]

52 Varie

A.A.A.A.A. [illegible] compra [illegible] argento monete gioielli. Prezzi [illegible]. Corso Peschiera 161, tel. 334.832.

A.A.A.A. COMPERIAMO argenteria oreficeria gioielleria [illegible] antica valutando massimo. [illegible] [illegible] via Mazzini 27.

Con Elizabeth Arden il tuo trattamento completo "giorno-notte" a prezzi incredibili.

I PRODOTTI A PREZZI INCREDIBILI SONO:
SKIN BASICS, SOOTHING CARE, EXTRA CONTROL, MOISTURE ACTION.

Elizabeth Arden PROFUMI Servetti

dal 6 al 10 settembre in Via Tripoli, 7
dal 13 al 17 settembre in Via Rodi, 1

NEW MARKET

[redacted]

Le esportazioni giapponesi [redacted] videoregistratori hanno raggiunto gli 1,38 milioni di unità, toccando così un nuovo record a luglio, dopo quello di 1,25 milioni registrato a giugno.

Rispetto [redacted] livelli di giugno, infatti, l'export nipponico del settore [redacted] cresciuto [redacted] 10,6% il mese scorso, mentre segna [redacted] aumento del 47% rispetto al luglio 1982. A giugno [redacted] esportazioni [redacted] videoregistratori giapponesi segnavano un incremento del 70,2%, sull'anno, dopo l'aumento del 52% del mese precedente.

L'aumento di luglio va attribuito in larghissima misura alla nuova forte penetrazione sul mercato statunitense: le forniture di videoregistratori nipponici negli Usa sono, infatti, cresciute del 135,4% nell'anno, sfiorando [redacted] 516 mila unità, grazie soprattutto alla ripresa economica in atto nel Paese. Da aprile in poi, in effetti, le vendite di videoregistratori giapponesi negli Stati Uniti sono cresciute [redacted] ritmi superiori [redacted] 100% ogni mese, sempre rispetto [redacted] livelli di un anno prima. L'afflusso di queste apparecchiature giapponesi in Europa [redacted] invece calate del 13,8% [redacted] luglio, scendendo a 377 mila unità, in virtù dell'accordo di autolimitazione dell'export nipponico concluso da Cee e Giappone lo scorso febbraio.

Risultano comunque in forte aumento anche le vendite sul mercato interno (+64,3% rispetto [redacted] un anno prima), che toccano le 327 mila unità.

[redacted]

Sta per entrare in commercio il primo televisore a colori dotato di una stampatrice in grado di fornire in 15 secondi la fotocopia monocromatica delle immagini sul teleschermo.

Lo ha annunciato l'impresa giapponese «Mitsubishi electric», precisando che il televisore e la stampatrice saranno posti in vendita separatamente, [redacted] primo in ottobre e la seconda [redacted] dicembre.

Grazie al televisore con circuito di tipo digitale, le immagini vengono trasformate in informazioni binarie [redacted] memorizzate da un microcomputer [redacted] circuiti integrati su larga scala, per essere poi stampate su carta sensibile al calore.

Il prezzo di listino del televisore sarà di 258.000 yen (pari a circa 1.560.000 lire) e quello della stampatrice [redacted] 69.800 yen (450.000 lire).

Secondo un portavoce della «Mitsubishi», la nuova stampatrice verrà presto affiancata da un altro congegno capace di fornire fotocopie a colori.

Novità [redacted]
Strumenti
Mercato

QUESTO È HI-FI

[redacted] Benedetti

Ortofon: nonostante il dad

Hitachi stampa da video

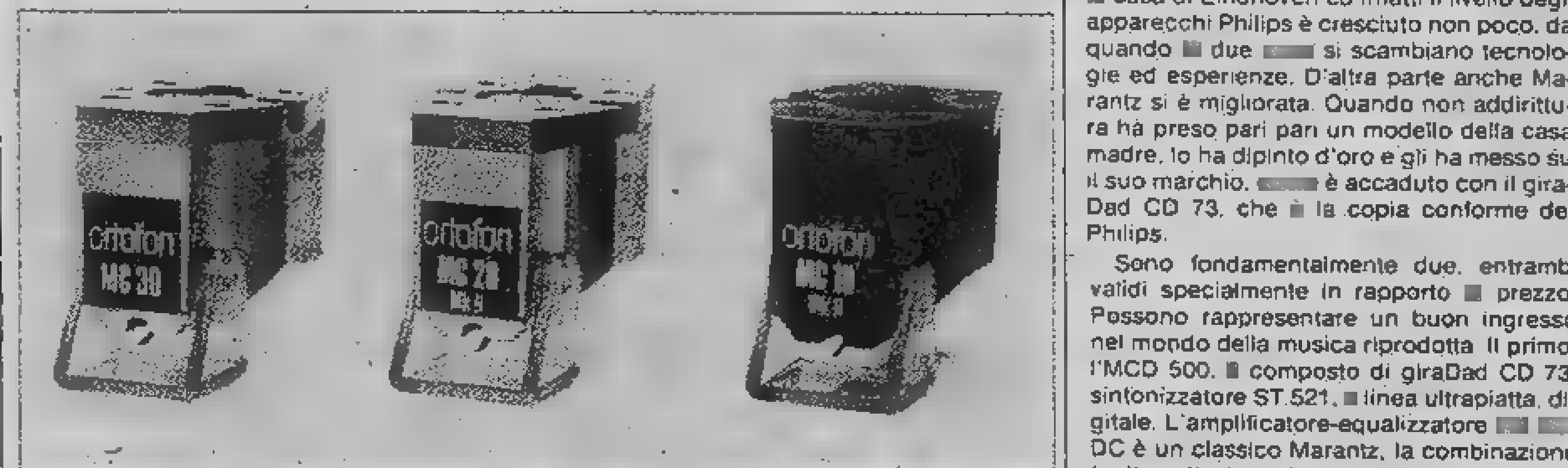
Rilancio d'un grande [redacted]

Anche se il Dad [redacted] alle porte (e nelle prossime settimane vi daremo [redacted] panorama dettagliato della disponibilità effettiva e dei prezzi dei giradischi digitale [redacted] dei dischi [redacted] Torino) non [redacted] superfluo né «retro» parlare [redacted] testine. Perché se è vero, come [redacted] vero, che [redacted] futuro è fatto di dischetti d'argento e di raggi laser, [redacted] anche vero che nelle [redacted] degli audiofili ci [redacted] migliaia, milioni di «vecchie padelle» in vinile che, questo è certo, non verranno certo gettate via

E, dunque, parliamo di Ortofon. La casa danese non ha certo bisogno di presentazioni troppo prolungate. E' uno dei nomi d'oro dell'alta fedeltà mondiale, specializzata in produzione di pick-up di classe.

Il fiore all'occhiello è certamente [redacted] celebre «Concorde», definita così per la sua indubbia somiglianza estetica con l'altrettanto famoso aereo franco-britannico. Ma la produzione Ortofon [redacted] si ferma sicuramente qui. Vediamo, dunque, che [redacted] c'è per l'audiofilo esigente. Il top della gamma, [redacted] modello MC 30. Quando si dice top si intende veramente un prodotto di classe superiore. Lo stilo è di diamante, sottilissimo (il taglio è un fine-line) e la testina [redacted] dotata di un sistema di smorzamento esclusivo, che ha la caratteristica di svolgere la [redacted] azione smorzante con effetto differenziato alle basse e alle alte frequenze. Subito sotto, quanto a livello qualitativo, troviamo le Mc 20 e la MC 10. Hanno in comune il sistema di smorzamento, si differenziano per [redacted] taglio dello stilo.

Trattandosi di «bobine mobili», hanno il loro trasformatore, venduto come accessorio: rispettivamente il T-30, 20, 10. Fotografia [redacted] caratteristiche tecniche particolareggiate le trovate qui accanto.



Testine a bobina mobile	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

LA [redacted] EMERGE DAL [redacted]

Una volta, quando l'alta fedeltà [redacted] per pochi, il nome Marantz [redacted] ricco di fascino e di mistero. Intanto il passaporto americano faceva degli apparecchi dorati un best sellers già [redacted] partenza. Poi [redacted] livello qualitativo, effettivamente elevato, rendeva i possessori dei suddetti apparecchi dei privilegiati. Poi gli anni, un indebolimento dell'azienda e tutta una serie di altre vicissitudini, hanno offuscato l'immagine Marantz. Fino ad arrivare ai giorni nostri, con l'assorbimento da parte della Philips e il trasferimen[redacted] in Oriente della maggior parte della produzione.

Chi ci ha guadagnato è stata certamente [redacted] casa di Eindhoven ed infatti il livello degli apparecchi Philips è cresciuto non poco, da quando [redacted] due [redacted] si scambiano tecnologie ed esperienze. D'altra parte anche Marantz si è migliorata. Quando non addirittura ha preso pari pari un modello della casa madre, lo ha dipinto d'oro e gli ha messo su il suo marchio. [redacted] è accaduto con il giraDad CD 73, che [redacted] la copia conforme del Philips.

Sono fondamentalmente due, entrambi validi specialmente in rapporto [redacted] prezzo. Possono rappresentare un buon ingresso nel mondo della musica riprodotta. Il primo, l'MCD 500, [redacted] composto di giraDad CD 73, sintonizzatore ST.521, [redacted] linea ultrapiatta, digitale. L'amplificatore-equalizzatore [redacted] DC è un classico Marantz, la combinazione fra l'ampli e la sezione equalizzatrice è sem[redacted] stata un pallino della casa americana. La piastra a cassette è il SD 420, sofisticatissimo, che permette la selezione fino [redacted] trenta brani. Il piatto è il trazione diretta TT 420 TC tutto automatico. I diffusori, a tre vie, sono gli LD 50. La potenza emessa è di 60 watt per canale circa, mentre i diffusori sono in grado di reggerne una doppia.

Il sistema MCD [redacted] leggermente più potente: l'amplificatore PM 750 DC ha 80 watt per canale, i diffusori LD 300 [redacted] reggono, appunto, circa 300. Il piatto è il TT 525 CT, trazione diretta e automatismi vari, il tuner è sempre lo stesso, così come anche il giraDad. Il cassette-deck [redacted] l'SD 820 DBX

L'ANGOLO DELLE MONETE

a cura di **Renzo Rossotti**

■ **Per l'Anno Santo** — L'Ufficio numismatico del Governatorato [redacted] Città del Vaticano, ha comunicato ufficialmente come sarà la serie di monete coniate per [redacted] Giubileo straordinario della Redenzione che è in corso. Tale serie verrà posta in circola[redacted] il 22 settembre [redacted] sarà composta da due [redacted] d'argento, una da 500 e una da 1000 lire, coniate dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato Italiano.

Le caratteristiche delle monete [redacted] seguenti: il 500 lire d'argento, diametro mm. 29,1, mostra [redacted] diritto una folla di fedeli che [redacted] uscendo dalle basiliche di San Pietro in Roma e [redacted] S. Sepolcro [redacted] Gerusalemme [redacted] si avvia verso la figura di Cristo con le braccia aperte; il Redentore sta schiacciando il [redacted] le, raffigurato in un drago dalla bocca fiammeggiante.

Non è la prima volta che il Male, ossia [redacted] demonio, [redacted] rappresentato da un drago (celebre quello abbattuto da San Giorgio, il santo che [redacted] Patrono [redacted] Gran Bretagna e che si vede sulla sterlina in corso). Qualcuno vi ha intravisto un esplicito richiamo [redacted] l'Apocalisse [redacted] al periodo dominato dalla violenza in cui siamo chiamati a vivere. Nel rovescio è invece impresso lo stemma di Giovanni Paolo II.

Per quanto concerne il *1000 lire*, pure d'argento, con un diametro di mm. 31,4, si vede nel diritto [redacted] figura del Papa benedicente, nel suo gesto caratteristico, [redacted] la mano sinistra impugna il crocefisso che abitualmente lo accompagna, anche nei suoi viaggi apostolici per il mondo.

Nel rovescio vi è ancora lo stemma di Papa Wojtyla. In tutti e due i pezzi spicca la scritta *Anno Santo 1983-1984*. Sul bordo circolare esterno delle monete, ossia sul loro spessore, è impresso in rilievo il motto [redacted] regnante pontefice: *Totus Tuus - An. Jubilaei*. Si tratta di una [redacted] particolarmente interessante per due motivi: da tempi remoti la Chiesa [redacted] solita ricordare o con monete [redacted] medaglie gli anni giubilari [redacted] vi sono collezionisti specializzati in tale settore; in secondo luogo occorre tener conto della tiratura piuttosto limitata di queste due monete: 130.000 serie complete in tutto. Come fare ad appagare le molte richieste da tutto il mondo? Ciò spiega perché, già inizialmente, vengano offerte a lire 32.000.

L'Ufficio numismatico vaticano ha pure reso noto in un comunicato le modalità per l'acquisto delle monete giubilari. La vendita numismatica [redacted] monete, raccolte nell'apposita «custodia», sarà effettuata nella misura di una serie per ogni richiedente:

— Presso l'Ufficio Numismatico del Governatorato (orario 9-12) e l'Ufficio Postale di Piazza S. Pietro senza alcuna formalità di prenotazione;

— a [redacted] posta, in rapporto [redacted] disponibilità, le richieste dovranno essere accompagnate dall'importo della [redacted] L. 32.000, [redacted] dalle spese per posta «raccomandata», che ammontano:

— per l'Italia una [redacted] L. 1900 (fino a 3 [redacted] L. 2900)

— per l'Estero una [redacted] L. 2400 (fino a [redacted] L. 3600).

[redacted] richiedente, qualora desideri che [redacted] spedizione venga effettuata per posta «assicurata» dovrà *maggiorare* le sopraindicate spese postali [redacted] mezzo raccomandata

— per l'Italia: L. 1600 fino a lire centomila;

— per i Paesi Europei con i quali [redacted] in atto [redacted] servizio [redacted] assicurazione: L. 500 fino [redacted] settantamila. L'importo deve [redacted] stato pagato mediante vaglia postali internazionali [redacted] assegni [redacted] da banca all'Ordine: «Governatorato della Città del Vaticano - Ufficio Numismatico».

● **Paesaggi in moneta** — L'isola di Jer[redacted] cercando con le monete [redacted] ottenere lo stesso [redacted] già realizzato con i francobolli. Ha coniato una serie [redacted] sette pezzi, che va dall'un penny alla sterlina. Recano il millesimo 1983.

La serie è stata coniata in edizione normale, [redacted] pregiata [redacted] proof. La sterlina è [redacted] battuta [redacted] in [redacted] sia in argento, per creare [redacted] varietà e per poterla offrire a un prezzo accessibile a tutti.

● **Le femministe onorate** — Clara Zetkin, tedesca, una pioniera nel campo dell'emancipazione femminile, è stata onorata [redacted] Germania Democratica con una moneta da 20 marchi che ha [redacted] diametro [redacted] 33 millimetri e [redacted] peso [redacted] 20,9 grammi. Ovviamente sul dritto della moneta spicca il ritratto della Zetkin.

LA MEDAGLIA, AL DIRITTO E AL ROVESCIO, CONIATA DA SAN [redacted] PER LA VISITA [redacted] PAPA

Fatti e misfatti

Senza zucchero... grazie!

Siamo tornati. Eravamo partiti abbronzati, odorosi, tersi, salati, idratati, deodorati, elasticizzati, profumati; abbiamo riposato abbronzati, eccetera, eccetera; siamo tornati abbronzati e pronti per un programma di riequilibrio completo che ci riporti al nostro naturale [illegible] di odorosi, tersi, profumati, salati, idratati, deodorati, elasticizzati, profumati. Siamo tornati [illegible] ci siamo subito precipitati nel luogo che avevamo abbandonato per ultimi quando eravamo in partenza: la profumeria.

A quanto sembra, [illegible] l'unico lusso che non sappiamo negarci, una lusinga cui [illegible] sappiamo sottrarci. I grandi profumieri che pagano le tasse — quelli che fanno lo sconto [illegible] tutti, perché contano sull'incessante smercio giornaliero — possono tranquillamente confermare: «Il nostro settore non conosce crisi».

Se gli domandate qual è il prodotto che si è venduto meglio in questa estate dove tutti lamentano flessioni, hanno l'imbarazzo della scelta, affogano in [illegible] maremoto di latte, tonico, [illegible] e derivati compositi con [illegible] riazioni sul tema super-lait-crème, e ancora lozioni, maschere, nutriderme, granular face, gelatine, gel, stick, liquid-base, fragran[illegible] concentrate, mousse, sali, patchouly (nel prazziario del loro libro sacro ovvero «Nuove Armonie», sono 128 pagine fitte [illegible] elencati oltre cento prodotti [illegible] pagina compresi smalti, rossetti, matite, profumi), e finiscono quindi col buttare là smarriti: «Probabilmente gli abbronzanti».

[illegible] gli domandate, oziosamente, qual è il prodotto che si è venduto [illegible], sbarrano gli occhi [illegible] di fronte a un'eresia: [illegible] no. Nessuno!», dicono subito. [illegible] uno sadicamente insiste, hanno esitazioni, ma nel tipo positivo [illegible] quindi rarissimo: «Va bene tutto — *concludono trionfalmente ma con timidezza* —. Molte cose vanno benissimo [illegible] qui sta la differenza».

Il profumiere non è più [illegible] geloso custode di una bellezza coltivabile solo da pochi privilegiati: più che un mago, oggi è un psicologo. Ti tira su, [illegible] hai un momento [illegible] depressione; ti fa sentire ancora un po' [illegible] gio, quando già ti senti in forma. Quattro ragazze di una pubblicità confessano: «Ho tanto riso, tanto pianto, tanto odiato, tanto amato» *e lo slogan che segue riassume il concetto generale: [illegible] dei miracoli che si promettevano un tempo, ma un semplice «niente paura [illegible] qui le istruzioni per cavarsela» ovvero:* «Come vivere intensamente senza ombre sul viso».

Lo strapotere è [illegible] che vengono travolte anche collaudate immagini mondane [illegible] magari [illegible] Hemingway, più autorevolmente da Francis Scott Fitzgerald. La nuova generazione infatti non identificherà più [illegible] Manhattan in un 25% [illegible] Carpano Dry, [illegible] di Carpano, 50% di rye whisky, [illegible] spruzzi di Angostura e scorza di limone da shakerare [illegible] ghiaccio, [illegible] bensì in un: «Gioco di toni caldi del viola [illegible] [illegible] prugna da spennellare con leggerezza [illegible] gli zigomi».

[illegible] *se l'Avana non è più capitale di Cuba ma appartiene alla gamma dei profumi di Roger e Gallet, sappiate che anche il [illegible] Indimenticabile* Daiquiri *(3/4 di rhum bianco, 1/4 succo [illegible] limone, [illegible] gocce di sciroppo di [illegible] [illegible] zucchero in shaker con ghiaccio), ormai [illegible] formato:* [illegible] toni del bronzo e del verde mescolati [illegible] arte per un maquillage decisamente elegante».

Lo strapotere è [illegible] da irridere anche a quei temibilissimi concorrenti che sono i farmacisti e che tradizionalmente in [illegible] [illegible] crisi, prosperano. La scritta che quasi per legge si accreditano i laureati della pozione, viene ora ribaltata [illegible] ripetuta in ogni inserzione pubblicitaria: «Si vende solo in profumeria».

[illegible] *clou dei prodotti resta comunque il profumo. Il rituale che lo accompagna [illegible] è più quello biblico che richiedeva quell'altare quadrato da [illegible] cubito di legno di setim, rivestito d'oro purissimo, in cui Aronne bruciava:* «Soavi fragranze», *ma [illegible] pur sempre quello il cui ricordo si perde nei millenni. In un gesto comune alle intriganti regine d'Egitto che si depilavano tutto il corpo, alle imperatrici romane che si deliziavano di bagni di latte, [illegible] altere principesse d'Oriente [illegible] viso velato e il corpo appena sfiorato dall'acqua di piscine colme di petali di fiori, oggi [illegible] ragazze in jeans, le signore in casual, si chinano su riluccnti banconi [illegible] plexiglass che riflettono [illegible] sempre complici.*

Il gesto [illegible] lo stesso che si ripeteva nelle botteghe di Costantinopoli, Tangeri, Babilonia, Pietroburgo, Parigi, Pechino, Singapore: si chinano, piegano il polso e si [illegible] sul dorso di [illegible] [illegible] (o «se ne sprayano uno sbrutto», *fa lo stesso) una goccia [illegible] profumo. La pelle lo assorbe, quindi tocca alle narici frementi dare il giudizio definitivo. Un'alchimia quasi blasfema per via di quelle forze sconosciute che fanno [illegible] che lo stesso profumo [illegible] una pelle sia amaro, su un'altra dolce, e ancora evanescente, persistente, labile, insinuante, sempre misterioso.*

Certo la scelta è più varia di quella che toccò a Mosè, che mescolò: «Statte, onice, galbano di grato odore e incenso lucidissimo di dosi eguali» *con risultati ovviamente irripetibili di questi tempi (Esodo 30-34); infatti il dizionario dei profumi pubblicato [illegible] «Imagine», l'organo ufficiale della Federazione Nazionale Profumieri, annota quest'anno ben seicentonovantasei profumi per donna [illegible] cinquecentosette per uomo, probabilmente mai contati da noi, [illegible] per difetto.*

La nota critica che accompagna il «dizionario» in cui, rispetto alla scorsa stagione, [illegible] elencate «solo» trentasei nuove voci, chiarisce l'impressionante floridezza del settore. Non solo infatti si prende nota con soddisfazione che: «Non c'è più troppa confusione; [illegible] "avventure" sono finite per far posto [illegible] creazioni "commerciabili", ragionate, legate soprattutto a griffe [illegible] prestigio [illegible] modo da mettere in cantiere prodotti di qualità con firma [illegible] sicuro richiamo», *ma si chiarisce che:* «il nostro dizionario, [illegible] sempre, [illegible] le fragranze ancora in commercio, evitando liste di profumi [illegible] hanno fatto il loro tempo». [illegible] *intuisce quindi che, quelle che già ci sembravano cifre mostruose, andrebbero ritoccate massicciamente.*

Ufficialmente dunque sono seicentonovantasei nomi [illegible] cominciare [illegible] «A» per finire [illegible] «Zibeline» per i profumi femminili, [illegible] cinquecentosette da «Acier» a «Ziganie» per quelli maschili. Uno statistico ricercatore ne potrebbe trarre [illegible] particolarissimo dizionario del costume attraverso i profumi, un'occhiata superficiale, ci consente annotazioni divertenti.

I megalomani, comuni ad entrambi i settori, sono i grandi [illegible] di moda che, in questi ultimi anni, si [illegible] gettati [illegible] pista di Dior o Schiapparelli. Uno dei loro slogan ci spiega [illegible] risultato: «Per immergersi [illegible] un'essenza all'altra, abiti e profumi firmati», *ma subito di seguito ci tiene a privilegiarsi con un:* «Le [illegible] qui ma ressemble...», *in[illegible] fatto come il Maestro, forse [illegible] qualche scintilla [illegible] suo splendore. Firmano [illegible] il solo cognome. Svettano per prudenziale puntualizzazione anagrafica solo due profani: Alain Delon e Nicki Lauda.*

Tra [illegible] etichette femminili, l'inequivocabile quanto garante di sicura atmosfere che [illegible] «Madame de...», [illegible] *usato soltanto sei volte. Mademoiselle, [illegible] sola volta, mentre [illegible]* «Miss» *sono sei. Non molla la semplice denominazione* «Eau de...» *che si ripete ben 38 volte, anche perché di seguito viene un nome celebrato anche in altri campi.*

Sempre nel settore femminile, si sprecano gli «...issimo» come una sorta di contrapposizione [illegible] romantica voga floreale, les fleurs, *che impazza nelle versioni classiche come* «Yasmine» *(gelsomino),* «Muguet» *(mughetto), tuberosa, vanilla, lillà, verbena, violetta di Parma, [illegible] bulgara, narciso dei Monti Mauret, [illegible] che ha imperi[illegible] esotiche come l'osmantus,* «fiore bianco dal profumo inebriante e leggermente fruttato che [illegible] solo al sole di lontane latitudini, in Cina».

Non mancano inevitabili analogie con vini, tipo «Vert e blanc»; *liquori:* «Chartreuse [illegible] Parme», *cocktail esotici:* «Tamango». *Un'etichetta come* «Pedro Rodriguez» *certo [illegible] più di tequila, e forse ha profumo [illegible] sale [illegible] del limone con cui va bevuto il liquo[illegible] mexicano, ma* «King Kong» *resta forse l'etichetta più estemporanea.*

Tra i profumi da uomo, quasi a significare [illegible] la firma [illegible] pur sempre una garanzia anche in profumeria, svettano quarante etichette «Eau de...» *seguite appunto [illegible] firma prestigiosa, magari di un creatore [illegible] magliette [illegible] tennis.*

I «Monsieur...» *sono 18, poi [illegible] [illegible] un* «Hidalgo», *un* «Gentlemen», *un* «Gentilhomme», *un* «Galantom» *di chiare origini piemontesi [illegible] anche semplicemente* «Un Homme». [illegible] *poteva [illegible] ovviamente il* «Macho» *che introduce [illegible] virili definizioni per eccellenza come* «Karatè» *(arte marziale micidiale) o* «Yatagan» *(affilata spada ricurva prediletta [illegible] Sandokan).*

Poi ci sono allusioni ad additivi erotici come «Ginzeng» *(radice orientale dalle quali[illegible] afrodisiache insuperabili), il* «Musk» *(o muschio, vedi ginzeng) e ancora* «Hashish» *(vedi codice penale, sezione narcotici). I giocatori [illegible] sfidati [illegible]* «Black jack», *i bevitori assecondati altre ogni misura comin[illegible] da semplici* «Gin Fizz», *proseguendo con intuibili fasti whyskici ma* «Irish» *e raggiungendo il culmine con del cognac* «Napoleon» *d'annata.*

Ma tra i vortici del «Ghibli», *l'emozione di [illegible]* «Gymkana», *un'avventura mozzafiato al* «Grand Prix» *in* «Formula 1, 2 e 3», *c'è posto anche per gli uomini* «Executive» *che si spostano fragranti di* «Dallas» [illegible] *di* «Wall Street». *Tante sono [illegible] etichette anche impensabili: [illegible] più nel colpo (tenendo conto che [illegible] [illegible] creata nell'82, quando Azzurra era solo una barca costosissima, creata non si [illegible] bene per che cosa) è senz'altro* «Spinnaker».

L'unico lusso che non sappiamo negarci, la lusinga cui non sappiamo resistere, [illegible] probabilmente anche l'ultimo, esaltante vizio spontaneo che ci sia permesso. La pubblicità, infatti, [illegible] soprattutto scatenata [illegible] deodoranti, dentifrici, saponi e creme di bellezza che proliferano in modo impressionante. Sono cose di consumo quotidiano come pasta, pelati, [illegible] [illegible] formaggini: per emergere, [illegible] «immagini» particolari, slogan. I profumi, la grande cosmesi, invece, disertano sempre più le riviste femminili di grande consumo e [illegible] tv, per identificarsi in qualche pagina di quelle lussuose riviste che colmano i tempi vuoti dal parrucchiere, unico luogo dove si guarda anche [illegible] pubblicità.

La lingua ufficiale resta sempre [illegible] francese che fin dal primo annuncio sembra autodefinirsi: «Le [illegible] du raffinement», *ma fanno capolino presuntuose affermazioni tipo:* «Everithing girls [illegible] about» («tutte [illegible] ragazze [illegible] sognano») [illegible] [illegible] *ostiche scritte come:* «I [illegible] your style». *Nulla di paragonabile agli efficaci:* «Esprit de [illegible] séduction», *insinuanti:* «... et s'inonder [illegible] plaisir», *contraddittori appure eleganti cocktail [illegible] luoghi comuni:* «La passion du moment: l'éternel féminin».

L'uomo in procinto [illegible] profumarsi sembra bisognoso di rassicurazioni e l'unico slogan che ci ha martellato dalla televisione, chiari[illegible] il concetto: «... per un uomo [illegible] non deve chiedere, mai!» *Poi vengono:* «Fa di [illegible] quello che [illegible] [illegible] profumi [illegible] riescono [illegible] farè» *(per frustratissimi);* «Il mio profumo [illegible] migliorato lo stile di vita dell'uomo *(per frustrati [illegible] della megalomania dei creatori di moda di cui si è detto);* «Quella [illegible] sensazione [illegible] libertà...» *(per separati [illegible] divorziandi in [illegible] di una nuova vittima);* «Una fragranza [illegible] nessun'altra» *(per quelli che cambiano un profumo al [illegible] nella convinzione [illegible] sentirsi dire «sembri un altro»);* «Quello che domani sarà di moda...» *(per manager che curano i particolari, an[illegible] quelli infinitesimali) e per concludere in lingua:* «La force tranquille d'un parfum d'homme» *(per quei pochi sicuri del fatto loro).*

La donna invece necessita pubblicitariamente di tutta la gamma delle possibili ed effimere allusioni. Dal romantico: «Tout un monde [illegible] Fleurs Romantiques», *all'appello che compare sopra [illegible] magnifico scorpione di cristallo:* «Fatti pizzicare dal successo!».

E allora un profumo è: «Intenso [illegible] la notte», «Per una pioggia di emozioni», «Piacere a fior di pelle», «In sintonia costante», «Per ricordare», [illegible] una sera», «Le premier pas», «Magia della notte», «Magia nera», *e ancora e più semplicemente, emblematicamente un profumo:* «... è». [illegible] *si tolgono le virgole, i due punti e le virgolette, sembra una poesia.*

Poi ci [illegible] indicazioni che probabilmente tengono conto del [illegible] zodiacale, il carattere, le inclinazioni: «Se fosse un animale, sarebbe [illegible] gatta» *(ed è certo lo slogan più stravagante);* «Leader» *con variazione:* «Leader [illegible] nasce», [illegible] [illegible] *per completare:* «... così diversa, [illegible] così...», *e specificazione:* «Tenera e selvaggia» *ovviamente [illegible] collocare in qualche:* «Paradis retrouvés», *con romantici rimpianti:* «Il tuo profumo è il suo ricordo» *e un tronfio, eppure sinistramente affascinante, concetto da negriero dell'effimero:* «Una donna non mette il mio profumo, ne diventa parte».

[illegible] Donaggio

CONTROTABU'

[redacted]

(ovvero tutto ciò che dovete sapere per vivere in amicizia con il sesso)

[redacted] di Franca Romé

1 Fra gli uomini c'è chi ha [redacted] predilezione per le donne magre per il loro aspetto mascolino, questo spesso nasconde [redacted] timore per il [redacted] opposto e [redacted] tendenza narcisistica

2 Si attende il periodo [redacted] ferie per vivere meglio la propria sessualità fuori dallo stress [redacted] tutti i giorni, [redacted] qualcosa [redacted] funziona

Franca Romé, studiosa di psicologia dei comportamenti [redacted] di sessuologia, si occupa [redacted] anni [redacted] condizione [redacted] problemi [redacted] coppia. Come giornalista è stata redattrice di «Dueplù», caporedattore di «Insieme», ha collaborato [redacted] «Amica», «Stare bene», «Vivere insieme» e altre. Ha scritto, fra l'altro, l'«Atlante della Sessualità» (Mondadori) e «Per una ruga in più» (Rizzoli), sulla realtà sociale, psicologica, sessuale [redacted] donna [redacted] 45 ai 60 anni.

1 - La donna magra fa meno paura?

Sono uno scapolo trentacinquenne, mol-[redacted] donne, [redacted] lavoro [redacted] mi rende bene, sono accudito in tutto dalla [redacted] e non penso per ora a sposarmi. Però ho bisogno di amore e non riesco a [redacted] il [redacted] donne qualsiasi. Il mio problema è che provo [redacted] attrazione soltanto per donne molto [redacted] pochis-[redacted] i fianchi stretti, insomma un po' maschili.

Recentemente [redacted] vissuto una [redacted] d'a-[redacted] ragazza che, pur [redacted] molto [redacted] tutto il contrario [redacted] mio ideale. Per certe cose mi piaceva ma, non [redacted] perché, [redacted] paura. [redacted] contatto con le sue curve, le sue morbidezze, mi prendeva una gran voglia [redacted] scappare. Sessualmente più [redacted] volta [redacted] sono trovato completamente impotente. Cosa vuol dire una cosa del genere?

(*Roberto G.*, Torino)

Interessante il tema che lei propone, caro lettore, quello del tipo di donna che attira un uomo e del significato che [redacted] preferen-[redacted] può avere. E' un quesito vecchio [redacted] il mondo, variamente risolto dalle diverse mode, [redacted] che, nella sua sostanza interiore, re-[redacted] tuttora [redacted] complesso. Lei dice di pro-[redacted] una attrazione speciale [redacted] le donne un po' mascoline («androgine» è il [redacted] esatto): alte, piatte, con i fianchi stretti, presumibilmente [redacted] quasi sempre con pantaloni. Insomma copie ingentilite [redacted] maschio, con in più qualcosa [redacted] ambiguo.

Fino a qualche [redacted] fa, anche la moda in genere, gli stilisti, i pubblicitari, gli uomini [redacted] cinema [redacted] di teatro, sembravano imporre questo tipo [redacted] donna [redacted] l'ideale della femminilità moderna. Le donne stesse, prese [redacted] vortice del primo femminismo, [redacted] bisogno — anche esteriore — di rivendicare la parità [redacted] l'uomo, tentavano di corrispondere a questo modello. Da qualche tempo, però, stanno di nuovo prevalendo immagini di femmine [redacted] curve, tutto seno, cosce, [redacted] sembra [redacted] tornando quell'antico ideale [redacted] donna morbida, rotonda, cui un regista come Fellini è sempre stato fedele. Torna sulle riviste, alla televisione, [redacted] l'immagine della ragazza prosperosa, qualcosa che [redacted] sta avvicinando alle im-[redacted] Veneri che [redacted] secoli [redacted] incantano guardandoci [redacted] pareti e dai soffitti di musei e cattedrali.

Se la moda [redacted] il segno di un cambiamento interno [redacted] costume, se riflette gusti [redacted] esigenze nuove, allora c'è da credere che gli uomini amino, oggi come sempre, quelle femmine che [redacted] la loro diversità dal maschio? Sembrerebbe di sì.

Lei però dichiara [redacted] provare una [redacted] di paura al contatto con troppo dolci morbidezze femminili, come [redacted] ripulsa verso un corpo [redacted] donna [redacted] può [redacted] penetrare [redacted] pianeta troppo diverso e sconosciuto. Cosa può significare questo [redacted] atteggiamento? Una ipotesi è che [redacted] al [redacted] sopra [redacted] e più [redacted] tutto [redacted] stesso, che [redacted] un «narcisista» più [redacted] meno consapevole. Havelock Hellis, che per primo descrisse quest'attitu-[redacted] psicologica, [redacted] definì come «uno stato normale con esagerazione morbosa», considerandolo quasi [redacted] manifestazione [redacted] autoerotismo.

Una certa [redacted] di narcisismo [redacted] l'abbiamo tutti (specie le donne) ed [redacted] necessaria per conservare la vanità, l'autostima, l'orgoglio [redacted] l'amor proprio. Ma se [redacted] tendenze sessuali, [redacted] narcisista [redacted] per essere uno [redacted] se [redacted] attraverso qualcuno che gli assomiglia. Un po' [redacted] succede [redacted] lei. Non a caso gli omosessuali, coloro che possono amare «soltanto» per-[redacted] loro stesso sesso, rivelano nella loro psicologia forti tendenze narcisistiche. Lei [redacted] eterosessuale, cerca le donne, vuole [redacted] le donne, ma devono essere [redacted] poco simili a... uomini. Il [redacted] oggetto d'amore le deve somigliare.

A questa ipotesi ne aggiungerei un'altra: che lei provi anche [redacted] più generica paura della donna; [redacted] il sesso opposto, misterioso, avvolgente. Wolfgang Lederer, uno psichiatra [redacted] psicanalista che da molti anni vive negli [redacted] Uniti, ha scritto un testo fondamentale [redacted] questo argomento. E' intitolato «Ginofobia: la paura [redacted] donne» e analizza i meccanismi [redacted] terrore che afferrano [redacted] uomini di fronte al sesso opposto. «Nell'intimità priva di veli dei nostri [redacted] psicoanalitici», scrive Lederer, «è possibile vedere talvolta uomini grandi e grossi lamentarsi, [redacted] sentirli parlare delle donne [redacted] terrore, [redacted] e timore, come [redacted] timide creature [redacted] proteggere, fossero possenti come il mare».

La tesi che lei sia un uomo con questa [redacted] paura del sesso opposto [redacted] molto innamorato di sé, [redacted] convalidata dal tipo di rapporto che [redacted] sua madre: [redacted] sola, unica donna che lo rassicura, l'accudisce, quella di cui non può né deve avere timore. Non c'è niente di grave nella sua situazione, può benissimo trovare l'anima gemella [redacted] una femmina che le rassomigli: l'unico guaio è che il [redacted] campo di ricerca si limita [redacted] poco. Specie oggi in cui, come dicevo, sembra stiano tornando di [redacted] le femmine-femmine, [redacted] maggiorate Anni Cinquanta, tutte [redacted] cariche di pizzi, [redacted] reggiseni con [redacted] stecche, di reggicalze e via dicendo. Bando agli scherzi, [redacted] parlando di [redacted] serie. [redacted] riscriva [redacted] vuole, torneremo sull'argomento.

2 - Arriva la vacanza, ma il sesso è una delusione

Siamo una coppia di trent'anni, sposati [redacted] poco, tutti [redacted] due lavoriamo [redacted] ritmi [redacted] che ci lasciano pochissimo tempo [redacted] lo [redacted] che [redacted] per fare tanto l'amore con mio marito, per rivivere quelle [redacted] gioiose [redacted] qualche volta [redacted] prima di sposarci e [redacted] con il matrimonio [redacted] ricordi lontani. Invece, in quelle due settimane, qualcosa non ha funzionato. All'inizio [redacted] era [redacted] e irritabile, [redacted] e lo [redacted] male. Poi lui si è un po'... risvegliato e io, a mia volta, ero scontrosa [redacted] pochissimo portata [redacted] mo tornati in città [redacted] di nuovo siamo travolti dagli impegni, dal lato sessuale [redacted] più [redacted] prima. [redacted] aiuti a [redacted] meglio questa faccenda, la [redacted] (*Teresa F.*, Torino)

L'argomento che lei mi propone, cara lettrice, [redacted] molto interessante e riguarda qualcosa che va [redacted] di là della sessualità. La [redacted] sualità, in questo caso, è una specie di «iceberg», di punta emergente di una realtà più complessa: che significato ha la vacanza, come la [redacted] vivere perché [redacted] fronto con le aspettative? Il termine [redacted] deriva [redacted] verbo latino [redacted] che significa, più o meno, [redacted] vuoto», «essere libero di». Quali [redacted] le persone che, uscendo dal sistema stressante che tanti lavori oggi propongono, riescono veramente a trovarsi in questo stato d'animo incantevole? Oltretutto a passare da un modo di vivere all'altro nello spazio [redacted] poche ore affannate, consumate a [redacted] valigie, chiudere casa, buttarsi nelle compere dell'ultimo momento?

La vacanza, oggi, è sovente la [redacted] del grado di [redacted]uilibrio o [redacted] nevrosi in cui [redacted] vive. Questo periodo [redacted] servire a ridurre le pressioni [redacted] tutti, più o meno, sottoposti, le autocensure obbligatorie per [redacted] dietro [redacted] ritmi della società dei consumi, dovrebbe inoltre servire [redacted] buttare all'aria tanti divieti interiori, liberare [redacted] energie represse, [redacted] costrizioni. Ma ci vuole un buon equilibrio [redacted] riuscire [redacted] queste trasformazioni. Troppo spesso nei lunghi mesi di lavoro [redacted] si culla nell'attesa mitica [redacted] canza, quando [redacted] sarà possibile.

[redacted] qui scatta la trappola: quando [redacted] si trova di fronte [redacted] tanto agognata dilatazio-[redacted] tempo libero, quando tutto diventa possibile, ecco che la vacanza, inconsciamente, fa paura. [redacted] ci sono più alibi per [redacted] liberazione dei propri istinti, sia aggressivi che sessuali, l'opportunità c'è [redacted] scatenarli e allora cosa [redacted] quel [redacted] che afferra a tradimento?

Sapesse quante sono [redacted] persone che lamentano [redacted] stessa delusione che lamenta lei! Dopo i primi giorni [redacted] esiste ancora [redacted] del «mi [redacted] riposare», «debbo ricuperare il sonno perduto», i due [redacted] coppia si trovano, finalmente soli e finalmente liberi, di fronte [redacted] loro desideri. Che, stranamen-[redacted] sembrano essersi assopiti. Al loro posto comincia [redacted] infiltrarsi una specie [redacted], di conflitto fra la voglia [redacted] sfruttare a [redacted] i costi, al massimo [redacted] loro potenziale, i giorni che [redacted] e il timore [redacted] realizzare davvero questo desiderio. E intanto [redacted] tempo [redacted] la via, [redacted] comincia il conto [redacted] rovescia e, in aggiunta, arriva [redacted] senso [redacted] colpa. Colpa per che cosa? Per [redacted] magari speso troppo, per [redacted] il lavoro che si vendicherà dando mille pensieri [redacted] ritorno, e, molto spesso, senso di colpa per non [redacted] voluto usare quel tanto agognato tempo libero per [redacted] gioie della [redacted]..

Così i ritorni in città vengono vissuti in maniera estremamente ambivalente: [redacted] parte una profonda stanchezza psicologica, [redacted] vago senso di frustrazione, dall'altra [redacted] specie [redacted] calma perché, [redacted] ripresa [redacted] lavoro, [redacted] avrà [redacted] l'alibi del dovere compiuto e... [redacted] poco tempo libero.

Detto così, [redacted] il quadro [redacted] gente nevrotica, ma chi più, chi meno, [redacted] mi-[redacted] da questi meccanismi che, appunto nella sessualità, [redacted] la loro spia più visibile. Quale il rimedio? Semplice, lapalissiano: vivere meglio «tutti» gli altri giorni dell'anno, cercare [redacted] propria vita [redacted] oasi, intervalli, pause, anche in mezzo al più frenetico andirivieni del lavoro. Spegnere il più [redacted] possibile la televisione (o [redacted] non accenderla neppure), occuparsi l'uno dell'altra, disporsi verso l'amato/a con [redacted] la [redacted] erotica che si ha in quel momento, [redacted] censurare i propri desideri perché [redacted] giorno dopo c'è la levataccia del lavoro. Far finta [redacted] anche un pezzetto di lunedì, di martedì o di qualunque giorno, [redacted] qualunque [redacted] dell'anno siano [redacted]. Soltanto così quelle [redacted] non [redacted] trasformeranno in un piccolo mare [redacted] delusione. E i matrimoni non diventeranno troppo in fretta [redacted] spenta convivenza.

1 - «Sono scapolo [redacted] conteso — scrive un lettore di Torino — ma preferisco [redacted] donne molto magre, spesso con donne dalle rotondità femminili mi sono sentito completamente impotente»

- L'ancestrale paura del [redacted] opposto «limita» il campo di scelta

2 - Una lettrice torinese attendeva le vacanze per poter ritrovare col marito l'armonia sessuale di tutti i giorni

- Proprio il tempo libero però può fare scattare la paura [redacted] liberare i propri desideri [redacted] «bloccare» i partner

Scrivere a:
[redacted] Sera, [redacted] «I vostri problemi» - [redacted] Marenco [redacted] - [redacted]

VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA

IL MAESTRO FUGGE

Antonioni pittore evita l'intervista

VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA

DAL [illegible] INVIATO

VENEZIA — Questo mastodontico festival, che è subito partito [illegible] ritmo frenetico, trova un momento [illegible] pausa e di riflessione nella vernice [illegible] mostra pittorica [illegible] Michelangelo Antonioni.

Già significa qualcosa abbandonare la confusione ossessiva del Lido per giungere dal mare sulla Piazza di San Marco e salire senza affanno gli scaloni del Museo Correr per scoprire una nuova dimensione d'artista.

L'artista poi non finisce [illegible] stupire con la [illegible] indefettibile e maniacale precisione nello scavare la materia [illegible] nel chiedere [illegible] materia stessa [illegible] significati, estremi confini.

Ecco Antonioni dipingere [illegible] acquarello costoni e cigli sullo sfondo di cieli smaglianti o corrucciati. I lineamenti si frastagliano e [illegible] sovrastano creando suggestioni bizzarre, richiamando [illegible] magari confondendo immediatamente dopo i vecchi flash su una folgorante carriera.

Non ha torto Tullio Kezich quando, nel catalogo pubblicato dalla Biennale, ricorda la predilezione dell'autore per le configurazioni e i passaggi orizzontali.

Sembra difficile pensare [illegible] Antonioni senza vedere [illegible] lui le paure caldissime della bassa ferrarese o le distese [illegible] del mare siciliano.

Talora d'improvviso un tratto di verticalità cancella drammaticamente questa sensazione e dalla torre de *Il grido* cade il corpo di Steve Cochran suicida oppure dall'oscurità de *L'eclisse* emerge ambigua la luce [illegible] colore degl'impianti pubblici.

Nelle attese opere di Antonioni, che abbracciano [illegible] ventennio [illegible] sperimentazioni, la verticalità [illegible] l'eternità incombono a sorpresa [illegible] significati arcani tutti da decifrare. Per di più il disegno tratteggiato in un istante di crisi [illegible] [illegible] svago s'ingigantisce di senso attraverso l'ingrandimento fotografico e la riproduzione del codice.

E' l'autore in persona che rinuncia a spiegare verso quale forma d'arte ha ritenuto [illegible] avvicinarsi perché al massimo [illegible] con questi «*scarabocchi*» un'evasione dal cinema, riaccostandosi al cinema attraverso l'ingrandimento fotografico che [illegible] *Blow up* rappresenta una sua costante stilistica.

Sarebbe bello discutere di [illegible] cose [illegible] Michelangelo Antonioni ma alla mostra non concederà nemmeno una parola, nemmeno il piacere di un'istantanea davanti ai quadri.

Agli amici che rivede dopo tempo dice invariabilmente di salutargli altri amici [illegible] di camminare nella loro bella città (e ha ragione lui perché Milano, Torino, Roma, la Sicilia erano diverse prima che le guardasse [illegible] regista).

Appena può si isola, rassegnandosi a posare di fronte [illegible] una pianta antica di Venezia. Cerca scampo nelle sale dell'esposizione delle incisioni da Tiziano, raggiante in quanto nessuno ha colto l'occasione per svolgere il tema Michelangelo e Tiziano. Gentile [illegible] schivo con tutti, anche con Monica Vitti, il [illegible] stro [illegible] ritira in attesa [illegible] ricevere il Leone d'oro per una carriera rara e preziosa.

Il suo cinema resta [illegible] eloquente, per [illegible] delle curiose e intelligenti contaminazioni della Mostra, impallidisce [illegible] attimo di fronte al fragoroso lancio fuori concorso [illegible] *Flashdance*, l'ultimo successo mondiale [illegible] Hollywood che ha generato una moda tra i giovanissimi.

Flashdance costituisce un esempio di favola moderna, [illegible] tempo stesso attraente e consolatoria, che il regista angloamericano Adrian Lyne conduce [illegible] assoluto rispetto del pubblico e sprezzo dell'originalità.

Ma all'ultimo dei [illegible] minuti [illegible] proiezione ci accorgeremo che ha ragione anche lui, nel dipingere una gioventù senza illusioni e senza mollezze, la quale insegue il sogno americano della fama e lo consegue, forse, [illegible] costo [illegible] sacrificio e di applicazione.

Non esiste una sequenza di *Flashdance* che [illegible] priva [illegible] accenni rassicuranti [illegible] di toni bonari. Di fronte alla categorica banalità di *La febbre del sabato sera* il discorso [illegible] Lyne opera un salto di qualità collocandosi immediatamente dopo per prudenza nella sana categoria del cinema [illegible] papà che va bene per i figli.

Alex è una ballerina che non frequenta le scuole e campa facendo la saldatrice in fabbrica per esibirsi in squallidi numeri di disco music in un bar frequentato da volgaroni. Si direbbe che [illegible] suo destino sia segnato ma notiamo subito: a) gli strumenti [illegible] lavoro non appiono mai pesanti né pericolosi; b) s'innamora del capo-officina più vecchio [illegible] lei e con un buffo divorzio alle spalle che lo [illegible] stringe [illegible] fare sul serio; c) la sua migliore amica per [illegible] [illegible] confidenza finisce con il didietro per terra nel provino per la rivista sul ghiaccio.

In fondo, come diceva saggiamente [illegible] padre della ragazza, basta [illegible] il didietro [illegible] do [illegible] capire che questo è solo l'inizio.

Alex trae ammaestramento da ogni piccolo fatto, [illegible] ogni simbolico segno. Un litigio con il fidanzato e la morte di un'ex ballerina che nutriva fiducia in lei la spingono a sostenere [illegible] superare l'esame di ammissione all'accademia di danza. [illegible] effetti fotografici di Don Peterman e la musica ritmata di Giorgio Moroder accompagnano la giovanissima protagonista Jennifer Beals verso il successo.

Magnifico, le è bastato essere aggraziata e inedita. [illegible] cinema di rapido consumo ha pensato con una controfigura [illegible] togliergli d'imbarazzo per le sequenze di danza pura.

Piero Perona

UNA SCENA DEL FILM «L'APE MILLENARIA» IN PROGRAMMA NEI PROSSIMI GIORNI

Il personaggio: Carlo Delle Piane

BIQUEFARRE

Il contadino scende al festival

VENEZIA — *Nessuna follia per i film in corso. Accolto* [illegible] *entusiasmo,* Biquefarre *ha tuttavia* [illegible] *eccezionale interesse filologico.*

Nel '46 il regista Georges Rouquier girò Farrebique *con gli autentici contadini che strappavano alla terra del Sud un'agiatezza aspra e risicata.*

Ora, [illegible] distanza di una generazione, Rouquier ha rifatto l'esperimento — il titolo non è [illegible] *battuta, si tratta d'un secondo podere — dando la parola ai figli dei suoi contadini secondo [illegible] procedimento* [illegible] *cinema-verità.*

Oggi i problemi, con la meccanizzazione delle culture e la tecnologia delle stalle, sono diversi. Si parla [illegible] cumulo delle proprietà, di pericoli d'avvelenamento da pesticidi, di meditate [illegible] laceranti evasioni dal mondo rurale.

Solo il vecchio Roch, colpito [illegible] *emiparalisi, ha giurato di unificare i poderi per un religioso rispetto degl'ideali antichi. Vi riuscirà* [illegible] *ultimo, al termine d'un film casto e fiducioso, sciogliendosi in lacrime di fronte alla tomba* [illegible] *padre e sussurrandogli in provenzale:* «L'ai fato, poupa... l'ai fato...».

Per l'Italia, e per Una [illegible] scolastica [illegible] *Pupo Avati, si sprecano gli aggettivi d'uso. E' un film carino e leggero, un'operazione onesta [illegible] garbata: nel ritratto d'un mondo perduto — gli studenti d'una terza liceo nell'estate calda del '14 — si colgono tanti ritrattini convenzionali, dal discolo che seduce la professoressa sciocca alla sognatrice che si* [illegible] *con un orologio a cipolla l'ammirazione del più bello della scuola, al professorino timido che almeno consente [illegible] Carlo Delle Piane un'interpretazione matura [illegible] sfumata.*

Infine qualche spunto in anteprima sul film della Germania Democratica in con- [illegible] *stasera:* Il soggiorno di *Frank Beyer con* [illegible] *bella recitazione di Sylvester Groth e una minuziosa ricostruzione nei costumi di Joachim Dittrich. Siamo nell'estate del '45 quando la Storia ha radicalmente mutato [illegible] ruoli e i destini degli esseri umani. Mark, un soldato tedesco di 19 anni,* [illegible] [illegible] *rigore* [illegible] *campi di prigionia polacchi [illegible] giorno in giorno avverte il futuro* [illegible] *un incubo inarrestabile.*

Una povera madre ha creduto [illegible] riconoscerlo quale assassino, stupratore, piccolo aguzzino delle SS invelenite dal sentore della fine ormai prossima. Mark non ha modo di respingere le accuse che del resto gli vengono formulate con sottintesi [illegible] reti- [illegible] *affinché si tradisca.*

Un calvario ingiusto che il regista Frank Beyer [illegible] *con sobrietà [illegible] forza, ribaltando coraggiosamente alcuni schemi della novellistica bellica e puntando la cinepresa su orrori e vergogne che inelutiabilmente si ripetono di popolo [illegible] popolo quasi [illegible] segna-* [illegible] *una perversa vocazione dell'uomo, fallibile e malefico.*

p. per.

ANTEPRIMA

VENEZIA — Visto in anteprima alla Mostra. Per Venezia «Giovani» un film naturalistico della Walt Disney: *Never cry Wolf*, come dire, «Non gridare [illegible] lupo». Sgombriamo subito ogni possibilità di dubbio: non [illegible] un film per ragazzi [illegible] [illegible] è un documentario. Anche se [illegible] [illegible] sensazione d'imparentarsi [illegible] uno dei filoni propriamente disneiani, Carroll Ballard che lo ha realizzato, proviene [illegible] cinema educativo e un [illegible] precedente film, il primo, fu quel «Black Stallion», pure visto [illegible] Venezia, ch'era come questo ricavato da un'opera letteraria e guardava con estrema simpatia al mondo degli animali.

Mentre lì, però, [illegible] soggetto imperniato sul desiderio d'un ragazzetto di possedere un cavallo dava pretesto per un discorso, [illegible] pure sincero e in buona fede, di speculazione sentimentalistica, qui la matrice [illegible] origine è più seria: si basa [illegible] una convinzione scientifica. Che nobilita la figura del lupo, demonizzato fino all'altro ieri [illegible] creatura famelica [illegible] assassina.

In esso, sulla [illegible] del libro di esperienze di Farley Mowat, un giovane biologo inviato (forse per sbaglio, come lui asserisce all'inizio, davanti al mistero e all'incognita di ciò che lo attende) nell'Artico per studiare il comportamento dei lupi e vedere se effettivamente la lamentata decimazione dei caribù [illegible] [illegible] deve [illegible] essi, superato l'iniziale impatto con la natura vive un'esperienza rivelatrice.

IL LUPO

va salvato a tutti i costi

Innanzitutto una riconciliazione dell'uomo (se stesso) col Creato, il [illegible] equilibrio è turbato [illegible] talora seriamente compromesso dalla [illegible] avidità, dal [illegible] [illegible] sbagliato [illegible] concepire il mondo (sempre a suo esclusivo tornaconto, a lungo andare, con effetto boomerang).

Poi [illegible] scoperta insospettabile del senso della famiglia [illegible] lupo, della fedeltà [illegible] compagna per [illegible] vita, della [illegible] affettuosità [illegible] coi cuccioli, [illegible] il lupo [illegible] esce [illegible] lutamente riabilitato.

Per raccontare [illegible] Ballard ha usato moduli narrativi che s'imparentano col documentario, rifacendosi in ciò [illegible] felici esperimenti flahertiani, anche [illegible] per vivacizzare un racconto affidato per tre quarti ad un'unica presenza umana egli inventa per tutta la prima parte, reazioni [illegible] suo protagonista se non comiche decisamente umoristiche.

Lasciato solo sulla landa desolata [illegible] deserta, Charles Martin Smith, che impersona il biologo scrittore Farley Mowat, dopo avere riflettuto che forse è stato uno sbaglio accettare [illegible] quell'incarico, si trova [illegible] vivere buffamente il suo impatto con la natura e con le scorte [illegible] cibo [illegible] utensili consegnatili per la sua sopravvivenza [illegible] il suo lavoro. Ma il [illegible] ha una sua giustificazione psicologica, oltre che avere il furbo effetto di catturare l'interesse del pubblico, di avvolgerlo di simpatia.

Anche se [illegible] bellezza selvaggia dell'ambiente ha [illegible] Hiro Narita un fotografo eccellente che la giuria della Penice dovrebbe tenere [illegible] presente.

Infatti superato lo stadio di difficoltà, maturando il comportamento del biologonella nuova consapevolezza [illegible] [illegible] rapporto diverso con l'ambiente [illegible] i suoi naturali abitanti, il film diventa estremamente serio. E interessante. I cacciatori, dal Continente ma anche tra gli eschimesi, sono i nemici contro cui egli conta di lottare.

Un intermezzo quindi ecologico per «Ve-[illegible] 40», ricco anche di slanci poetici.

Piero Zanotto

[illegible]

Sala Grande ore 16 - Venezia Giovani: **Never cry wolf** (Mai gridare al lupo) [illegible] Carroll Ballard (Stati Uniti) v.o., sottotitoli italiano. In concorso.

Arena [illegible] 20,30 - **Sasameyuki** (Neve sottile) [illegible] Kon Ichikawa (Giappone) v.o., sottotitoli italiano. In concorso. **Never cry wolf** (Mai gridare al lupo) di Carroll Ballard.

Sala Grande ore 22 - Venezia XL: **Sasameyuki** (Neve sottile) [illegible] [illegible] Ichicawa.

Perla ore 24 - Venezia De Sica (ripetizione): **Flipper** [illegible]

Sala Grande [illegible] 0,40 - Venezia Notte: **Under fire** (Sotto tiro) di Roger Spottiswoode (Stati Uniti)

IN POLTRONA DAVANTI ALLA TV

LATTUADA

e il suo «Cuore di cane» su Rete 1

Rai-Rete 2

ORE 20,30

Storia di un italiano, varietà. Sordi torna — è la sesta puntata del terzo ciclo — a mostrare brani della sua sterminata produzione cinematografica (168 film) tratti dai moltissimi film che lo videro protagonista sullo sfondo degli anni del boom economico.

I due spezzoni di stasera sono tratti da due pellicole dell'epoca: l'episodico I nostri mariti, e dalla commedia La contestazione generale, girata nel 1970. Nel primo, Sordi sposa una donna che poco dopo cambia sesso, mentre nel secondo, vicino a Marina Vlady recita la parte di un prete che si crede corteggiato da una bella ragazza che gli nasconde invece di amar un sacerdote.

Un incontro con si risolve in nulla, comunque per fargli sentire un profondo desiderio di affetti familiari.

Retequattro

ORE 20,30

Falcon Crest, telefilm. I tempi delle grandi battaglie fra i network a colpi di telefilm sono prossimi (anche pare che la guerra verterà piuttosto sul terreno degli superaceneggiati), ma per il momento dobbiamo ancora accontentarci di queste puntate di Falcon Crest, almeno inedite e un po' più movimentate delle precedenti. Cole, prevedibile, viene indiziato per l'uccisione di Agretti. La colpa — resa più pesante da un'ambigua stampa pilotata Globe, impedisce il giovane Cole di ricomparire a metà puntata e fare amicizia con l'attraente vedova Catherine, un ragazzo che possiede anche lei un vigneto e gli propone lavorare per conto suo.

Globe intanto intensifica la dose titolando: «Assassinio nella Tuscany Valley legato all'antagonismo di famiglia feudale», e lo sceriffo Robbins dichiara le prove e in chiusura puntata porta via il giovane in manette.

I 55 minuti di Falcon Crest sono comunque stasera eccezionalmente generosi avvenimenti. Oltre alle vicende di Cole, a quelle di Emma che scappa di casa, Chase che entra in delle azioni del Globe, e della protagonista Angela, che di corrompere Nick Hogan per il suo voto a proposito questione acque, ci riesce e vede alla riunione approvare progetto di Chase.

DOVE ANDIAMO IN CITTA' E FUORI

COUNTRY MUSIC

per bere birra all'«Amsterdam»

I CONCERTI

SETTEMBRE — Alle nella chiesa Santa Teresa, concerto del gruppo vincitore del *Premio I Torino*, prima rassegna di giovani complessi musica camera. Il Trio, scelto dalla giuria presieduta da Massimo Mila e composta da Giovanni Carli Ballola, Duilio Courir e Michelangelo Zurletti, è composto da Edoardo Maria Strabbioli (pianoforte), Loguercio (violino) e Mario Pace (violoncello). Il programma del concerto comprende musiche di Beethoven e Brahms.

L'ingresso è gratuito.

— Questa se- alle 21 al Duomo, Gaston Litaize all'organo eseguirà i Corali dall'autografo di Lipsia BWV e il Preludio e fuga in mi minore BWV 548 di J. S. Bach.

L'ingresso è gratuito.

GRUGLIASCO — 21,30 alla Birreria Luxembourg, esibizione del chitarrista americano di finger style Duck Baker.

IVREA — Un concerto della Musicale Città di Ivrea, diretta da Mario Nubola, questa il cartellone dell'Estate Eporediese 1983. Il concerto avrà luogo al Castello alle ore 21,30.

CINEMA

SETTEMBRE — Secondo appuntamento oggi *Partitura immagine*, rassegna dodici film-concerto in proiezione pomeridiana Charlie Chaplin organizzata nell'ambito di Settembre musica. Alcuni film del ciclo sa- presentati anteprima italiana.

programma di questo pomeriggio è il seguente: 15,15, *Da a Mozart: Isaac Stern in Cina*, premio Oscar per il miglior documentario, regia di Murray Lerner con Isaac Stern David Golub (Usa, colori, — versione originale con sottotitoli); 17, *Mozart, appunti un'adolescenza*, regia di Kirschner con Pavlos Bektaris, Diego Crovetti, Santiago Ziesmer, Marianne Lowrit, musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Boccherini, Domenico Cimarosa, Carl Philip Emmanuel (RFT, colori, - versione originale).

prezzo dell'ingresso è di L. 2000.

— Replica stasera, alle ore 20,30 22,30, de *I Sabotatori*, film di Alfred Hitchcock del 1946, Cummings, Priscilla Lane e Otto Kruger (Usa, bianco nero - versione italiana). Il film è proiettato in sostituzione previsto *Il prigioniero Amsterdam*.

— Con *Country Concert*, riapre questa alle 21,30 la di via Giulia di Barolo 11. Il concerto comprende ballate, e pezzi strumentali della tradizione nordamericana, della country del blue grass eseguite da Wayne Tooker (chitarra e voce) e Enzo Longo (banjo).

L'ingresso è libero.

EX ALLIEVI — L'associazione Allievi Fiat comunica il nuovo pro- attività culturali riservate ai soci. *Corsi lingue*: l'insegnamento prevede vari livelli per un totale di 60 ore, ripartite in due lezioni settimanali. Le lingue comprese nel inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, arabo. Costo complessivo L. Iscrizioni in segreteria fino a esaurimento dei posti disponibili.

Corsi pittura: per i principianti, dal ottobre 1984, ore 18,30-20,30 tutti i mercoledì non festivi. Perfezionamento, dall'8 al 31 maggio '84, ore 10/12 tutti i sabati non festivi. I corsi, affidati al pittore Gianni Sesia della Meria, svolgeranno in trenta lezioni circa. Quota di partecipazione: L. 50.000.

Corso di pianoforte per i figli dei soci: ottobre 31 maggio 1984, I corsi tenuti dal maestro Giuseppe Dompè presso la abitazione. Quota partecipazione L. Informazioni e iscrizioni in segreteria entro il 23 settembre versando acconto L. 100.000.

E per il disegno nel mondo. mostra Antonelliana, organizzata dall'assessorato per la Cultura della Città di Torino e curata da Giulio Macchi, rimarrà aperta fino al 30 ottobre il seguente orario continuato: dalle ore alle (feriali, lunedì escluso); dalle ore 10 alle 20 (festivi).

SETTEMBRE La biglietteria mobile, in piazza Castello lato sinistro Palazzo è aperta tutti i giorni, domeniche comprese, dalle 10 13 e alle 19. Come nell'anno passato vende esclusivamente posti numerati, corrispondenti a metà sala, per tutti i concerti pagamento, a lire 5 mila. Gli ingressi, per la restante metà sala (tutti seduti quindi), messi in vendita, a lire 3 mila, un'ora prima presso biglietteria delle case di concerto. Per ulteriori informazioni, tel. 513.315 - 519.770.

PALAZZO A VELA: prosegue mostra retrospettiva dello scultore americano Calder. Si tratta di più di 600 opere che testimoniano l'itinerario dell'artista: dai disegni dipinti della giovinezza alle opere precoce maturità che lo rivelarono il più geniale rinnovatore scultura del XX secolo. Orario apertura fino a tutto settembre: 10-23 (lunedì chiuso).

SETTEMBRE Per motivi sicurezza quest'anno non saranno venduti biglietti d'ingresso in numero superiore ai posti sedere. Inoltre esatto dei posti verrà indicato anche davanti a ogni chiesa; quindi ai concerti gratuiti il numero dei posti contenuto entro limiti di sicurezza.

IL «Lo di Tommy, il popolare intrattenitore della Torino «by night», va onda tutte le notti Radio Centro 95 (FM 95 Mhz), dalle 2 alle 6, escluso il sabato notte.

INFORMAGIOVANI via Assarotti 2, la mostra dei che hanno partecipato concorso «Immagi- per incontro». quaranti- opere, realizzate tecniche diver- (pastelli, tempere, collage, ecc.) che hanno comune denominatore il concetto dell'incontro. scambio, dello stare insieme tra i giovani di diverse nazionalità. Oltre essere in vari punti di Torino il manifesto vincitore, che diverrà anche il simbolo degli Incontri internazionali dei giovani dell'estate 1983, verrà regalato a tutti i ragazzi stranieri e non, parteciperanno agli Incontri internazionali che il luglio. La mostra ha seguente orario: lunedì al sabato, dalle ore 10 alle

CHIOSTRI, 35, fino al 17 settembre, prosegue la mostra dell'Archivio Storico della Città Torino Collezione Simeom. Raccolta di stampe quadri che illustrano costumi popolari, paesaggi, monumenti, angoli pittoreschi di Torino dintorni nei secoli scorsi. Ingresso libero.

DI DRAMMATICA (via Carlo Alberto 12/1). Le iscrizioni nuovi corsi 1983-1984 saranno aperte settembre presso la segreteria del Centro (tel. 533.378), dalle ore 16 alle ore 19 di tutti i giorni feriali, compreso il sabato. corsi, distribuiti prevalentemente nelle ore serali, ore 19 alle ore 22,30-23, comprendono dizione, fonetica, recitazione, canto, storia del teatro, scherma, judo, danza, mimo, yoga.

PARCO CASTELLO DI AGLIE' — La Soprintendenza, a seguito di interventi restauro e bonifica del Parco del Castello, ha organizzato in collaborazione la Cassa di Risparmio Torino l'apertura al pubblico dell'intero parco. Compatibilmente con la disponibilità di personale l'apertura prevista giovedì, sabato domenica, dalle alle ore 12 e dalle ore 15 alle ore 17. Al parco si accede compatibilmente con le condizioni atmosferiche favorevoli. Biglietto d'ingresso, lire 1000. biglietto dà diritto alla visita del parco e del Castello.

SEGNALIAMO FILM ALLA TV

Rai-Rete 1

ORE 21,25

Cuore di cane, Italia, drammatico 1976. Quella del venerdì una serata principalmente dedicata al film. Il più importante fra quelli in cartellone è probabilmente questo, opera singolarissima di Lattuada, che talvolta si fatto tentare dal suo amore per gli scrittori russi dando nelle trascrizioni cinematografiche di Gogol e Cechov (Il cappotto e La steppa) le sue prove migliori.

Cuore di cane è racconto del tor- scrittore Michail Bulgakov. Per qualcuno la favola (uno trasforma cane in uomo ma ottiene risultati disastrosi) simboleggiava l'impossibilità rendere «più umano l'uomo», quando non addirittura il popolo, mentre per altri lo scrittore desiderava soltanto sottolineare umoristicamente bizzarrie contraddizioni vissute all'epoca dalla sua patria.

Lattuada parrebbe oltrepassare le polemiche restringere l'opera dialogo continuo fra l'antipatico (ma non stupido) scienziato von Sydow e il simpatico «cane umano» Ponzoni. Quest'ultimo si rivelò attore vitalissimo, probabilmente più raffinato del suo ex partner Pozzetto. Il pubblico lo accolse di- screto entusiasmo attribuendo al film incassi non eccelsi soddisfacenti, mentre la critica si lasciò andare veri propri elogi sottolineando che quando Ponzoni era assente, alcune sequenze sapevano «un po'

Rai-Rete 2

ORE 15,20

Verdi dimore, Usa, commedia 1958. Questo è il nonno, o almeno il papà Laguna blu e dei vari film d'amore su sfondi sogno andati di moda recentemente per alcuni mesi. Dopo inizio promettente, tutto naturalmente si fa un poco prolisso e monotono, anche perché parlando un amore nella giungla, con due soli personaggi in nella maggior parte delle sequenze non c'è effettivamente moltissimo da dire.

evitare contribuisce comunque la fantasia del regista Perrer, probabilmente più noto attore, che qui sospende la vicenda fra realtà sogno conferendole un di magico e ren- a tratti decisamente insolita. La Hepburn, protagonista, era all'epoca sua moglie, mentre cast ci consegna in ruolo secondario il nippo-americano Suasue Hayawakawa, ex divo del muto, dimenticato da tutti e ritornato in auge per un po' nel 1957 con lo storico Ponte sul fiume Kway.

Retequattro

ORE 21,30

Bruciati cocente passione, Italia, commedia 1976. Strano e del tutto casuale nella stessa serata compaiano a un'ora di distanza l'uno dall'altro due fra i pochissimi film interpretati da Cochi Ponzoni, ex partner di Pozzetto al cabaret, staccato da lui dopo il vertiginoso lancio di Canzonissima, quella del '74 con la Carrà. decretò so cinematografico Pozzetto, declino di Ponzoni l'introduzione di un terzo personaggio rimasto comunque sconosciuto per anni: Massimo Boldi. Ponzoni qui recita benissimo affiancato dalla Birkin, da un'insolita Spaak, Aldo Maccione, che alcuni critici consideravano una promessa e che il meccanismo nostrano cinema una lunga serie di ruoli di serie zeta.

Ai critici il regista Giorgio Capitani diede l'impressione di aver leggermente mancato un ottimo un po' troppo ogni tanto al gusto presun- del grande pubblico. Al grande pubblico parve all'opposto che dalla pellicola non uscissero tutte le volgarità che la presenza di Maccione faceva supporre quella della cantante «Je t'aime, moi non plus», Jane Birkin faceva sperare. Il risultato fu che la pellicola ebbe un successo moderato, probabilmente inferiore a quello che comunque si sarebbe meritata.

Italia 1

ORE 20,30

La donna del destino, Usa, commedia 1957. Brillantissima Minnelli, certamente il film più divertente della serata. Caratteristica principale film quella di affiancare coppia protagonista, Gregory Peck-Lauren Bacall, un contorno nutritissimo personaggi minori poco credibili ma forse anche per questo estremamente simpatico. Fra pugili suonatissimi non riescono chiudere gli occhi nemmeno dormendo e ballerini effeminati si rivelano assi karatè, Gregory Peck si muove un po' in un ruolo che avrebbe dovuto di James Stewart che però il decano hollywoodiano di La vita è meravigliosa avrebbe reso con minore ironia.

Rete uno

13 — **Maratona d'estate**, rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi. Antologia della danza moderna: una danzatrice racconta. Coreografie varie
13,30 **Telegiornale**
FILM 13,45 **I Barkleys di Broadway**, di Charles Walters, con Fred Astaire, Ginger Rogers. Usa, musicale, — *Due [illegible] sono gli interpreti principali di una rivista che riscuote grandi successi. La donna vuole però dimostrare al marito di possedere anche grandi qualità drammatiche e accetta [illegible] proposta di lavoro di un commediografo. Poi [illegible] dopo deve però rendersi conto di dover soltanto all'innamoratissimo consorte tutto [illegible] il merito del trionfo ottenuto*
15,30 **Fantasy**, musica da vedere
16,15 **Happy Days: Chi è di [illegible]**, telefilm
16,40 **C'era una volta l'uomo**, cartoni animati
17 — **Fresco Fresco**, quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità presentata da Roberta Manfredi
17,10 **Astroboy**, cartoni animati
17,30 **In studio con ospiti [illegible] musica**, varietà
18 — **Colorado**, sceneggiato. Con William Atherton, Barbara Carrera, Richard Chamberlain. Il delitto, terza parte: *Charlotte, vedova di Seccombe, torna da Londra per occuparsi del ranch e viene accolta dal capo mandriano Jim Lloyd che comincia a interessarsi a lei.*
18,30 **Buon appetito e poi...** attualità
18,45 **Disco Freak**, musicale
19 — **I miserabili**, sceneggiato. Quarto episodio
19,30 **Guarda e vinci**, quiz
19,45 **Almanacco del giorno dopo**
20 — **Telegiornale**
20,30 **Ping Pong**, opinioni a confronto su fatti e problemi d'attualità
FILM 21,25 **Cu[illegible] di cane**, [illegible] Alberto Lattuada, con Cochi Ponzoni, Mario Adorf, Eleonora Giorgi, Rena Niehaus. Italia, drammatico, 1976 — *Due scienziati trapiantano alcuni organi appartenenti ad un funzionario di partito in un cane randagio. Ne nasce un ibrido con mente di cane [illegible] fisico umano.*
22,25 **Telegiornale**
22,30 **Cuore di cane**, secondo tempo
23,20 **Tg1** [illegible]

Rete due

13 — **Tg2 ore** [illegible]
13,15 **Bonnie [illegible] Quartet [illegible] concerto**, musicale
14 — **Polonia la clandestinità**, documentario
14,50 [illegible] telefilm. Con Valerie Harper
FILM 15,20 **Verdi dimore**, di Mel Ferrer, con Audrey Hepburn, Anthony Perkins. Usa, commedia, 1959 — *Surreale [illegible] poco felice storia d'amore che si svolge nella giungla [illegible] zuelana agli inizi [illegible] nostro secolo. Un giovane esploratore nella giungla [illegible] Rima, una ragazza, ultima discendente di [illegible] razza estinta. I due si amano per alcuni giorni, ma alla fine [illegible] muore bruciata su un albero da alcuni abitanti della [illegible]*
17 — **Tandem estate**, varietà presentato da Alfredo Papa. [illegible] corso del programma: Tin Tin, cartoni animati - Aldiamo con..., telefilm - L'Apemaia, cartoni animati - Abbasso i compiti, telefilm
18,40 **Tg2 sportsera**
18,50 **Sport in concerto**, un programma [illegible] sport realizzato in collaborazione con il Coni e le federazioni sportive, presentato da Nino Benvenuti [illegible] Francesca Marciano. Oggi si parla del tiro [illegible] volo, presenti il campione olimpionico Luciano Giovannetti con le squadre di fossa olimpica [illegible] di skeet. Per la parte musicale ospite [illegible] la cantante Giovanna
19,45 **Tg2**
20,30 [illegible] **di un italiano**, un programma ideato e realizzato [illegible] Alberto Sordi. Sesto episodio
22 — **Tg2 stasera**
22,10 **Tg2 dossier**, attualità
23,05 **Chi [illegible] Tommy [illegible]**, sceneggiato. Con Joe Don Baker, Karen Black, Howard [illegible] Silva, Ralph Bellamy, Brian Keith. Regia [illegible] Virgil Vogel. Seconda puntata *Dopo la morte del fratello Jack, Wanda diventa sindacalista a tempo pieno [illegible] [illegible] ad organizzare gli scioperi dei camionisti di Indianapolis. Contrariamente [illegible] Eisenstadt, Wanda preferisce legarsi a Cosa Nostra onde rafforzare il suo potere personale. La [illegible] ascesa è irresistibile*
0,05 **Tg2 stanotte**

Rete tre

19 — **Tg3 - Intervallo [illegible] Arago X-001**, cartoni animati
19,25 **I segni e la storia**, viaggio nella Calabria [illegible] Medio Evo. Settima puntata: Il tramonto dell'aquila, documenti
19,55 **Ingrid Bergman story**, intervista [illegible] Gian Luigi Rondi. Quarta parte. Termina il lun[illegible] racconto [illegible] critico cinematografico Gian Luigi Rondi che ha raccolto dalla voce dell'attrice recentemente scomparsa i suoi ricordi e [illegible] storia della sua vista, dei sui film e dei [illegible] amori
20,30 **Biennale Cinema 1983**, la cronaca, i film, i commenti
FILM 21,30 [illegible] [illegible] **la macchina da presa: Addio giovinezza**, di Ferdinando Maria Poggioli, con Carlo Campanini, Maria Denis, Adriano Rimoldi. Italia, commedia, 1940 — *Storia dell'amore che nasce fra [illegible] studente di medicina [illegible] la figlia [illegible] sua affittacamere. Tutto svanisce quando lui si laurea*
23,05 **Tg3**
23,30 **Speciale Orecchiocchio**, musicale

Montecarlo

18 — **Gli gnomi delle montagne**, cartoni animati
18,50 **Notizie [illegible]** - Bollettino meteorologico
19,05 **Dick Barton agente speciale**, sceneggiato. Sesta puntata
19,20 **Telemenù**, una ricetta al giorno e utilissimi consigli [illegible] cucina presentati da Wilma [illegible] Angelis
19,30 **Gli [illegible] [illegible] affari**, quiz
20 — **La [illegible] del drago**, sceneggiato
20,30 **Jerry show**, varietà. Con la partecipazione di Jane Powell
21,30 **Il [illegible] [illegible] Feydeau: La palla [illegible] piede**, due atti [illegible] Georges Feydeau. Con Simona Caucia, Giovanni Battezzato, Secondo Degiorgi, Lucilla Morlacchi, Franco Parenti. Regia di Franco Parenti — *Classica commedia degli equivoci. Ne sono protagonisti nobili squattrinati in [illegible] di dote, ragazze della ricca borghesia in cerca di un marito nobile, sciantose [illegible] caccia di gentiluomini, generali, mariti scioperati*
23,40 **Il tocco [illegible] diavolo**, telefilm. Con Anthony Quayle - Notiziario - Oroscopo - Bollettino meteorologico

il meglio alla radio

UNO (FM 92,1)

13,25 **Master**. La musica giorno per giorno
15 — Radiouno servizio **Nord-Sud e... viceversa**. Viaggio nei pomeriggi del mon[illegible] con Lino [illegible], Chiara Barbarossa, Giulio Salierno, Sergio Fedele
18 — **Il Paginone - Estate** a [illegible] di Giuseppe Neri
17,25 Fiammetta presenta **Globetrotter**. Viaggio nel mondo [illegible] 45 giri
18 — Ileana Ghione e Ivo Garrano presentano **Ipotesi**. Programma [illegible] Barbara Costa
19,30 **Radiouno jazz '83**. Alla ricerca [illegible] jazz perduto. Programma di Lilian Terry
20 — **Stazione zero**. Radiodramma di Luigi Malerba, [illegible] Luigi Mezzanotte, Gastone Moschin
21 — Dall'Auditorium di Torino [illegible] Rai **Concerto [illegible] da Antonio Janigro**
22,05 **Dimenticanza al ministero delle Colonie** di Bruno Cagli
23,05 In diretta da Radiouno [illegible] cura di Gianni Bisiach [illegible] **telefonata** di Roberto De Sio

DUE (FM 95,6)

13,41 Francesco Vairano presenta **Sound-Track**. Curiosità, informazioni e musiche di vecchi [illegible] nuovi film
15 — **Storia [illegible]a e dintorni**. Come si divulga la storia a piacer nostro
15,45 [illegible] [illegible] **passeggio**. Dischi a gusto misto presentati da Loredana Lipperini
16,32 Manfredo [illegible] presenta **Perché non riparlarne?**
17,32 **Aperti [illegible] pomeriggio**. Due [illegible] [illegible] musica [illegible] divagazioni in [illegible] pagnia di Gianfranco Agus
19,50 **Una finestra sulla musica** [illegible] cura di Mauro De Cillis
20,45 Sere d'estate **Pioggia [illegible] stelle**. I grandi [illegible] musica leggera in biografie sonore [illegible] Marco Nairotti
22,40 [illegible] **pianoforte [illegible] notte** [illegible] cura [illegible] Gino Nappo

TRE (FM98,2)

11,50 **Pomeriggio musicale** [illegible] cura di Paolo Donati
15,30 **Un certo discorso [illegible]** a cura di Pasquale Santoli
17 — **Spazio Tre**. Musica [illegible] attualità culturali presentate [illegible] Flaminia Bussotti
21,10 [illegible] **musiche dalla [illegible]** Programm[illegible] [illegible] Vittorio Gelmetti
21,45 **Spazio [illegible] Opinione**. Interventi, confronti, dibattiti
22,15 **La musica da [illegible] ra di Schumann** 9ª trasmissione
23,15 **Il jazz**. Improvvisazione e creatività nella musica

Italia1 (Antenna Nord)

Can. 58-41; 23-70-25

14 — **Bandiera gialla**, le canzoni e i protagonisti degli Anni Sessanta.
FILM 14,45 **Stasera mi butto**, di Ettore Fizzarotti, [illegible] Lola Falana, Rocky Roberts, Giancarlo Giannini. Italia, musicale, 1968 — *Su una spiaggia d'estate si cantano molte canzoni [illegible] s'intrecciano idilli [illegible]. Fra i villeggianti star del sabato [illegible] nonché Franchi e Ingrassia bagnini*
16,30 [illegible] **Bum Bam**
18 — **La grande vallata**, sceneggiato
19 — **Wonder Woman**, telefilm
20 — **Strega per amore**, telefilm
FILM 20,30 **La donna [illegible] destino**, di Vin[illegible] **Minnelli**, con **Gregory Peck**, [illegible] **Baccall, Dolores Grey. Usa, commedia, 1957** — *Un cronista sportivo sposa una creatrice di moda che conosce da pochi giorni. I due, diversissimi in tutto hanno molte difficoltà [illegible] conciliare [illegible] loro vite*
22,40 **Agenzia Rockford**, telefilm
FILM 23,35 **Con la [illegible] agli occhi**, [illegible] Anthony Dawson, con Massimo Ranieri, Martin Balsam. Italia, drammatico, 1976
Cannon, telefilm

Canale 5 Canali 61-32; 50-69-36

13,30 **Sentieri**, sceneggiato
14,30 **General Hospital**, sceneggiato
FILM 15,30 [illegible] **mondo dei miracoli**, di Luigi Capuano, con Virna Lisi, Jacques Sernas. Italia, commedia, 1959 — *Un attore [illegible] belle speranze cerca di far carriera [illegible] di conquistare [illegible] bella figlia del capocomico. Un giorno però deve allontanarsi [illegible] lei e andare in [illegible] di fortuna nel cinema*
17 — **Tarzan**, telefilm
18 — **Galactica**, telefilm
19 — **Arcibaldo (tutti a casa)**, telefilm
19,30 **Lou Grant**, telefilm
20,25 **Sarpico**, telefilm
FILM 21,25 **Hindemburg** di R. Wise, [illegible] George C. Scott, Anne Bancroft, William Atheton. Usa, drammatico, 1975 — [illegible] *primavera [illegible] 1937 avviene il primo volo inaugurale del dirigibile Hindemburg, orgoglio [illegible] simbolo della Germania hitleriana. La polizia sospetta però che a bordo fra gli invitati ci sia almeno [illegible] sabotatore inviato dagli inglesi*
23,25 **Golf - Vela**
FILM 0,25 **Il bandito delle undici**, [illegible] J.-L. Godard, con JeanPaul Belmondo, Anna Karina

Retequattro (Telestudio)

Canali 24-45

14 — **Agua viva**, sceneggiato
FILM 14,45 **Una casa [illegible] [illegible]**, [illegible] Delbert Mann, con Michael McGuire, Frances Hyland. Usa, commedia, 1978
16,30 **Ginguiser**, cartoni animati
17 — **Temple e Tam Tam**, cartoni animati
17,30 **Ciao Ciao**, cartoni animati
18 — **Star Blazera**, cartoni animati
18,30 [illegible] **la [illegible] [illegible]a prateria**, telefilm
19,30 **Quincy**, telefilm
20,30 [illegible] **Crest**, telefilm
FILM 21,30 **Bruciati da cocente passione**, di Giorgio Capitani, con Cochi Ponzoni, Aldo Maccione, Jane Birkin, Catherine Spaak. Italia, commedia, 1976 — *Nei dintorni di Milano due coppie [illegible] sottoproletari sono estremamente male assortite. La sensibile moglie [illegible] un uomo volgarissimo diventa così amante [illegible] [illegible] giovane dall'animo poetico a sua volta sposato con una ragazza esuberantissima che diventa l'amante [illegible] consorte dell'altra*
23,30 **FBI**, telefilm
FILM 1,45 Titolo non pervenuto [illegible] tempo utile

Svizzera

FILM 16,30 I fratelli vento, Dick Robinson. Canada, documentario, 1972
18 — Tv ragazzi
18,55 Marchand, neggiato
19,55 Il Regionale
20,40 Vladimir Vissotsky, la Russia fra can e satira, documentario
FILM 21,35 Il crimine, con Harry Guardino, Bradford Dillman, Diana Hyland. Usa, giallo, 1968
FILM 23,15 La lunga pista lupi. Avventuroso

Capodistria

14 — Confine aperto. Trasmissione in lingua slovena
18 — La grande vallata, telefilm «Il falsario»
19 — Temi d'attualità
19,45 L'ospedale periferia, telefilm
Le canaglie Londra, di Terry Bishop, con Cameron Mitchell, Louis Maxwell
22,55 Tuttoggi

G. R. P. (Antenna 3)

Canali 66-42-20

FILM 12 — L'impostore, di Julien Duvivier, con Jean Gabin, Ellen Drew, Richard Whorf. Usa, drammatico, 1943 — *La Francia invasa dai tedeschi e assassino, approfittando della confusione generale, evade e prende il posto un ufficiale ucciso. A diretto contatto con atrocità e le sofferenze della guerra l'uomo si redime; tuttavia, smascherato da un soldato, viene processato e inviato in prima linea*
13,45 Laura, sceneggiato
14,10 I della foresta, telefilm
FILM 14,30 Salty, il cucciolo mare, Ricou Browning, con Clint Howard, Mark Slade, Nina Foch. Usa, commedia, 1976 — *Un ragazzino è grande amico una foca. La bestiola combina un sacco di guai finché polizia, ritenendola torto colpevole di un incendio, la rinchiude in acquario. La verità si fa strada l'animale può tornare dal suo padroncino*
16 — Il Leone bianco, cartoni animati
16,50 Occhi azzurri, telefilm
17,45 Laura, sceneggiato
18 — Giovani avvocati, telefilm
19 — storico del Piemonte
19,30 Rombo Tv. Rubrica
20,30 Caccia volpe. Gioco squadre condotto Ettore Andenna
24 — Telefilm
0,45 Dai giornali di oggi
FILM 1 — la moglie basta, Ridley Lang, con Meggie Wright, Antony Bailey, Raymond Young. Gran gna, sexy, 1973 — *Alcuni episodi sull'adulterio: una ragazza s'affanna sedurre un riccone ma lo lascia quando scopre che è la moglie a tenere i cordoni della borsa. Un quarantenne prende una sbandata per un'amica della figlia, una moglie è contenta che il marito abbia un'amante per tentare un'esperienza a tre, un'altra di riconquistare il marito infedele grazie alle capacità erotiche*
2,30 Film non stop

Videogruppo

Canali 52-54; 57

FILM 13 — L'uomo che doveva uccidere il suo assassino, di Eddie Dawn, con Tom Tryon. Usa, giallo, 1969
FILM 14,45 Alle donne piace tanto, di Bernard Girard, James Coburn, Camilla Spary. Usa, giallo, 1966. *Un detenuto studia grosso colpo all'aeroporto. Grazie fascino ottiene la libertà mette a segno il suo disegno*
16 — Grande Uaul Cartoni animati
18,30 Insight, telefilm
19,30 La risponde sindaco Diego Novelli
20 — Anche i ricchi piangono, sceneggiato
FILM 20,30 insieme, Vidor, con Charles Boyer, I. Dunne. Usa, commedia, 1944. *Donna-sindaco un paesino della provincia ricana si reca con la figlia adolescente in visita ad uno scultore di grido. Entrambe si lui e prima di capire, i guai e gli equivoci inevitabili*
22,10 Gunsmoke, telefilm
24 — Film

Nuova Manila

Canale 44

14 — Le nuove di Lassie, telefilm
FILM 14,30 Domani passo la tua vedova... parola Epidemia, Italia, western
16 — Al banco della difesa, telefilm
17 — Vecchio Piemonte
18 — Carga pesada, telefilm
FILM 19 — Le avventure di Tartù. Avventuroso, 1943.
20,30 Le nuove avventure Lassie, telefilm
21 — Emily, cartoni animati
21,30 Un po' qua un po' là
22,30 Spettacolo serale

Rete A

Canali 31-62-33

13,30 Cartoni animati
14 — Anche i ricchi piangono, sceneggiato
FILM 15,30 Sull'orlo dell'abisso, di Donald Siegel, con Cornel Wilde, Victoria Shaw. Usa, giallo. *Catena di delitti in Arizona impegna giovane poliziotto, che di cadavere in cadavere giunge all'assassino. Impressionante lotta finale... sull'orlo dell'abisso, appunto*
17 — Cartoni animati
18 — Anche i ricchi piangono, sceneggiato
19,30 Barnaby Jones, telefilm
FILM 20,30 Buongiorno tristezza, di Otto Preminger, con Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg. Gran Bretagna, drammatico, *Diciassettenne appena uscita di collegio trascorre le il padre vedovo e l'amante di turno. Quando questo però decide sposare una vecchia amica della mamma, scatta l'antipatia ragazza nei confronti della donna, che se ne andrà finendo in un bur macchina*
22,15

Quartarete

Canali 22-35; 23

13,30 The Jefferson, telefilm
13,30 Love american style, telefilm
FILM 14 — Il segreto Cristoforo Colombo, Juan De Orduna, con Antonio Vilar, Amparo Rivelles, Maria Martin. Spagna, avventuroso, 1951. *Storia delle vicissitudini che Colombo dovette affrontare per convincere re Ferdinando a concedergli i mezzi per partire alla scoperta del nuovo mondo*
15,30 I grandi personaggi, cartoni animati
16 — I viaggi e le avventure
16,30 I grandi personaggi, cartoni animati
17 — Love american style, telefilm
17,30 Mixage
18,30 I 3 moschettieri, telefilm
19,30 Fantascienza
20,30 Affari di cuore, telefilm
22,30 I viaggi e le avventure
23 — Tutto motori
FILM 0,30 Oltre ogni limite, di Roberto Gavaldon, con Jack Palance. Messico, drammatico, 1957. *Un americano torna in Messico per riunirsi con il suo vecchio socio d'affari e riprende anche l'antica relazione moglie di que*

Telecity

Canali 63-38-36

14 — Laura, sceneggiato
14,45 The Rookies, telefilm
15,45 Selvaggio West, telefilm
16,45 Girandola
17 — Viva, spazio tv per ragazzi di cartoni
19,30 Selvaggio West, telefilm
FILM 20,25 I cinesi a Parigi, di Jean Yanne, con Nicole Calfan, Macha Meril, Serrault, Kyozo Nagatsuka. Francia, commedia, 1974. *Divertente film di fantapolitica che di immaginare che succederebbe se i cinesi occupassero la Francia e s'installassero Parigi. Alla fine però un furbissimo parigino sconfigge tutti i cinesi*
22,15 Giovani avvocati, telefilm
FILM 23,1 E il giorno dei limoni neri, di Camillo Bazzoni, con Antonio Sabato, Florinda Bolkan. Italia, drammatico, 1970. *Un mafioso scontata la pena detentiva in America, torna in Sicilia per lavorare onestamente. Qui trova che moglie uccisa dalla mafia inizia una serie di ricerche per conto suo*
1 — The Rookies, telefilm
Segue stop

Quinta Rete

47

14 — Perry Mason, telefilm
FILM 15 — I girasoli, Vittorio De Sica, con Sophia Loren, Marcello Mastroianni. Italia, drammatico, 1970. *Una donna italiana parte per la Russia alla ricerca del marito dato per disperso durante la seconda guerra mondiale. Lo trova in Ucraina dove si formato una nuova famiglia, disperata torna a casa e si rifà una vita*
16,30 Errori giudiziari, telefilm
17,30 Funny face, telefilm
18 — Soko, telefilm
18,30 Una signora gamba, telefilm
19,30 Cartoni animati
20,30 Perry Mason, telefilm
FILM 21,30 Il monaco, di Ado Kyrou, Franco Nero, Nathalie Delon. Francia, drammatico, 1972. *Frate ritenuto in odore santità è in realtà un efferato peccatore che bella strega seduce giovinette*
FILM 23,15 Fantasie di una tredicenne, di Jaromil Jires, Jaraslava Schallerova. Cecoslovacchia, commedia, 1969
FILM 0,45 Campagnola bella, di Luca Delli Azzeri, con Franca Gonella, Gianni Dei, Femi Benussi. Italia, commedia, 1976

Tele Subalpina

Canale 46

FILM 17,15 La gatta, di Henri Decoin. Francia, drammatico, 1958
18 — Terza pagina «Vita diocesana»
19,30 La famiglia Jefferson, telefilm
FILM 20,30 L'amore più grande del do, R. G. Springsteen. Usa, commedia, 1956
22 — Monitor «Vita diocesana»
22,30 The bold ones, lm

Videouno

Canali 53-39-26

FILM 13,25 Kakkientruppen, con Gianfranco D'Angelo. Italia, media, 1977
14,50 Romanzo di un giovane povero, Guido Brignone, con Amedeo Nazzari, Caterina Boratto. Italia, drammatico,
FILM 16,30 Hanno rubato tram, Aldo Fabrizi. Italia, commedia, 1954
19,30 Calcio: Coppa Italia
21 — Semplicius, telefilm
FILM 21,50 Il è Shangai J Mario Caiano, con Chen Lee. Italia, western, 1973
23,35 La battaglia Berlino

Primantenna

Canali 27-44-38

20 — Suspense, telefilm
FILM 20,30 Film
22 — Gli investigatori, telefilm
FILM 23 — Film della notte

Telemalta

Canali 41-60-37

13 — Harry O, telefilm
FILM 14 — Titolo non pervenuto in tempo utile
15,30 Agente speciale, telefilm
16,30 Harry O, telefilm
FILM 17,30 Titolo non pervenuto in tempo utile
19 — Gli eroi Hogan, telefilm
19,40 Agente speciale, telefilm
FILM 20,30 La donna del destino, con Gregory Peck. Usa, drammatico, 1957
22,30 Harry O, telefilm
FILM 23,30 Nove per Rama, con Horst Buchholz. Usa, drammatico, 1962

Studio Nord

Canali 21-56;

FILM 14,30 Lo sconosciuto del terzo piano, con Peter Lorre. Usa, drammatico, 1940
16,10 Alì
FILM 16,30 Scusi, potrebbe il servizio militare?... no!, con Renato Cecilia. Italia, commedia, 1974
18 — Conan, cartoni animati
19,05 Giorno dopo giorno
FILM 20,30 20,30 L'ultimo ribelle, Miguel C. Torres. Messico, drammatico, 1962

Telecupole

Canali 64-57; 21

14 — Turendol, sceneggiato
15 — Le comiche
15,30 La grande Hollywood
16 — Zaborgar, telefilm
16,30 Cartonissima!
18,30 Turendol, sceneggiato
20,10 Loretta Young, telefilm
FILM 20,40 Lady, William Wellman, con Sidney Poitier, Walter Brennan. Usa, commedia, 1956
FILM 23,30 Cugine mie, di Marcello Avallone, con Franca Gonella, Cristiana Borghi. Italia, sexi, 1976
1 — con il thrilling

STAMPA SERA

CRITICA		PUBBLICO	
Capolavoro	★★★★★	Eccezionale	●●●●●
Ottimo	★★★★	Successo	●●●●
Favorevole	★★★	Consensi	●●●
Discusso	★★	Discordi	●●
Mediocre	★	Scarso	●

[redacted] DI PUPI AVATI [redacted] ROMANO

PRIME [redacted]

Ambrosio — c. Vitt. Emanuele 52, Tel. 547.007 — Lire 5000
Fuga dal Bronx, di Enzo Castellari, con M. Gregory, H. Silva, V. D'Obici (Usa-C., 1983) - Ambientata in un prossimo futuro, una storia di violenza che si svolge nel quartiere newyorkese, dichiarato dalle autorità «zona ad alto rischio». N.v. **Dramm.** 16,40; 18,35; 20,30; 22,30 ★/●●●

Ariston — c. Lagrange 21, Tel. 548.147 — Lire 5000
La spiata, di Bob Swaim, con Nathalie Baye, Philippe Léotard, Richard Berry - Con lusinghe e minacce la polizia francese riesce a ottenere i servigi di un informatore **Poliziesco** 16,40; 18,40; 20,40; 22,40 ★★★/●●●

Arlecchino — c. Sommeiller 22, Tel. 587.190 — Lire 4500
CHIUSO [redacted] FERIE

[redacted] — c. Cl. N. 249, Tel. 390.714 — Lire 4500
CHIUSO [redacted] LAVORI

Capitol — v. S. Dalmazzo 24, Tel. 540.605 — Lire 4500
CHIUSO PER LAVORI

Centrale D'ESSAI — v. C. Alberto 27, Tel. 540.110 — Lire 4000
CHIUSO PER FERIE

Charlie Chaplin 1 — v. Garibaldi 32/E, Tel. 545.245 — Lire 5000
Lo stato delle cose, di Wim Wenders, con I. Weingarten, P. Bauchau (Germ.-B.n.) — L'ultima opera [redacted] regista tedesco vincitrice [redacted] Leone d'Oro [redacted] 16; 18,15 (L. 4000, rid. L. 2000); 20,30; 22,45 (L. [redacted] rid. L. 3000). **Dramm.** ★★★★/●●●

Charlie Chaplin 2 — v. Garibaldi 32/E, Tel. 545.245 — Lire 5000
Partitura ed immagine: 12 film-concerto per Settembre Musica - Da Meo a Mozart: «Isaac Stern in Cina» con Isaac Stern, David Golub. Regia di Murray Lerner. Premio Oscar 1981. Dalle 15,15 [redacted] 20,30 (L. 2000). Ore 21-23 (L.5000) **Musicale** [redacted] L. 3000. Pro. sp. 0,30 (L. 4000) ★★★★/●●●

Cristallo — v. Gollo 5, Tel. 650.71.00 — Lire 5000
CHIUSO PER LAVORI

Doria — v. Gramsci, Tel. 542.422 — Lire 4500
CHIUSO PER LAVORI

Gioiello — v. C. Colombo 31, Tel. 500.760 — Lire 4500
CHIUSO PER FERIE

Ideal — c. Beccaria 4, Tel. 547.530 — Lire 5000
Braccato, di Alain Delon, con Alain Delon, François Périer, Anne Parillaud (Francia, colori, 1983) — Tratto da un romanzo di André Caroff, l'ultima storia d'amore e violenza interpretata e diretta dall'attore francese. Non vietato. **Giallo** 16; 18,15; 20,15; 22,30 ★★/●●●●●

Lilliput — v. XX Settem. 15 bis — [redacted]
Tootsie, di Sidney Pollack, con D. Hoffman, J. Lange (Usa-Col.) — Complicazioni sentimentali di un attore, che in cerca di scrittura accetta di travestirsi da donna. Ottiene il successo ma non riesce più a liberarsi di questo ruolo. N.v. **Commedia** 15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★★/●●●●

Lux — Gall. S. Federico, Tel. 541.283 — Lire 4500
CHIUSO [redacted] LAVORI

Nazionale — v. Pomba 7, Tel. 518.880 — Lire 4500
CHIUSO

Olimpia — v. Arsenale 31, Tel. 532.448 — [redacted]
CHIUSO [redacted] FERIE

Reposi — v. XX Settembre, Tel. 531.400 — Lire 4500
Superman III, di Richard Lester, con Cristopher Reeve, Richard Pryor, Jackie Cooper, Annette O'Toole (Usa, colori, 1983) — In versione «dolby», nuova avventura del popolare eroe, alle prese con un computer più forte di lui. **Fantastico** Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★/●●●●

Romano — Galleria Subalpina, Tel. 510.145 — Lire 5000
Zeder di Pupi Avati, con Gabriele Lavia e A. Canovas (Italia, colori, 1983) — Magia e avvenimenti paranormali in una tranquilla cittadina di provincia. Vietato ai minori di anni 18 **Parapsicologico** 16,30; 18,30 (L. 4000); 20,30; 22,30 (L. 5000) ★★★/●●●●

Studio Ritz — v. Acqui 2, Tel. 830.521 — Lire [redacted]
CHIUSO PER LAVORI

Vittoria — [redacted]
CHIUSO PER LAVORI

[redacted]

Ambra — v. C. Salute 77, Tel. 287.197 — Lire 3000
[redacted] IN ATTESA DI VERIFICA DELLA COMMISSIONE PROVINCIALE [redacted] VIGILANZA PROSSIMA RIAPERTURA

Arco-Inc. — c. Pr. Oddone 31, Tel. 484.821 — Lire 3500
CHIUSO PER [redacted]

Faro — v. Po 30 — [redacted]
CHIUSO

La [redacted] — c. De Gasperi 66, Tel. 584.791 — [redacted]
La scelta di Sophie, di Alan J. Pakula, con Meryl Streep, Kevin Kline, Peter McNichol (Usa-Colori) — Ultima interpretazione di Meryl Streep, con cui l'attrice americana ha vinto l'Oscar quale migliore attrice protagonista. **Drammatico** 16,30; 19,10; 22,10 ★★★/●●●

Massaua — p. Massaua 9, Tel. 795.903 — Lire 3000
Pappa e ciccia, di Neri Parenti, con Paolo Villaggio, Lino Banfi, Milly Carlucci (Italia-Col.) — Nel primo episodio Banfi è un emigrato che si finge ricco con la famiglia; nel secondo disastrosa vacanza di Villaggio. Non viet. **Comm. a episodi** Ore 20,30-22,30 ★/●●●●

Massimo — v. Montebello 8, Tel. 878.061 — Lire 3000
[redacted] **uomo** [redacted] **marciapiede** con [redacted] Hoffman, Jon Voight (Usa-Colori, 1969) — [redacted] drammatiche esperienze di un giovane provinciale attratto dal fascino effimero di New York. Vietato ai minori di anni 18 **Commedia dram. Riedizione 1969** Ore 20,20; 22,30

TEATRI

TEATRO REGIO - **Stagione d'Autunno 1983** (24 settembre - 30 ottobre): Vendita abbonamenti 3 spettacoli L. 35.000. Biglietteria Teatro Regio-P.zza Castello, 215, tel. 548.000. Orario: 10-12; 16,30-19.
D'UOMO TEATRO (p. S. Giovanni, tel. 546.633). Scuola di recitazione diretta da Anna Bolens. Dal 5 sett. sono aperte le iscrizioni ai corsi. Or.: 16-19.
AL VECCHIO PO - Dopo «Vignale» Teatro Nuovo e Promozione Danza presenta: La ricerca filmati e conversazione a cura di Elisa Vaccarino. Ore 21,15. Ingresso libero.
NUOVO - **«CONCERTI AL SANTUARIO DI CREA»**: ogni domenica ore 16. Inf. tel. 011 680.666.
PUNTO FISSO: Scuola di mimo e teatro di movimento di F. Cardellino, tecnica Lecoq. Iscr. 17-20 Duomo lato campanile. Tel. 578.843. Dimostrazioni.
TEATRO NUOVO CENTRO DI PERFEZIONAMENTO DELLA DANZA: Scuola di danza classica, Scuola di danza contemporanea, Scuola di recitazione. Iscrizioni e informazioni dal 1° settembre ore 15-20, c. M. D'Azeglio 17, tel. 655.552.
TEATRO DLE MASNA' 'D TURIN - Scuola di musica - Scuola di danza classica - Corsi musicali per bambini handicappati, iscrizioni dal 1° settembre ore 15,30-20. Piazza S. Giulia 7, tel. 879.373.

RITROVI

AL BAGATELLE (Str. Cavoretto, 2): 21.
BELLE ARTI: ore 15,30-21 ballo liscio.
CHALET del VALENTINO: ore 21 orch. La Nuova Riforma.
CLUB 84: ore 15,30-21 danze.
DU PARC: ore 21 orch. Nuccio Nicosia.
GARDEN: Gran serata settembrina nel venerdì che si distingue con I Marmittoni di Romagna.
LA PERLA DEL VALENTINO: 21 danze.
LE ROI - GIARDINO: 21 Bal Musette.

PERSONAL DISCOTECA - **Orbassano**: sabato ore 21 - domenica ore 15,30.
SHAKER - PIANO BAR (C. Battisti 3, tel. 532.462): Bernard Thomas, Gianni Palumbo, Nadia.
SHAKER DISCOTECA: ore 21.

GALLERIE E MUSEI

LA ROCCA (v. M. Vittoria angolo v. Della Rocca): Affiches originali.

Lauren [redacted] volto da tre [redacted]

Lei è Mary Laurence Hutton [redacted] oltre un decennio alla ribalta della notorietà dopo [redacted] balzata al successo nel ruolo, tutt'altro che facile, di prima cover-girl made in [redacted]. Lei oggi può serenamente confessare: «A vent'anni mi guardavo allo specchio e mi vedevo piuttosto bruttina, magra come un grissino, sgraziata come un trampoliere e fu allora che presi una decisione: sarei diventata una modella!».

Schiettezza leggermente adombrata da un [redacted] d'orgoglio in quanto Lauren Hutton può guardare al passato dall'alto di un piedistallo sul quale è riuscita a collocarsi dopo avere scalato i vertici prima [redacted] un cl[redacted] successo nelle vesti [redacted] donna da copertina, e Vogue ancor oggi le dedica lo spazio che le si addice, poi [redacted] attrice di grande talen- [redacted] tanto [redacted] vero che Jerry Jameson non ha esitato ad affidarle il ruolo di protagonista al fianco nientemeno che [redacted] Lee Majors, l'uomo bionico televisivo, nel [redacted] kolossal [redacted] rospaziale «Starflight one» nel quale la Hutton mette in mostra la sua grinta [redacted] attrice ormai consumata e in grado di affrontare anche ruoli impegnativi [redacted] quello di Erika nel film «Starflight one».

Lauren parla poco dei motivi del suo successo [redacted] ci tiene sempre a [redacted] in evidenza che esso [redacted] dovuto al [redacted] carattere deciso, alla sua ostinazione nel volere fermamente, al suo aspetto fragile e, aggiungiamo noi, a quei suoi occhi luminosi che danno al suo volto l'autenticità [redacted] donna nel senso pieno del vocabolo, tanto è vero che di questa protagonista [redacted] «Starflight one» [redacted] dice che ha inaugurato l'era della donna nuova rivelando di possedere un fascino «possibile», simbolo della femminilità attuale.

n. c.

L'ARIETE GALLERIA - [redacted] segna Pittori Piemontesi dell'800.
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (Palazzo Chiablese): ore 10-12; 15-18.

[redacted] CITTA'

[redacted]
[redacted] Porno pensieri. Viet. [redacted].
CARMAGNOLA
LUX: Hotel love.
[redacted] Sapore [redacted] viet.
CASTELLAMONTE
SOCIALE: Vado a vivere da solo.
CIRIE'
ITALIA: Sapore di mare, M. Suma, J. Calà. Techn. Non viet.
CUORGNE'
PERONA: Tron.
MARGHERITA: Soldato blu.
MONTANARO
VITTORIA: Mogli in [redacted] piacere. [redacted] 18.
NICHELINO
SUPERGA: Storia di Piera, con I. Huppert, N. Schygulla, M. Mastroianni.
[redacted]
MODERNO: Il giustiziere della notte n. 2.
PINEROLO
HOLLYWOOD: Un'estate pazzesca.
ITALIA: Fuga dal Bronx.
PIOSSASCO
SAN GIORGIO: Non entrate in quella casa.
RIVAROLO
CRISTALLO: Ufficiale gentiluomo.
SAN SICARIO
SANSICARIO: Amore senza fine.
SUSA
CENISIO: [redacted] di Piera.
VALPERGA
AMBRA: Braccato.

GARDEN
Strada Valsalice 2 - Tel. 655659 - Bus 64
Gran serata settembrina nel VENERDI' CHE SI DISTINGUE con I MARMITTONI DI ROMAGNA

Du Parc
[redacted] *giardino nel cuore di Torino*
UNA SERATA DIVERSA
[redacted]
NUCCIO NICOSIA

LA PERLA DEL VALENTINO
Ore 21 VENERDI' ELEGANTE
FIORI... [redacted] 5... [redacted]

[redacted]
Martedì 6-9 ore 21,30
LOU REED in concerto
Prev.: Rock & folk - Arsenico & breakfast - Pome dischi - Charlie Chaplin Pub - Odeon - Arci - Disco shop (Settimo) - Astori (Rivoli)

[redacted] SIGA
Ore 18
TRIO
STRABBIOLI LOGUERCIO [redacted]
Segnalato nella 1ª rassegna di giovani complessi di musica da camera «Premio I solisti di Torino»
BEETHOVEN/BRAHMS
Ingresso gratuito

SETTE[redacted]RE MUSICA
[redacted] Charlie Chaplin 2.
Oggi e fino al 22 settembre
Partitura ed immagine
[redacted] FILM-CONCERTO
Proiezioni pomeridiane dalle ore 15
Ingresso Lire 2000

[redacted]TEMBRE MUSICA
Duomo
Ore 21
GASTON LITAIZE
organo
BACH
Ingresso gratuito

[redacted]

CONTINENTAL (via [redacted] 348, tel. 697.068): Domani i [redacted] della [redacted] **Avventuroso**
FORTINO (via Cigna 47, telefono 486.560): **La donna del tenente francese**, di Karel Reisz, con Meryl Streep, Jeramy Irons. [redacted] 20; 22,20 **Drammatico**
NUOVO ODEON (via Venalzio 5, telefono 749.23.62): Chiuso per ferie.

ZONA [redacted]

ASSOCIAZIONE MOVIE CLUB (via Principe [redacted] 5/L, telefono 544.077): **Sabotatori**, [redacted] Alfred Hitchcock, con Robert Cummings. Ingr. soci. Ore 20,30-22,30. Ult. giorno **Giallo**

CROCETTA - S. RITA - MIRAFIORI

ADRIANO (v. Sacchi 65, telefono 587.716): Riapertura 5 settembre

ZONA [redacted]

ZETA D'ESSAI (via Cibrario 88, telefono 749.2907): **E.T. l'extra terrestre**, di S. Spielberg, [redacted] D. Wallace **Fantascienza**

ZONA VANCHIGLIA - BORGO PO

[redacted] ([redacted] Belgio 53, telefono 874.171): OGGI CHIUSO: domani **Grease 2**

ZONA NIZZA - LINGOTTO

CUORE*(via Nizza 56, telefono 687.668) **I successi da rivedere. Fuga per la vittoria**, con S. Stallone, Pelé. Ore 19,30; 22,15 **Drammatico**
* Cinema a carattere parrocchiale

LUCI ROSSE

[redacted] (via Principe Tommaso 5, [redacted]telefono 655.334): **Dubbie** [redacted] con Seka e Annette Haven (S.P.K. hard) col. Ap. 14,30 ult. [redacted],30
METROPOL (via Principe Tommaso 6, telefono 650.5470): **Porchette ingorde, Sandrine e Isabelle**, con Jacques Gateau, Patricia Couche. Ap. 14,30; ult. 22,30
ORFEO (piazza Carlina, telefono 839.6701): **Big Fit Rideat**, novità Usa. Ap. 15 ult. 22,30
MILANO DOPPIA LUCE ROSSA (via Milano 8, tel. 530[redacted]): **Telefonate erotiche di Cristine** (Novità Usa). No stop dalle 10 alle 22,30.
TORINO (via Buozzi 6, telefono 530.353): **Desideri caldi... e bagnati** (S.p.k. Franck novità) con Marianne Fournier. Ap. 14,30; ult. 22,30 (tessera a riduzione valida tutti i giorni).
[redacted] (via Principi d'Acaja [redacted], telefono 749.6951): **Incontri porno di** [redacted] **giovane governante.** Apertura 15; ultimo 22,30
VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, telefono 871.642): **Il regno del sex.** Ap. 14,30, ult. 22,30
SPEZIA (via Nizza 170, tel. 696.3617): [redacted] **eccessi di** [redacted] **casalinga.** Novità Usa. Apertura 15; ult. 22,30
REGINA (corso Regina Margherita 123, telefono 530.665): Chiuso per lavori.
ALEXANDRA (via Sacchi 18, tel. 511.293): **Sesso caldo**, con Samantha Fox, Vanessa Del Rio. Or. 14,05; 15,45; 17,25; 19,05; 20,45; 22,30
[redacted] (largo Giulio Cesare 105, telefono 287.974): **Super sexual student.** Ap. 15; ult. 22,30
ROMA [redacted] (via San Donato 40, telefono 487.765): [redacted] Dominique Duwal (Novità S.P.K. hard core). [redacted] 15; ult. 22,30. Ingr. L. 2500
CINECLUB (via Fratelli Calandra 15, tel. 831.662): Dalle 14 alle 24 continuato **Bizzarre Kaffees.** Ingresso riservato ai soci
[redacted] (corso Belgio 53, telefono 874.171): OGGI CHIUSO

ULTIMISSIMA-BORSA in ribasso a pagina 9

Savona - Altri 5 in carcere, dopo i [illegible]à in prigione per il caso Teardo

Arrestati i sindaci di Albenga e Finale e il presidente della Camera di Commercio

• SERVIZIO A PAGINA 7

VENERDI' 2 SETTEMBRE - ANNO 115 - NUMERO 236

Venerdì 2 Settembre 1983

STAMPA SERA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65.681 - CODICE DI AVVIAM. POSTALE 10126 - SPEDIZIONE IN ABBON. POSTALE (GRUPPO 1/70) - LIRE 500 (ARRETRATI IL DOPPIO)

Nuovo, nuovo, nuovo,
Sauvignon Crémant
SELEZIONE CINZANO GRANDI VINI
Il piacere nuovo dello spumante a tavola.

ULTIMA ORA

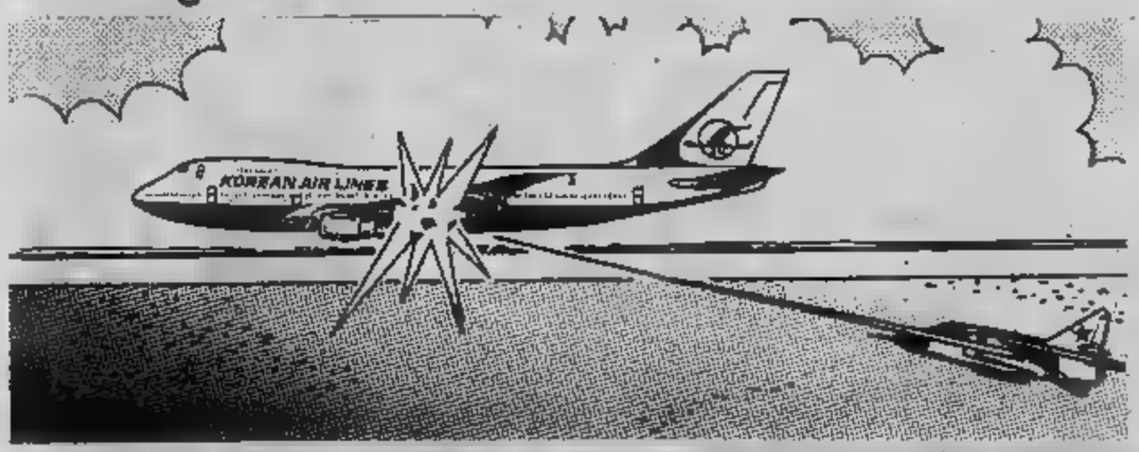
Cade aereo ad Olbia: sei morti

OLBIA — Un aereo da turismo, sembra con sei persone a bordo, è precipitato nei pressi del vecchio aeroporto di Olbia, in località «Venafiorita». Ancora non si conoscono particolari sull'incidente. Secondo le prime notizie l'aereo — sembra un bimotore tedesco — è precipitato subito dopo il decollo e si è incendiato. Sul posto si sono recati i vigili del fuoco e le squadre di emergenza dell'aeroporto «Costa Smeralda» che è stato chiuso al traffico.

Registrate le conversazioni del pilota che ha «centrato il bersaglio»

IL JUMBO ABBATTUTO CON 269 PERSONE DA CACCIA SOVIETICO

Aveva sbagliato rotta e violato lo spazio aereo; sorvolava la base segreta russa di Sakhalin - Un Mig gli ha lanciato contro un missile - Mosca ammette quasi tutto, ma nega l'abbattimento e non collabora alle ricerche dei resti - Sbigottimento nel mondo



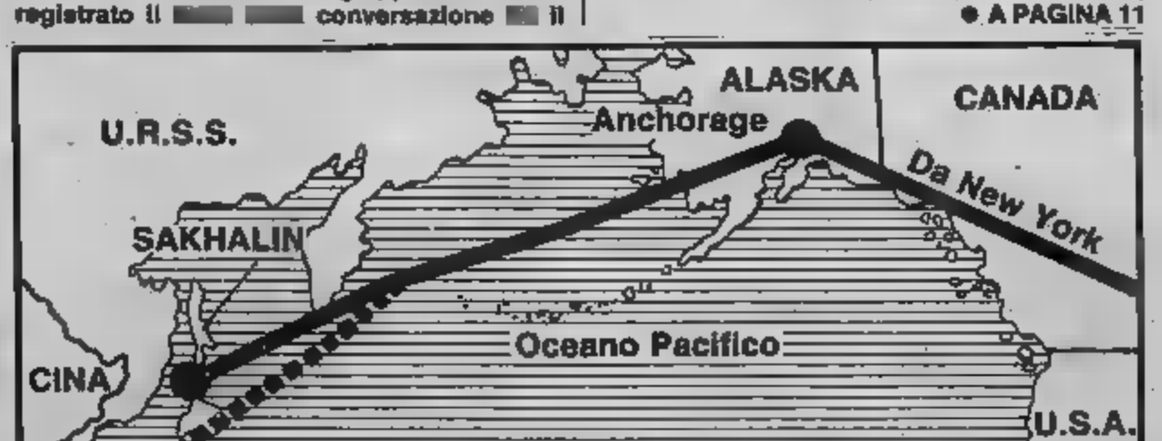
• Il Boeing coreano [illegible] 269 passeggeri a bordo, in volo da [illegible] a Seul, è stato abbattuto [illegible] un caccia sovietico vicino all'isola di Sakalin, [illegible] spazio [illegible] La denuncia è [illegible] segretario di [illegible] americano George [illegible] ha [illegible] una descrizione molto dettagliata dell'accaduto [illegible] parole durissime: «Gli [illegible] Uniti [illegible] giocono con repulsione a questo attacco... Abbiamo [illegible] prove: non possiamo accettare scuse [illegible] per questo atto spaventoso».

Nessuno [illegible] 269 passeggeri (fra i quali [illegible] parlamentare [illegible] Larry McDonald, cittadini americani, sud co[illegible] cinesi) si è [illegible] Satelliti [illegible] e [illegible] giapponesi [illegible] registrato il [illegible] conversazione [illegible] il pilota [illegible] guerra sovietico e la ba[illegible] il bersaglio», è stato il primo ordi[illegible] «Bersaglio mirato» ha risposto il pilota. [illegible] poi «fuoco».

Secondo i [illegible] di intercettazione giapponesi il colloquio è avvenuto [illegible] 20,21 (ora italiana). Alle [illegible] l'aereo [illegible] era scomparso [illegible] schermi [illegible]

[illegible] parecchie ore dopo, in seguito [illegible] ripetute sollecitazioni, [illegible] versione [illegible] L'agenzia [illegible] ha ammesso [illegible] identificato è stato intercettato [illegible] caccia», ma ha continuato il [illegible] volo [illegible] direzione del [illegible] del Giappone. Secondo [illegible] versione non [illegible] stato [illegible]

• A PAGINA 11



L'INCREDIBILE TRAGEDIA [illegible] CIELO; UN [illegible] E [illegible]. LA LINEA TRATTEGGIATA INDICA LA ROTTA [illegible] SEGUIRE, LA LINEA CONTINUA QUELLA [illegible]

Dopo una «lunga marcia» durata sei mesi, con oltre duecento ore di sciopero pro-capite

Metalmeccanici

ROMA — Il nuovo contratto dell'industria metalmeccanica privata, un milione circa ■ lavoratori, ■ finalmente agli atti. Siglato ufficialmente ieri pomeriggio al ministero ■ Lavoro, attende ■ l'approvazione definitiva delle assemblee di fabbrica, ■ il sindacato ■ già ■ a ■

■ l'ultimo contratto ancora aperto, ■ solo ora, alla ripresa autunnale del lavoro in ■ le fabbriche, la stagione ■ può dirsi conclusa. E' stato, però, un contratto sofferto, ■ i più lunghi e difficili nella storia delle ■ sindacali. Venti mesi ■ trattativa segnati ■ clamorose rotture, ■ mediazione ■ ben due ministri, prima Scotti ■ poi De Michelis, e infine la classica ■ ■ no-stop, 24 ■ trascorse interamente al ministero, fino alla ■

L'accordo sottoscritto ieri varia ■ poco, nella sostanza, da quello che ■ ■ rifiutarono un mese fa, prima delle ferie. ■ ora che questa vicenda si è conclusa, ne parlano i protagonisti, ■ noi intervistati. Sono il ministro De Michelis, il professor ■ per la Federmeccanica, ■ Galli, M■ e ■ ■ la Fim.

Fin dall'inizio i pronostici erano ■ ■■■ fosche. «*Sarà ■ contratto difficile*», era l'impressione unanime. Lama era andato anche oltre, parlando all'assemblea nazionale dei metalmeccanici, ■ Montecatini: «*Ci si deve preparare a uno scontro molto duro. ■ avversari ■■■ proposta del movimento sindacale sono traccotanti e decisi, sanno di avere anche nel governo solidi punti di appoggio*».

E la realtà sembra aver dato ragione alle più pessimistiche Cassandre. Ora si commenta: «*E' stato il contratto più arduo di questo dopoguerra*». E non poteva essere altrimenti, con ■■■ crisi economi■ pesante, un sindacato attraversato da divisioni, una Confindustria decisa ■ rimettere in discussione «l'intoccabile» scala mobile e i «perversi» automatismi salariali. In altre parole, rivedere il costo del lavoro prima di ■■■■ al tavolo delle trattative contrattuali. Il tutto condito ■■■ tanto discussi «tetti» programmati d'inflazione da rispettare rigorosamente, come andavano tuonando politici ed economisti. Spadolini, l'allora presidente del Consiglio, in testa.

Un compito arduo, dunque, anche per la categoria più forte dell'industria. Non a caso, non è stato nemmeno facile per sindacati e lavoratori (circa un milione ■ addetti nelle industrie metalmeccaniche private) mettere ■ punto la nuova piattaforma rivendicativa.

La bozza fu presentata dal direttivo della Fim il ■ gen■■ '82, ■ ventun giorni dalla scadenza del vecchio contratto. ■■■ pronta per passare al vaglio della base, proprio in ■■■■■ ■ deterioramento dei rapporti con i vertici sindacali, dopo le sofferte consultazioni sui «10 punti antinflazione». ■■■■■■ tre orientamenti principali, come ■■■■■■■ ■■■■■ Veronese, segretario Fim: difesa ■■■ salario reale ■ dell'occupazione e valorizzazione della professionalità.

Soprattutto, ■ metteva in luce l'esigenza di combattere l'inflazione e ■ recessione, ■■■ tanto giocando sul ■■■to del lavoro quanto, piuttosto, sul recupero dell'efficienza, del risanamento ■ sviluppo dei settori produttivi.

Ma la discussione si fece ac■■■ sulla riduzione d'orario, ■■■ una Cisl convinta assertrice del «*lavorare meno per lavorare tutti*», che premeva per arrivare ■■■ ■ ■■■ settimanali, e una ■■■ e una Cgil più restie ■ lanciarsi in ■■■ simile rivendicazione in ■■■ momento particolarmente difficile.

■■■■ piattaforma si arriverà comunque a parlare dell'obiettivo ■■■■ riduzione d'orario ■ 35 ore settimanali ■■■■ la metà degli Anni 80 per tutti i lavoratori.

Passeranno circa tre mesi prima del ■■■ ■■■■■■■■ della piattaforma contrattuale dei metalmeccanici. A Montecatini, l'8 aprile '82, dopo che i 210 emendamenti giunti dalle assemblee regionali vengono respinti o ritirati, le nuove richieste contrattuali passano ■■■ soli sette voti contrari e 132 astenuti.

Ma la ■■■ più difficile deve ancora venire. La Confindustria continua ■ ■■■■■ *ultimatum* sul costo del lavoro, minacciando la disdetta della ■■■■ mobile, ciò che si verificherà puntualmente. Spadolini si affanna ■ far ■■ paciere fra sindacati ■ imprenditori, per ■■■■■ un duro scontro sociale. Sarà, però, ■■■ il go■■■■ Fanfani ■ l'abile mediatore Scotti che si raggiungerà il famoso accordo del 22 gennaio '83.

Nel frattempo, le trattative per il contratto di lavoro dei metalmeccanici ■■■■ però sempre ■■■ chimera. Solo ai primi ■■■ marzo ■ quest'anno, ■■■ ■ Federmeccanica si siedono attorno ■ ■■■ tavolo. Si commenta da entrambe le parti: «*Le posizioni sono distanti*». Ed è subito chiaro che il punto sulla riduzione d'orario sarà il classico «osso duro».

Certo, c'è stato ■ «freno» delle elezioni anticipate. ■ dire il vero, molti speravano che proprio l'avvio ■ ■■■ scaden■ elettorale potesse portare i due contendenti a più miti consigli. E invece, questa volta il copione non ha funzionato. Ma c'è anche chi è convinto ■■■ ■ risultato del voto del 26 giugno abbia condizionato e favorito ■ chiusura.

Stefanella Campana

Le imprese pubbliche avevano già firmato

I metalmeccanici ■■■ imprese pubbliche, circa ■■■ mila, sono arrivati prima al traguardo rispetto ■ colleghi privati. Il rinnovo del contratto (scaduto ■ 31 dicembre '81) ■ stato firmato il 20 aprile scorso. Dunque, ■■■ qualche mese di vantaggio.

Non è stata, però, un'intesa raggiunta né in tempi brevi né ■■■ facilità. E' stata firmata dopo oltre cento ore ■ scioperi per addetto, dieci mesi ■ trattative, bloccate spesso da lunghe interruzioni, e ■■■ una «tirata» finale di ■■■■ giorni ■ cinque notti consecutive.

A differenza del contratto «privato», ■ braccio ■ ferro non ■ ■■■■ tanto sulla riduzione d'orario (si è fatto tranquillamente riferimento al famoso protocollo Scotti, quindi 20 ore all'anno in meno ■ decorrere dal 1° ottobre '84 e altre 20 ore dal 1° gennaio '85), ma piuttosto sul sistema di controlli e sanzioni per scoraggiare l'assenteismo abusivo.

Su questo punto l'accordo prevede ■■■ tutela maggiore per le malattie lunghe (i primi sei mesi pagati al 100%, i secondi sei al 50%), ■■■ provvedimenti disciplinari e sanzioni economiche per chi si assenta dal lavoro abusivamente ■ ■■■ si renda reperibile per i controlli ■ malattia (per quelle «brevi», salario al 100% per i primi 4 mesi e per altri due mesi al 50%).

Tra le altre novità introdotte — oltre ■ un aumento medio mensile ■ 96 mila lire, più ■■■ tantum di 250 mila lire — quella sull'uso più elastico della manodopera, la famosa flessibilità: per esigenze produttive l'azienda ha la possibilità ■ ricorrere ■ lavoro straordinario o ■ introdurre (o modificare) nuovi turni con un'informazione consuntiva, invece che preventiva, dei consigli di fabbrica.

La firma dell'accordo tra Fim e Intersind aveva fatto ben sperare per ■■■ pronta soluzione anche con la Confindustria. Ma ■■■ arrivata subito ■ «doccia fredda» del presidente dell'Intersind, Agostino Paci: «Il contratto dei metalmeccanici pubblici ■■■ ■ esportabile nel settore privato: le nostre aziende sono prevalentemente di grandi dimensioni e operano in molti casi nel Sud».

Il commento dei principali protagonisti della trattativa subito dopo la «firma» del documento

Mortillaro: «Importante inversione di tendenza»

FELICE MORTILLARO

ROMA — *Pur ■ ■■■ ha accolto pienamente» quanto avrebbe desiderato la Federmeccanica, questo contratto* «segna una inversione ■ tendenza importante, nel panorama ■■■ relazioni industriali italiane». *Lo dice il professor Mortillaro, capodelegazione degli industriali, aggiungendo che è questa* «la lezione da cogliere e meditare ■ dopo una così lunga controversia».

Un contratto dunque, che la Federmeccanica giudica punto di partenza?

«Esattamente — *risponde Mortillaro* — perché se ci devono ■■■■ in Italia relazioni sindacali più vicine a quelle europee, dobbiamo considerare questo accordo un punto ■ partenza».

Perché ■ Federmeccanica ■■ non ha firmato ■■ ■■■ fa questo contratto, che sostanzialmente ■ lo stesso presentato da Scotti?

«Io non direi che le modifiche ■■■ lievi — *risponde Mortillaro* — anzi le giudichiamo interessanti e rispondenti ■ quanto ■■■■ mo chiesto un mese fa a Scotti. Abbiamo ottenuto un aumento dello straordi■■■ ■ discrezione delle aziende per i turnisti, e una definizione più chiara per quanto riguarda il recupero delle pause».

Che cosa, di questo contratto, ■ Federmeccanica accetta malvolentieri?

«Che per i suoi effetti, il costo del lavoro salirà alla fine del triennio oltre ■ 40 per cento, mentre il limite fissato dalla legge finanzia■■ ■ il ■■ per cento. E ciò, lo dico con molta franchezza, senza che i lavoratori abbiano avuto forti aumenti

E' vero che questo è l'ultimo contratto unico dei metalmeccanici? Che nella Federmeccanica i diversi settori produttivi chiedono per il futuro contratti separati?

«Il ■■■■ metalmeccanico è indubbiamente grande e complesso, ma anche vitale ■ capace ■ esprimere ancora cultura. Credo dunque che continuerà ad esi■■■■ nella sua unità, anche se in futuro si dovrà tener conto della specificità dei sottosettori».

Veronese, Marcese e Galli: «Raggiunti gli obiettivi»

SILVANO ■■■■■

ROMA — E' un ■■■■■to soddisfacente, dice Pio Galli. «*e rispondente agli obiettivi che come Fim ci eravamo posti. ■■■ va detto che nella storia dei rinnovi contrattuali questa vicenda si ascrive fra le più lunghe e difficili, anche per il comportamento tenuto dalla nostra controparte*».

Raffaele Morese aggiun■■ che «*nonostante i limiti, questo contratto è un messaggio di speranza per i problemi occupazionali, perché l'osso duro, l'elemento di qualità, ■ la riduzione dell'orario di lavoro*».

Infine Silvano Veronese, anche lui soddisfatto, che semplicemente afferma: «*Noi questo contratto lo avevamo già accettato ■■■ mese fa*».

Eppure ■■■ differenza sostanziale c'è, rispetto alla proposta ■ luglio: per i turnisti, lo straordinario obbligatorio da 24 ore sale a 32, significano 4 sabati lavorativi.

Ma ci sono state restituite — risponde Veronese — *certe pause come i cosiddetti "dieci minuti del caffè", che a luglio erano assorbite nella riduzione d'orario. ■ comunque lo straordinario ■ sempre di■■■■ dall'orario ordinario, ■ di conseguenza non è ■ carico ■■ tutti i lavoratori: la riduzione dell'orario di lavoro è effettiva».*

Se la sostanza ■ davvero uguale, perché dunque questo contratto ■ stato firmato con ■■■ mese ■ ritardo?

«*Perché la Fiat* — risponde Morese — *ha cercato ■ egemonizzare ■ Federmeccanica ■■■ ■■■ ipotesi di società governata senza ■ sindacato, e le ■ bastato un ■■■■ per convincersi che ■■■ un'ipotesi sbagliata*».

Ora che il contratto ■ firmato, si aprirà un nuovo capitolo nei rapporti ■■■ sindacato ■ industria dell'auto?

«*Con la Fiat i rapporti non sono ■■■ stati facili* — risponde ancora Morese — *anche quando eravamo forti. Si apre ora una stagione difficile e complessa, ma l'azienda ormai ha accettato, ha capito, che senza il sindacato non si può governare il cambiamento*

De Michelis: «Ottimismo moderata soddisfazione»

ROMA — «*Cauto ottimismo e moderata soddisfazione*». Questo il commento del ministro del Lavoro al termine della maratona durata ventiquattro ■■■ ■■■■ ■ conclusasi ■■■ la firma ■■■ nuovo contratto che riguarda circa un milione di dipendenti dell'industria metalmeccanica privata. De Michelis si concede anche ■■■ piccola civetteria: «*Come ■■■■ promesso, si è trattato di ore, non ■■ giorni*».

Signor ministro, in questa trattativa lei ha promesso qualcosa ■ ■■■■ del governo, alla Federmeccanica o a qualche settore dell'industria?

«*No* — risponde De Michelis — *nel modo più assoluto*».

Con sindacato ■ industriali, ■■■■ parlato anche ■ altri problemi, ■■■■ la cassa integrazione?

«*Nemmeno. E' stato di■■■■■ soltanto il rinnovo contrattuale, e direi che ce n'era abbastanza*».

Che cosa è dunque cambiato rispetto a luglio, e ha finalmente consentito questo accordo?

«*E' vero, le modifiche apportate alla proposta Scotti ■■■ ne alterano l'impianto generale, e soprattutto non alterano l'equilibrio complessivo del ■■■■ e avere tra le parti. Ma quello che ha pesato ■ più, ora, è la consapevolezza delle*

IL MINISTRO ■■■ MICHELIS

due parti che non trovare un accordo in queste ore significava il rischio di non trovarlo mai più. Credo sia questa la ragione principa■ che ha pesato sulla bilancia delle valutazioni di Federmeccanica ■ Fim».

Non ha pesato anche ■ «clima» ■■■ nuovo governo?

«*Diciamo che certamente il nuovo governo non ha peggiorato la situazione. La linea esposta in Parlamento dal presidente del Consiglio ha permesso condizioni costruttive di confronto con le parti sociali. ■ per il governo, che deve affrontare grandi temi ■■■■ la previdenza, veder risolto quest'ultimo grande contratto è molto importante*».

Servizi di
Gianni Pennacchi

Federmeccanica e Fim hanno siglato l'accordo: dall'autunno caldo è la vertenza più lunga

ora il voto delle assemblee

Gli aumenti sui minimi tabellari

Categorie	1-9-1983	1-1-1984	1-1-1985	Totale
7	34.000	46.000	52.000	132.000
6	30.500	41.500	47.000	119.000
5/S	27.500	37.000	42.500	107.000
5	25.500	34.500	39.000	99.000
4	22.500	30.500	35.000	88.000
3	21.000	28.500	32.500	82.000
2	19.500	26.000	30.000	75.500
1	17.000	23.000	26.000	66.000

ROMA. IL MINISTRO DE MICHELIS E I RAPPRESENTANTI DEGLI INDUSTRIALI

Punto per punto, tutto l'accordo: aumenti, orari e flessibilità

1) AUMENTI SALARIALI

a) Le retribuzioni contrattuali degli importi mensili con le decorrenze risultanti dalla tabella che riportiamo qui sopra.

b) Ai lavoratori inquadrati nella 7ª cat. verrà corrisposto dal 1°-1-1984 elemento retributivo pari L. 30.000 che sarà elevato L. 70.000 a decorrere 1°-1-1985.

2) INQUADRAMENTO

a) Le parti concordano individuare, nell'ambito dei lavoratori di cui alla disciplina speciale, parte I del Ccnl, inquadrati nella 5ª cat., coloro che, nello svolgimento proprie attività, devono possedere elevate capacità e particolare perizia autonomia tipo tecnico-pratico (vedi documento allegato).

b) Quanto previsto nell'art. 4 comma C), punto II, punti c) e d), modificato modo seguente: l'assegnazione alla terza categoria avverrà dopo 18 trascorsi nell'espletamento funzioni proprie professione, invece mesi; per i lavoratori inquadrati nella seconda categoria, il passaggio alla categoria superiore avverrà «trascorso tempo massimo 36 mesi» in luogo «trascorsi mesi».

DI LAVORO

Le riduzioni dell'orario lavoro, in attuazione dell'accordo del 22 gennaio 1983, le clausole sostitutive delle «modifiche» apportate all'art. 5 del Ccnl all'accordo 16-7-1979, nonché parziali modifiche alla regolamentazione del lavoro straordinario ed lavoro tempo parziale sono disciplinate nell'apposito protocollo allegato, facente parte integrante presente accordo.

REVISIONE DELLE TARIFFE DI COTTIMO

Le tariffe cottimo devono dall'azienda in modo da garantire lavoratore di normale capacità ed operosità conseguimento un utile di cottimo non inferiore alle seguenti percentuali dei minimi di paga base:

— 7% fino 31-12-1983
— 6,5% dall'1-1-1984 al 31-12-1984
— 6% dall'1-1-1985

5) AZIENDALE

In attuazione punto 13, I capoverso del protocollo del 22 gennaio le parti danno atto che la contrattazione a livello aziendale non potrà per oggetto materie... già definite in altri livelli di contrattazione.

In applicazione di quanto previsto comma punto citato protocollo gli aumenti retributivi concessi il presente rinnovo intendono come comprensivi qualsiasi aumento di collettivo aziendale, fino al diciottesimo data stipula del contratto di categoria.

6) DECORRENZA

a) Fatte salve le diverse decorrenze per specifici istituti, il contratto entra in vigore il 1° settembre '83 e la relativa scadenza è stabilita al 31 dicembre 1985.

b) Ai lavoratori in forza data stipulazione del contratto è corrisposto a titolo arretrati retributivi un importo forfettario lire 226.600 lorde, suddivisibile in quote mensili e giornaliere in relazione alla durata del rapporto di lavoro nel periodo 1° gennaio - 31 agosto 1983.

c) In relazione alla proroga di sei mesi della scadenza contratto verrà erogato a tutti i lavoratori attualmente in forza un importo forfettario L. 130.000, avente stessa natura giuridica quello di cui punto b).

d) Gli importi forfettari cui punti precedenti saranno considerati utili veri istituti contrattuali determinazione del trattamento fine rapporto.

e) Gli importi cui punti b) c) verranno corrisposti rispettivamente alla prima scadenza utile con la corresponsione della retribuzione mese di gennaio 1984.

A VERBALE

Ai lavoratori che, in forza periodo 1° gennaio - 31 agosto 1983 hanno goduto di trattamenti di C.I.G. e prestazioni economiche previdenziali, saranno corrisposti gli arretrati contributivi cui al presente punto secondo le disposizioni vigenti in materia.

Nell'ambito dei lavoratori 5ª categoria saranno individuati coloro che, nello svolgimento della propria attività, sono in possesso di elevate capacità particolare perizia tipo tecnico-pratico ed operando unicamente sulla scorta degli da raggiungere, propongono e realizzano, in di esecuzione e nel rispetto delle procedure aziendali dei corrispondenti responsabilità, modifiche e varianti apparati di particolare complessità e/o prototipali, fine di ottenere significativi risultati in termini efficienza produttiva, qualità, affidabilità; agiscono con particolare autonomia operativa.

A tali lavoratori verrà riconosciuto, decorrenza a partire 1° settembre 1983 un elemento retributivo professionalità pari a lire trentamila mensili lorde, pari a 173,41 lire/ore, con assorbimento sino a concorrenza di eventuali emolumenti corrispesti aziendalmente.

L'individuazione dei lavoratori i requisiti sopra ricordati sarà effettuata nell'ambito tassativo delle seguenti figure professionali:

— Aggiustatori stampista
— Modellista
— Montatore - installatore grandi impianti
— Montatore - Manutentore elettrico-elettronico
— Operatore specialista motorista
— Operatore specialista montatore aeronautico
— Tracciatore - Collaudatore

specifico riferimento presupposti minimi professionalità indicati nei profili allegati.

AGGIUSTATORE STAMPISTA

Lavoratori che in condizioni di particolare autonomia operativa e organizzativa, eseguono realizzazione del ciclo completo assiemaggio, collaudo e messa a punto stampi di elevata complessità in relazione alle tolleranze previste, all'elevato grado finitura richiesta, alla complessità dei profili da realizzare o alla presenza parti in movimento provvedendo alla delibera funzionale fornendo presenza situazioni eccezionali e contingenti l'apporto propria particolare personale competenza per la individuazione di modifiche, ciclo produzione delle parti componenti, a realizzazione delle prestazioni previste contribuendo, attraverso la segnalazione difficoltà riscontrate e dei provvedimenti correttivi adottati, individuazione soluzioni migliorative.

- INSTALLATORE IMPIANTI

Lavoratori che, interpretazione critica dei disegni e degli schemi elettrici ed elettronici, in condizioni particolare autonomia operativa organizzativa, eseguono fuori sede attività di elevata specializzazione per la realizzazione del ciclo completo di montaggio, installazione, collaudo, avviamento, riparazione e manutenzione di impianti e macchinari complessi in relazione alle innovative caratteristiche prestazionali tecnologie utilizzate provvedendo alla delibera funzionale, partecipando all'addestramento pratico degli utilizzatori e contribuendo, attraverso la segnalazione delle difficoltà riscontrate e provvedimenti correttivi adottati, alla individuazione di soluzioni

MODELLISTA

Lavoratori che, in condizioni di particolare autonomia operativa e organizzativa, eseguono il ciclo completo costruzione qualsiasi modello copia in legno e in metallo elevata complessività in relazione ristrette tolleranze previste, complessità forme realizzare, eseguendo tutte le operazioni necessarie banco o alle macchine utensili, fornendo l'apporto della propria particolare e personale competenza per la individuazione degli interventi adeguare il modello alle effettive esigenze di impiego contribuendo, attraverso la segnalazione difficoltà riscontrate e degli interventi correttivi attuati, alla individuazione di soluzioni migliorative.

OPERATORE SPECIALISTA MOTORISTA

Lavoratore che, agendo con facoltà decisionale e particolare autonomia operativa organizzativa, in alla vasta esperienza maturata massimi della propria specializzazione e in possesso tecnologie inerenti la propria attività di quelle affini esegue in assenza metodologie specifiche su turboreattori e generatori ausiliari di potenza prototipici e/o sperimentali metodo operativo più opportuno lo smontaggio/montaggio e revisione, la prova funzionale, rilevando attraverso la lettura della strumentalizzazione, il loro buon funzionamento con l'utilizzo di apparecchiature specifiche. Definisce gli interventi necessari per a punto eseguendo gli opportuni interventi anche nei casi di particolare complessità. Propone inoltre soluzioni metodologiche rivolte al miglioramento complessivo svolta con la attività collegamento con le specializzazioni immediatamente collaterali. Si avvale anche dell'ausilio di altri lavoratori, al addestramento concorre, ove necessario.

TRACCIATORE-COLLAUDATORE

Lavoratori che eseguono, con facoltà decisionale particolare autonomia operativa organizzativa:

— qualsiasi lavoro grado di difficoltà per il collaudo delle caratteristiche dimensionali, di forma e/o tecnologiche particolari di elevata difficoltà, con calcoli e grafici occorrenti per la quote mancanti, suggerendo tutte le indicazioni occorrenti per eventuali modifiche e varianti per tener conto esigenze costruttive, impiego e di manutenzione provvedendo inoltre a seguire diverse fasi della lavorazione l'assistenza necessaria per una del completo ciclo di lavorazione;

— qualsiasi lavoro elevato grado di difficoltà per il collaudo delle caratteristiche funzionali tecnologiche di macchinari caratterizzati da complesse funzioni logiche e tecnologiche, con la relativa base dei risultati del collaudo di forma e dimensione dei primi pezzi lavorati, che richiedono, per il loro controllo, impegnativi interventi in relazione al posizionamento, alla tracciatura all'esecuzione dei necessari calcoli.

SPECIALISTA MONTATORE AERONAUTICO

Lavoratore che, agendo decisionale particolare autonomia operativa organizzativa, vasta esperienza maturata ai livelli propria specializzazione in possesso delle tecnologie inerenti propria attività e quelle affini individua, con capacità scelta metodi operativi e adattamento, il ciclo di maggiore rispondenza al miglioramento risultati dell'attività svolta operazioni di montaggio, taratura mes punto riparazione e/o revisione e guasti di strumentazione particolarmente complessa, a livello prototipico, mediante l'utilizzo di specifiche ni di complesse con completa capacità diagnostico-operativa sugli interventi necessari.

MONTAT. ELETTRICO-ELETTRONICO

Lavoratori che eseguono con facoltà decisionali e particolare autonomia iniziativa, qualsiasi intervento di natura elettrico-elettronica elevato grado difficoltà per montaggi modifiche di macchinario speciale a funzionamento automatico (di asportazione truciolo o di saldatura) di prima esecuzione, caratterizzato da complesse funzioni logiche e tecnologiche aventi lo scopo di realizzare elevate precisioni e produzioni, curandone la loro finale funzionalità mediante indicazioni modifiche di impianto eventualmente geometriche tecnologiche apportare per miglioramento del prodotto e delle condizioni funzio- previste.

CONTRIBUTI SINDACALI

(sostituire il IV capoverso dell'art. 6 disciplina generale Sez. II)

«La delega conterrà l'indicazione della organizzazione sindacale cui l'azienda dovrà versare il contributo, quale commisurato a percentuale da determinarsi nualmente livello provinciale su una retribuzione convenzionale costituita dal minimo di categoria vigore al mese di ottobre ciascun moltiplicato per un coefficiente massimo del 3,5 tredici mensilità all'anno».

Lo scorpione nero è diventato mamma

L'inconsueto avvenimento in un negozio d'animali - Ben dodici esemplari nello spazio di 24 ore

Eccezionale «fiocco rosa» nel negozio di Luigi Bonato, il «Torino Acquari». Uno scorpione nero ha dato ieri alla luce nello spazio di ventiquattro ore dodici esemplari.

Lo scorpione, appartenente alla specie «Pandis Imperator», era evidentemente stato fecondato prima che il negoziante lo acquistasse. L'evento carattere di eccezionalità poiché molto raramente scorpione riproduce cattività. E' comprensibile quindi stupore del commerciante quando ieri, nel somministrargli la solita dose cavallette e tarme cui l'animale il ghiotto ha visto il «Pandis Imperator» portarsi a spasso sul dorso ben piccoli scorpioni.

Per gli esami di riparazione una «abolizione strisciante»

Se l'Itis «Avogadro» li ha cancellati del tutto, molte altre scuole di Torino hanno tentato sistemi più morbidi per arrivare comunque al loro superamento - In attesa della riforma

L'iniziativa dell'Itis Avogadro, che per 27 classi su 30 del terzo e quarto ha sostituito gli esami di riparazione corsi di recupero di 15-20 ore per materia, ripropone il problema del «che fare?» di fronte all'immobilismo legislativo.

rinvio «sine die» della riforma della scuola secondaria superiore a crisi parlamentari ha provocato con la rassegnazione il disinteresse (apparentabili ad diffuso atteggiamento di apatia) anche un certo spirito di iniziativa.

L'idea dei corsi di recupero in sostituzione degli esami di riparazione, oltre che coraggiosa, identifica con un rapporto docenti-studenti impostato sulla fiducia. Per la prima volta è deciso promuovere dei ragazzi giudicati insufficienti, ma punto meritare la bocciatura, e poi si è detto loro «*presentatevi a scuola con giorni di anticipo, pronti a frequentare buona voglia*». I risultati dell'«esperimento» vedranno solo tra mesi. Intanto, per questa via, anticipa la riforma.

Nello stesso spirito sono state pensate e alcune altre iniziative, molto meno clamorose, ma comunque efficaci. Anche queste imperniate sulla fiducia da concedere ai ragazzi (sia pure con qualche riserva). Ecco che il preside dell'Itis Grassi, ing. Antonio Maurella, autorizzato dai collegi dei docenti, ha scelto la via dialogo con gli studenti e le famiglie: chi, pur considerato «zoppicante» in una o più materie, stato ritenuto meritevole di fiducia, promosso ugualmente, è stato avvisato (assieme genitori) stima accordatagli perché facesse buon uso.

In altre parole, una lettera, il preside Maurella ha comunicato agli studenti interessati, alcune decine, e alle rispettive famiglie che la promozione giugno avrebbe dovuto essere intesa da loro come un «regalo» e che quindi meglio avrebbero fatto, insieme, provvedere. In sostanza gli studenti stati invitati a studiare, investiti una maggiore responsabilità.

Non tutti i capi di istituto, ovviamente, dell'avviso di considerare, anche solo attraverso il sistema del per caso», la possibilità rivolgersi agli studenti e famiglie con maggiore fiducia verso il autodisciplina dei ragazzi. Anzi, una buona maggioranza presidi è attestata posizioni attesa della riforma di caute iniziative, eventualmente, nello spirito, però, dell'attuale ordinamento.

Così il prof. Nan, preside dell'Itc Einaudi, da anni, dieci per l'esattezza, organizza corsi di recupero estivi per gli studenti rimandati sco- *consentire ai giovani meno abbienti evitare alle famiglie ingenti sacrifici economici per pagare le lezioni private*».

Le materie sono quelle caratterizzanti per l'istituto tecnico commerciale: ragioneria, tecnica, matematica e lingue. I corsi si svolgono nel di luglio e, dopo sosta ferragostana, riprendono negli ultimi dieci giorni di agosto. Gli studenti interessati vengono suddivisi in piccoli gruppi di «apprendimento».

Ciascuno contribuisce al fi- dell'iniziativa con piccole per il sostegno delle attività integrative della scuola. Un'iniziativa molto tradizionale, ma che comunque dimostra buona volontà di tutte le componenti dell'istituto.

«*Il problema* — aggiunge prof. — *sta nella legislazione del '23, vecchia sessant'anni. Dobbiamo cambiare la struttura per pensare di abolire gli esami di riparazione*». Il preside dell'Avogadro, ing. Rattazzi, ovviamente è dello stesso avviso. L'impor- che, mentre gli esami riparazione svolgono in tutte le scuole superiori torinesi meno una (per una parte delle classi), dell'istruzione secondaria, della riforma data per scontata sino pochi fa, si possa comunque pensare «eppur si ».

a. g.

Tram deviati

Da ieri, a causa di lavori di rinno- via Pier Carlo Boggio e F.lli Bandiera, la 15 è viata per entrambe le direzioni sul percorso piazza Sabotino per via Di Nanni, piazza Adriano, corso Vittorio Emanuele II.

Al termine dei lavori, la cui durata è prevista in un mese circa, sarà ripristinato il percorso normale. Per lo stesso periodo, il collegamento Fiat 94 sarà deviato, per entrambe le direzioni, sul percorso Vittorio Emanuele II angolo v. Pier Carlo Boggio per Vittorio Emanuele II - c. Ferrucci - via Monginevro

Sciopero alla Spa Stura

Due ore sciopero per turno oggi alla Spa corso Francia. In un documento della Fim piemontese afferma che decisione dell'Iveco, da cui stabilimento dipende, di mettere in cassa integrazione lavoratori ha lo scopo indebolire il sindacato.

Secondo Fim i criteri usati «*per compilare lista 1755 lavoratori poco hanno che fare le esigenze tecniche organizzative molto invece con la volontà di buttare fuori i lavoratori anziani, gli inidonei, i lavoratori sindacalizzati i delegati*».

Sempre secondo il sindaca- con la integrazione a zero ore vuole ottenere il pieno controllo il «dominio della fabbrica» per cui le due ore di sciopero per turno da effettuarsi oggi rappresentano, assieme alle assemblee di lunedì scorso, una prima risposta contro disegno e obiettivi dell'azienda.

• E' stato arrestato, per tentato furto aggravato, ventitreenne Maurizio Origlio, abitante Susa in piazza San Giusto 3. E' stato sorpre- mentre d'impossessarsi di autoradio da vet- in sosta, alle quali già frantumato i vetri.

Uniti nel dolore ai funerali di Luigino i genitori e la famiglia della pizzeria

Il dodicenne vittima della caduta d'un armadio a Pinerolo era affidato dalla nascita ai Basile - Il padre, Franco Tedeschi: «Per lui papà mamma» - Le indagini per accertare il ragazzino «lavorasse» davvero nel locale, o aiutasse solo saltuariamente

Erano uniti dolore ieri pomeriggio funerali Luigino I genitori del bimbo ucciso crollo uno scaffale ed i titolari pizzeria Pinerolo mattina avvenuta la tragedia.

Gli uni accanto agli altri, straziati dall'angoscia: Franco Tedeschi, il padre, 52 anni, madre, donna già profondamente minata lunghi anni malattia e di sofferen- Giancarlo di 21 anni, fratello Luigino, e la sorella diciottenne Rossella; poi Antonio Basile, titolare del locale, e la madre Anna che Luigino chiamava perché fin dalla nascita era stato affida- alla famiglia Basile.

Luigino Basile è morto martedì mattina travolto schiacciato da scaffale montato precariamente che gli rovinato addosso. Sulle circostanze morte si fanno soltan- ipotesi, sarà giudice dottor Rosario Cutelli, procuratore Repubblica Pinerolo, dover accertare per quanto possibile l'esatta meccanica dell'incidente.

Quello che certo è che Luigino aiutava in qualche modo la famiglia Basile, quando era libero dagli impegni scolastici, nella pizzeria via Nazionale 189. In che misura questo potesse configurarsi come un rapporto di lavoro sarà il magistrato doverlo accertare. Il è comunque di estrema delicatezza.

una ricostruzione probabile dei fatti quel momento il bimbo tentan- prendere qualcosa dallo scaffale, sul quale erano stati sistemati pacchi di farina, pasta, bottiglie di birra bibite. per propria iniziativa, ma più facilmente su richiesta qualcuno.

In un come questo, verrà accertato che il bimbo nella pizzeria offriva comunque un apporto lavorativo, l'inchiesta, oltre che magistratura ordinaria tocca anche all'ispettorato lavoro.

Certo non sono infrequenti i casi di bambini, anche di età tenerissima, utilizzati dalle famiglie nei luoghi lavoro a conduzione familiare o sfruttati da datori di lavoro scrupoli. In entrambi i casi la legge non punisce con rigore l'ipotesi di sfruttamento minore, nei casi delle aziende a gestione familiare gli ispettori dell'Inps si limitano generalmente invitare le famiglie «tenere lontano» questi dai locali dove si svolge l'attività lavorativa.

la legge penale, severissima nel nostro Paese per i reati contro il patrimonio, è famosa in materia prevenzione infortunistica e troppo spesso inapplicata per quanto riguarda del lavoro dipendente minori.

Per quanto riguarda specificamente il di Luigino Tedeschi, sua famiglia, al completo, totalmente le la famiglia Basile. «Mio figlio è stato affidato ai Basile subito dopo nato — spiega padre —: chiamava nonna la madre Franco». Ma il giudice in questi giorni sta interrogando alcuni clienti del locale: loro testimonianze sembrano per il momento discordi. Alcuni infatti affermano che Luigino serviva ai tavoli, mentre altri avrebbero sostenuto Luigino presente, inattivo nel locale.

In precise responsabilità Antonio Basile dovrà rispondere. Franco è operaio Fiat in cassa integrazione, i due suoi figli più grandi entrambi disoccupati: un contesto sociale di cui il giudice comunque potrà conto.

Salvatore

LUIGINO TEDESCHI. IL PADRE: «I BASILE ERANO LA SUA NUOVA FAMIGLIA»

Documento della dc sulla sanità

«La vicenda della morte di Benedetto, il giovane Settimo Torinese deceduto reparto cardiochirurgia dell'ospedale Molinette, non- le polemiche sorte i primari di cardiologia il responsabile del centro Pianelli, possono suscitato nella rinese timori e apprensioni».

Pesordio di documento dei rappresentanti dc nel comitato gestione dell'Unità sanitaria locale. Secondo la dc, «i accaduti riportati per giorni tutti i quotidiani cittadini e dalla televisione, hanno po- ancora volta in evidenza gravi cui si trovano i presidi ospe- particolare riferimento cardiologie laboratorio di emodinamica nette. non certamente imputabili agli operatori sanitari, ma bensì all'incapacità dell'organo di presidenza comitato di gestione 1/23 di compiere di politica sanitaria che siano in grado, non solo di le esi- popolazione, ma di garantire più adeguata e oculata distribuzione delle risorse».

«I componenti della dc presso comitato di gestione desiderano precisare più volte richiesto all'organo di presidenza la convocazione di un'apposita riunione di gestione per affrontare e i problemi del servizio emodinamica e dell'organizzazione reparti cardiologia di cardiochirurgia dell'ospedale Molinette. Dobbiamo purtroppo far rilevare tutt'oggi proposta non ha seguito, stante l'impegno a suo tempo dell'organo di presidenza breve termine il comitato di gestione».

Irruzione di rapinatori in una villetta: picchiati il marito, la moglie e il padre

«Siamo drogati, adesso ti violentiamo» Notte all'Arancia meccanica in Borgaro

La donna ha fatto scudo col proprio corpo ai suoi cari, ma è stata duramente percossa a calci e pugni - Razziati preziosi e denaro - I carabinieri hanno qualche indizio «interessante» e stanno seguendo una pista che potrebbe portare ai banditi

In mano ai carabinieri sono rimasti tre passamontagna rossi: uno strappato, con atto più incosciente che coraggioso, dalla donna aggredita, gli altri due abbandonati in strada dai rapinatori durante la fuga. E' l'epilogo dei venti minuti di paura vissuti ieri famiglia Rietto loro villetta di Borgaro Torinese.

Quattro sconosciuti, il volto nascosto da passamontagna armati pistola, erano trati nella sulla strada per Caselle, sopra il negozio fiori proprietà di Ernesto to: il padre della moglie, Domenico Balla, di 78 anni, si è trovato improvvisamente di fronte i quattro uomini ti che malmenando lui, la figlia Maria Balla, di anni, il marito li hanno costretti a consegnare un milione mezzo circa in contanti e tutti i gioielli di loro proprietà: alcuni preziosi, altri più che altro di valore affettivo.

Non si tratta di professionisti, ma di giovani il cui unico e solo riferimento «culturale» probabilmente nella violenza. E così, dopo essersi impossessati danaro e preziosi, si sono avventati sulla donna, minacciando di abusarne. «Siamo drogati, adesso ti violentiamo», le hanno gridato. E' stato questo punto che le tre persone coraggiosamente hanno deciso di difendersi: nella la donna, con una presa intelligente, riuscita persino a metterne fuori combattimento, perlomeno per qualche prezioso secondo.

Sempre la donna, mentre anche i due uomini avvinghiati agli aggressori venivano ripetutamente colpiti con i calci delle pistole, a pedate e a pugni, ha strappato il passamontagna uno dei quattro: un giovane biondo i capelli caschetto. Un gesto questo che si sarebbe potuto rivelare fatale: infatti uno degli sconosciuti ha sparato un colpo, colpire nessuno, poi pistola inceppata e l'uomo ha di ricaricarla tirando il carrello, ma senza riuscirvi.

E' ripresa la lotta nella mischia qualcuno con una spalla ha battuto contro l'interruttore della luce che si spenta. Soltanto a questo punto i quattro hanno deciso fuggire lasciando marito, moglie e suocero pesti e sanguinanti.

nottata i carabinieri hanno fermato giovani motoretta, poco distante dalla villetta. La descrizione vestiti infatti sommariamente corrispondeva quella fatta dalla famiglia aggredita. Ma nella notte i due giovani, risultando ulteriori elementi a carico, stati rilasciati.

E BALLA RACCONTANO LA BRUTTA AVVENTURA. A SINISTRA IL PADRE

Vuol «redimere» ma a coltellate una prostituta

Brutta avventura la notte scorsa per una prostituta capitata fra le mani di un esaltato, che a tutti i costi «redimerla». ha tentato con la persuasione, naturalmente, ma in mano un grosso coltello a serramanico, cercando anche immobilizla poveretta con del nastro adesivo. La donna è stata salvata alcuni militari passaggio. Tuttavia è rimasta ferita leggermente alla gola.

Teresa Monopoli, 19 anni, abitante corso Taranto, solita frequentare la zona di «Italia '61». Lì fra i suoi clienti già mercoledì sera aveva avuto un giovane venticinquenne arrivato sul posto con una «Uno» scura. Pur pagando regolarmente la cifra pattuita si sarebbe comportato in modo anomalo affrontando strani discorsi. Ieri tornato a re la giovane. Assieme hanno raggiunto via Belnette nel tratto più solitario. questa seconda volta dopo poche fra il giovane cliente ha afferrato Monopoli per il collo minacciandola con il coltello.

Le imposto stare zitta dicendole: «Adesso voglio che tu venga me». Puntatale la lama gola ha tirato fuori del nastro adesivo, legandole i polsi. questo punto Teresa Monopoli cominciato ad urlare per la disperazione attirando l'attenzione di alcuni militari che stavano rientrando in caserma. Vistosi scoperto il giovane squilibrato ha cercato di fuggire con l'au mentre ragazza gettava fuori dall'abitacolo, trascinando sé borsa e coltello suo aggressore.

Intanto qualcuno ha provveduto avvisare la polizia. Una radiomobile ha raggiun Teresa Monopoli e, vistala sanguinante, ha provveduto farla medicare al «Pronto soc delle Molinette, dove la donna stata giudicata guaribile in otto giorni per graffi e alcuni tagliletti.

Poi la giovane stata portata negli uffici «113».

Settanta alloggi per i militari

Consegnati dal sindaco Novelli insieme col generale Lodi, trasferito a Civitavecchia

Il generale Renato Lodi ha salutato Torino, dove è stato comandante della Regione Nord-Ovest, inaugurando lo stabile corso Allamano 76, realizzato civica amministrazione per famiglie militari.

Il generale Lodi, che domani assumerà l'incarico di comandante della Scuola di guerra di Civitavecchia, non nascosto la sua soddisfazione nel concludere il mandato con la soluzione di un'annosa vicenda «combattuta sul fronte delle carte»: abitazioni per chi presta servizio Stato lontano paese natale».

L'alto ufficiale il sindaco di Torino Novelli hanno ricordato come l'immobile corso Allamano siano il risultato convenzione fatta tra Comune Regione Nord-Ovest per il passaggio di alcune Il palazzo contiene alloggi, ognuno dispone un garage. La spesa è stata di miliardi mezzo. In cambio città ha avuto le caserme Pugnani, Sani e quattro quinti dell'area dell'Arsenale.

Al posto del generale Lodi stato chiamato il generale di corpo d'armata Ferruccio Schiavi. Alessandrino, 61 anni, fu decorato con una medaglia bronzo valor militare per partecipato alla guerra di Liberazione. Ha ricoperto diversi incarichi, tra i quali: comandante della Terza brigata missili, vicecomandante della Regione Militare Centrale e, ultimamente, direttore generale delle armi, delle munizioni e degli armamenti. Il passaggio delle consegne tra Lodi e Schiavi avverrà domani mattina alle 10,30 presso la caserma Grappa. Sarà presente il capo di Stato maggiore dell'esercito, generale Cappuzzo.

Domenica il ricordo Pietro Micca

uniforme del Settecento per ricordare Pietro Micca la battaglia del 7 settembre 1706.

Le manifestazioni sono state organizzate per domenica. Alle 17,30 corteo storico con le divise dell'epoca comincerà sfilare dal Maschio della Cittadella per via Cernaia, via Santa Teresa, via Micca.

Verranno deposte delle di fiori al monumento di Pietro Micca, si spareranno salve di cannone fucileria, verrà eseguito il «cambio della guardia».

L'ingegnere nigeriano disoccupato vuole un lavoro, anche «qualunque»

L'uomo, laureato a Londra, è in difficoltà dopo che il governo nigeriano ha bloccato tutti i bonifici destinati ai cittadini all'estero - Problemi anche per gli studenti universitari

tre mesi circa governo nigeriano ha bloccato tutti i bonifici di danaro destinati ai cittadini di quel Paese residenti in Italia. La quarantina di studenti lavoratori nigeriani di Torino, come tutti gli altri residenti in altre città della Penisola, trovano quindi in pesanti difficoltà di ordine finanziario.

Uno questi è l'ingegner John Isvegbu, anni, che dopo essersi laureato Londra, si è trasferito a Moncalieri, in strada del Cervo, dove vive con la moglie due bambini di 1 e 3 nati entrambi a Torino. capoluogo piemontese John Isvegbu, che è laureato in ingegneria meccanica, si specializzato, frequentando un di marketing, in agronomia. A Torino manteneva la propria famiglia con una piccola attività di import-export e con un aiuto che gli proveniva dai genitori. da tre non ha più materialmente soldi neppure per mangiare o al limite per comprare il biglietto di ritorno in Nigeria.

Si è rivolto all'Ufficio stranieri del Comune di Torino, ma questo ufficio non ha compiti assistenziali. Si occupa infatti, ed anche con una certa efficienza, soprattutto di assistenza legale e consigli pratici agli stranieri per districarsi nella complessa legislazione italiana. Per quanto riguarda i compiti assistenza immediata nei confronti degli stranieri Comune e Prefettura si palleggiano le responsabilità.

Ma Isvegbu, più che di un aiuto parziale, seppur con due bambini anche di quello, avrebbe bisogno soprattutto posto di lavoro: «*Ho girato per mesi, ma non ho trovato nulla, neppure un posto da manovale*».

L'INGEGNERE NIGERIANO CON FAMIGLIA: LAVORO»

L'ingegnere nigeriano pretende naturalmente (è diventato «naturale» purtroppo che gli stranieri, anche con alto livello culturale di preparazione tecnica, debbano adattarsi a sottoccupazioni ogni genere) un lavoro adeguato ai suoi titoli studio. «*Ho due braccia per poter lavorare e chiedo soltanto di poter mantenere la mia famiglia*». Per questo attraverso il giornale quest'uomo ha chiesto di un appello sperando che qualcuno si faccia vivo.

Carmagnola stasera dà il via alla sua rassegna commerciale

Mostre zootecniche e sagra del peperone (che culminerà domenica) ne costituiscono il contorno - Oltre sessanta espositori, esibizioni di artisti, concerti e spettacoli per tre giorni

La dodicesima «Rassegna Commerciale» che verrà inaugurata questa sera alle 21, animerà fino a [illegible] 11 settembre [illegible] Martiri a Carmagnola. Organizzata dalla locale Pro Loco, la rassegna rientra nell'ambito del «Settembre Carmagnolese»: la [illegible] infatti, la tradizionale Sagra del Peperone, rassegne zootecniche e numerose manifestazioni musicali e folkloristiche.

[illegible] oltre sessanta [illegible] espositori su un'area di circa settemila metri quadri, ospiti in [illegible] standa disposti tutt'intorno all'arena [illegible] esibiranno di volta in volta i vari artisti.

Il numero degli espositori è in continuo aumento, tanto da riproporre ogni anno il problema dell'insufficienza dell'area destinata alla rassegna.

«Solo una edizione della [illegible] un più ampio respiro — ricorda Adriano Berardi, presidente della Pro Loco di Carmagnola —: *è stato nel 1977 quando riuscimmo ad ottenere la concessione dell'ampia piazza Italia. Ma la cosa non si ripeté, e da allora piazza Martiri è la sede tradizionale della rassegna».*

«Si avverte sempre di più — continua Adriano Berardi — *la necessità di un'area capace di ospitare adeguatamente tutti gli espositori che ci chiedono di partecipare alla mostra commerciale. Ora siamo costretti a rifiutare molti di loro per mancanza di spazio. Ma non si parla di piazza Italia ed in questo siamo d'accordo con il Comune».*

La rassegna commerciale carmagnolese rimarrà aperta dalle 10 alle 24 il sabato e la [illegible] giorni feriali l'orario sarà invece dalle [illegible] alle 24 più tre ore al mercoledì mattina dalle 9 alle 12. La vasta gamma di articoli proposti al pubblico, la generosa pubblicità radiofonica e televisiva che ha preceduto di alcune [illegible] mostra, abbinate all'esperienza degli anni passati fanno ben sperare gli organizzatori per quanto riguarda l'affluenza.

Ottimismo anche per gli introiti derivanti dall'affitto degli stands e dall'ingresso all'arena per alcuni spettacoli. Ma se il bilancio della mostra è in attivo (e permette alla Pro Loco di promuovere [illegible] iniziative durante l'anno), quello degli spettacoli è in cronico passivo. I motivi? *«I bravi ar[illegible]* — risponde il presidente della [illegible] Loco —. *[illegible] nostro sforzo è di proporre spettacoli di buon livello qualitativo, di genere diverso per accontentare [illegible] po' tutti. Quest'anno il cartellone è particolarmente ricco, speriamo in una favorevole risposta del pubblico».*

Ballo liscio, concerti bandistici, esibizioni di majorettes, musica d'operetta e da discoteca allieteranno per dieci serate l'arena di piazza Martiri.

Tra le manifestazioni gastronomiche previste, l'appuntamento di maggior richiamo è sicuramente quello [illegible] domenica [illegible] settembre con la Sagra del Peperone. Ma già alla sera del sabato il pubblico potrà gustare varie specialità distribuite gratuitamente dai produttori [illegible] Carmagnola. Domenica mattina si aprirà [illegible] la fiera-mercato del peperone.

E' sempre il peperone l'indiscusso protagonista anche del Concorso [illegible] di giovedì 8 settembre alle ore 21. Una giuria qualificata giudicherà le specialità gastronomiche realizzate da cuochi in erba. Ed ancora, oggi e domani il foro Boario di Piazza Italia ospita [illegible] mostra regionale di bovini di razza frisona; numerosi premi verranno assegnati ai migliori esemplari. Infine, nei giorni 1 e [illegible] ottobre, Carmagnola sarà la sede della Terza Mostra regionale ovicaprina.

g. t.

Marcia alpina [illegible] Levi

[illegible] settembre prende il via, alle 10, la seconda edizione della gara provinciale [illegible] corsa in montagna «Due rifugi», sul percorso Rifugio Levi-Molinari m 1850-Vaccarone m 2743 e ritorno, nell'alta Valle di Susa. Le iscrizioni si ricevono al Marianina Levi fino a mezzora prima della partenza, e presso Gervasutti Sport, corso Palermo 38 a Torino.

In caso di maltempo (nebbia) la gara si svolgerà su un itinerario alternativo che verrà comunicato alla partenza.

E' mancato cristianamente
Francesco Frencia
Mestamente l'annunciano i figli Maria Teresa, Mario, Giovanni e Franco e parenti tutti. Funerali oggi ore 16,30 dall'ospedale civile in Barge
— Barge, 2 settembre 1983.

E' mancato
Giovanni Pairolero
[illegible] del Lavoro
L'annuncia il figlio Luigi con la moglie Maddalena. Funerali sabato ore 15 dall'abitazione via Rossini 2.
— Druento, 2 settembre 1983.

Direzione e maestranze della società Sile partecipano al dolore del signor Luigi Pairolero per la perdita del padre
Giovanni Pairolero
— Torino, [illegible] 1983.

E' cristianamente mancata [illegible] cari
Francesca Cavallo
in [illegible]
La piangono i suoi cari figli Luciano e Marco, papà, mamma, marito, fratelli, [illegible] nella, cognati. Il [illegible] avrà luogo in Volpiano venerdì 2 [illegible], partendo dall'abitazione di Torino, in corso G. Cesare 178, [illegible] 14. La [illegible] serve [illegible] partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 1 settembre 1983

Cristianamente è mancata
[illegible] Orsi
in [illegible]
Con [illegible] dolore [illegible] il marito, figlio, nuora, [illegible] fratelli e parenti tutti. Funerali [illegible] 3 settembre nella parrocchia [illegible] Adolescente, [illegible] Luserna [illegible]
— Torino, 1 settembre [illegible]

E' tornata alla [illegible] del [illegible]
Lina Mantellino
vedova Sarda
Ricordandola come esempio di dignità e coraggio la piangono i nipoti, le cognate e parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 3 alle ore 10,15 nella parrocchia di Santa Barbara. Non fiori ma offerte alla Piccola Casa della Divina Provvidenza
— Torino, 1 settembre 1983

Condomini e Amministrazione via Giannone 4 partecipano commossi alla scomparsa della signora
Lina Mantellino
ved. [illegible]
— Torino, 1 [illegible] 1983

E' mancata all'affetto dei suoi cari
Clotilde Manfrino
ved. Destefanis
Ne danno il triste annuncio i figli Carlo ed Emanuele e parenti tutti. I funerali in Bianzè sabato 3, ore 14,30. La cara salma sarà tumulata a Druento.
— Bianzè, 2 settembre 1983.

Roberto Felici e famiglia si u[illegible] al dolore della famiglia Bonardi per la scomparsa del
COMM. RAG.
Cesare Bonardi
— Firenze, 2 settembre 1983.

Dopo breve malattia è mancata all'affetto dei suoi cari
rag. Ada Tibaldi
Ne danno il doloroso annuncio le sorelle Tilina col marito Domenico Cravero e famiglia, Jole col marito Mario Rossi e famiglia, Irse vedova Sertori e famiglia, l'affezionata Francesca Rolando, parenti tutti. Il funerale avrà luogo in Bra venerdì 2 settembre alle ore 16 partendo da corso XX novembre 22 per la parrocchia di Sant'Antonino.
— Bra, 1 settembre 1983

[illegible] e [illegible] partecipano al dolore per la perdita della cara ADA.

Maria Rapelli Contato
Anna, Franco Digiannantonio
Giovanna Rapelli
Giuseppe e Giovanni Rolando,
partecipano commossi.

Antonio, Maria e Nino Fiandino partecipano al dolore per la scomparsa della cara ADA.

Rina e Carlo Sandri
Romy e Stefano Bertello
partecipano al grave lutto della famiglia per la perdita della indimenticabile
Ada Tibaldi
— Bra, 1 settembre 1983

Improvvisamente è man[illegible] all'affetto [illegible] cari l'anima buona di
Francesco Durando
(ex Fratel Alfonso)
L'annunciano con profondo dolore la sua adorata Sandra con il figlio Sandro, il fratello Nino e i parenti tutti. I funerali avranno luogo in Torino sabato 3 corrente alle ore 10,15, nella parrocchia San Giulio d'Orta.
— Torino, 2 settembre 1983

Partecipano al dolore famiglie Brando e Rosso.

Serenamente è mancata
Domenica Giovanna
Farina ved. Gorlier
ved. Merlino
anni 85
L'annunciano addolorati il figlio Franco con la moglie Sandra e gli adorati nipoti Pietro, Rossella e la piccola Alessandra, parenti [illegible]. Funerali in Villa Giazza San Carlo Canavese venerdì 2 [illegible], ore 14,30, indi la cara salma proseguirà per il cimitero [illegible] Chieri per essere tumulata.
— San Carlo Canavese, 1-9-1983

Le famiglie Carbonero e Olivero partecipano al dolore della famiglia Gorlier.

Cristianamente è mancata
Vittoria Leggiardi
nata Arnaudo
[illegible] di anni 66
L'annunciano il marito Pietro, i figli con le rispettive famiglie. Funerale in Saluzzo sabato 3 settembre alle ore 9,15 partendo dall'Ospedale Civile di Saluzzo per la parrocchia di S. Agostino. La salma verrà [illegible] nel [illegible] di [illegible] vetto
— Saluzzo, 2 settembre 1983.

E' mancato all'affetto dei suoi cari
Augusto Lelli
anni 43
Lo annunciano la moglie Marisa, le figlie Debora e Samanta, la mamma, il fratello Angelo. Funerali sabato 3 corrente ore 10 dal bar Miravalino.
— Sauze d'Oulx, 1 settembre 1983.

Ricordano AUGUSTO con affetto gli amici:
Franco Paola Barello
Paolo Marisa Calvi
famiglia Calvi
Federico Sandra Collino
Pinin Cravetto
Roberto Del Degan Stefania Chiampo
Massimo Lilli De Serafini
Davide Lidia Falco
Massimo Roberta Falletti
Silvio Norma Quarracì
Marcio Raffaella Lajolo di Cossano
Bruno Paola Marucco
Franco Zucchetti

Partecipa al lutto la famiglia Traversa.

Il Presidente, il Direttore, il Consiglio e la Segreteria dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Sauze d'Oulx partecipano al lutto della famiglia per la scomparsa di
Augusto Lelli
attivo operatore turistico della località.
— Sauze d'Oulx, 1 settembre 1983.

La Sauze Promotion partecipa al lutto della famiglia per la scomparsa del suo consigliere
Augusto Lelli
— Sauze d'Oulx, 1 settembre 1983.

Lo Sci Club Sauze Jouvenceaux e la Polisportiva partecipano al lutto della famiglia per la scomparsa del loro vicepresidente
Augusto Lelli
— Sauze d'Oulx, 1 settembre 1983.

Ricordano l'amico di sempre:
Rosanna Borgognone
Marienza Zucchetti
Marita Nerino del Poll
Paola Laurito
Dino Colericco
Mariella Luciano Toppino

E' mancato
Luigi Vaccarino
Lo annunciano la moglie Marisa, il figlio Franco con Valli e Luca con parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 3 c.m. alle ore 10,15 Ospedale Martini (via Tofane)
— Torino, 2 settembre 1983.

Rosina, Giovanni Pozzo e famiglia partecipano addolorati al grande lutto.

Il cognato Felice Baldo piange la morte del carissimo GINO.

Luigi con Vittoria e figli partecipa al grande dolore per la scomparsa del caro padrino GINO.

Cristianamente è mancata
[illegible] Falco
L'annunciano nel dolore i nipoti Emilia e Paolo con le rispettive famiglie. Funerali [illegible] 1983, [illegible] 10, [illegible] parrocchia di S. Maria di Moncalieri e tumulazione cimitero di Moncalieri. Un sentito ringraziamento a suor Andreina e suor Beatrice per le amorose cure. La presente quale partecipazione e ringraziamento
— Mondovì, 2 settembre 1983

L'Associazione commercianti articoli sportivi di Torino partecipa al grande dolore della famiglia Bologna per la scomparsa dell[illegible]
Enrico Bologna
Una messa di suffragio verrà celebrata lunedì 12 settembre alle ore 10 presso il santuario della Consolata.
— Torino, 1 settembre 1983.

La famiglia Lavrino profondamente [illegible] famiglia Bologna [illegible] piangere la scomparsa del caro ENRICO e ricordarlo con tanto affetto.

[illegible] simpatia l'amico [illegible]RICO
Roberto Chabert
Tony Francoglio
Mauro Macchi
Nanni Mussone
Alberto Pellegatti

Roberto Palma e famiglia commossi partecipano al dolore per la tragica [illegible]

Colpiti per la tragica scomparsa dell'amico ENRICO si uniscono al dolore della famiglia
Egidio Torreano
Agostino Pellissier
Giuseppe Chiara

Susanna e Sergio Delladonna
Annamaria e Claudio Violino
si uniscono con grande tristezza al dolore di tutti coloro che vollero bene ad ENRICO e che non lo dimenticheranno.

Tourisport Consorzio Impianti di risalita e le aziende associate Colombon, Jefferau e Stim partecipano al dolore delle famiglie Agnolotti, Bologna, Pettigiani per la tragica scomparsa dei loro CARI sul monte della Groenlandia.

Piero Bosticco e famiglia prende parte al lutto delle famiglie Agnolotti, Bologna, Pettigiani con solidarietà ed amicizia.

Ci ha lasciati oggi, passando serenamente dalla vita alla morte, il nostro papà, il nostro nonno
Giuseppe Faraci
Nori, Pier Valdo, Anna Laura e Andrea lo dicono a chi l'ha amato e invitano a salutarlo all'ospedale [illegible] Salò il 2 settembre alle ore 8 o alla cappella del Cimitero di Collegno alle ore 15
— Toscolano, 1 settembre 1983.

L'Editrice La Stampa SpA prende parte al dolore dei familiari per la scomparsa di
Giuseppe [illegible]
già inviato speciale de «La Stampa».
— Torino, 1 [illegible] 1983.

Le Direzioni e le Redazioni di La Stampa e Stampa Sera prendono parte al dolore dei familiari per la scomparsa del giornalista
Giuseppe Faraci
— Torino, 1 settembre 1983.

La Scuola di giornalismo «Carlo Chiavazza» partecipa al dolore per la scomparsa del suo insegnante
Giuseppe Faraci
— Torino, 1 settembre 1983.

Le famiglie Bergesio, Demo, Testa piangono la scomparsa dell'amico GIUSEPPE.

E' mancato all'affetto dei suoi cari
Felice Mia
Dentista
Lo piangono angosciati la moglie Laura Bianzano, il figlio Sergio con la moglie Tricia e i figli Katie, Richard e Paul; la figlia Carla con il marito Giampiero Druetto e famiglia, Teresina, il cugino fraterno Felice e famiglia, i cognati Dell'Aglio, Novena e famiglie, i nipoti Badoglio, Ranza Ramella, cugini e parenti tutti. Un ringraziamento alla équipe medica e paramedica della Divisione Medicina generale F prof. Vitelli dell'Ospedale Molinette, e in particolare al prof. Pasquale Martino per l'assidua e preziosa assistenza. Un affettuoso ringraziamento alla cugina Teresa. I funerali avranno luogo il 3 c.m., alle [illegible] 8,30, nella parrocchia Sacro Cuore [illegible] Gesù, via [illegible] 56, par[illegible] Santena 5. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 1 [illegible] 1983.

[illegible] famiglia [illegible] partecipa [illegible] famiglia Mia.

[illegible] e Personale della [illegible] di Risparmio di Torino partecipano al lutto della sig.ra Carla Mia in Druetto per il decesso del padre
Felice Mia
— Torino, 1 settembre 1983.

Gianni e Renata partecipano al dolore di Carla

Sono vicini a Carla con sincero affetto i colleghi del Servizio Studi:
Rodolfo Antoniono
Marco Brunazzi
Giovanni Castelli
Gian Prospero Cellini
Luigi Esposito
Giovanni Ferrero
Luigi Figliolia
Giacomo Giacometti
Mariangela Guglielmo
Vittorio Lisanti
Marina Livraga
Renata Masento
Olindo Matta
Paolo Monzeglio
Patrizia Monzeglio
Dario Pellissero
Albino Re
Ruggero Scagnetto
Rosanna Vigna.

Partecipano al dolore i colleghi:
Luigi Assom
Grazia Basso
Giuseppe Berzano
Gianna Bonino
Luciano Bovini
Margherita Buscaino Festa
Giulio Capitanelli
Alessandra Cassez
Paolo Chiarenza
Pierluigi Chirone
Franca Cordara
Romano Costantini
Cristina Daldoia
Paolo Depetrini
Marzia De Toma
Aldo Di Palermo
Marino Giorgini
Pietro Giribaldi
Caterina Giubin
Franco Gonella
Giovanni Granata
Vera Inaudi
Rosanna Lolodice
Anna Manfredi
Nelly Mantovani
Giorgio Martino
Enza Meliano
Sergio Morcaldo
Sergio Morra
Carlo Pallavicini
Patrizia e Franco Pozzi
Maria Grazia e Roberto Riganti
Silvana Romito
Carmen Saccani Caracciolo
Laura Sacchero
Laura Serralunga
Mirella Sgarbossa
Massimo Sibilla
Laura Spaldo
Bianca Maria Spinola
Aurelio Toscano.

Albino, [illegible] e [illegible] vicini a Carla.

Franca e Vittorio sono affettuosamente vicini a Carla

I Dirigenti e i Dipendenti della British Leyland Italia partecipano al lutto dell'amministratore delegato Sergio Mia e della famiglia per la scomparsa del padre
Felice Mia
— Roma, 2 settembre 1983.

Il cognato Armando con Bruna e famiglia sono affettuosamente vicini a Laura.

Albertina e [illegible] partecipano [illegible] dolore di Carla e famiglia

Adriano Martella e Elsa Boletto; Piero Salvatore e Rosy Bo con Elisabetta ed Enrico partecipano al dolore della famiglia Soletti per la scomparsa della cara cugina
Teresita Boletto
in Solet[illegible]
— Torino, 1 settembre 1983.

[illegible] Subalpina partecipa [illegible] commosso cordoglio al lutto che ha colpito [illegible] famiglia e la [illegible] l'improvvisa scomparsa del
rag. Giorgio Fissore
— Torino, 1 settembre 1983.

La [illegible] USES S.p.A. partecipa commossa al dolore dei familiari per l'improvvisa perdita del
rag. Giorgio Fissore
sindaco della società
— Firenze, 2 settembre 1983.

Improvvisamente è mancata
Felicina Michon
ved. Mainero
[illegible] l'annuncia il figlio Giovanni [illegible] e parenti tutti. Funerali oggi, ore 15, nella parrocchia di Gassino Torinese con partenza [illegible] 14 da Ospedale [illegible] Vittoria. [illegible] il partecipazione e ringraziamento
— Torino, 2 settembre 1983

Sono vicini [illegible] Giovanni famiglie Maino, Meacci, Pasquale, Testal, don Enrico, Angelini, Società Bocciofila «La Fiasa», Gruppo Bocciofilo Murialdo.

All'alba [illegible] 26 agosto in Parella è serenamente mancato il
[illegible] Francesco Governa
Medico Chirurgo
A funerali avvenuti per espressa volontà dell'estinto, ne danno la mesta partecipazione la moglie Giuseppina Trinchero; i figli Marcella, Mario con la moglie Isabella Visonà, le figlie Maria, Elena, [illegible]; i fratelli Giannino e Luigi, il cognato Stanislao Montaldi e la nipote Elena Trinchero Drago che gli è stata vicina con tanto cuore con le rispettive famiglie, i parenti tutti. Un vivo ringraziamento al dottor Giuseppe Barberis per la oculata e filiale assistenza. Le ceneri riposano nel camposanto di Frugarolo. La Messa di trigesima sarà celebrata il 30 settembre alle ore 18 nella chiesa [illegible] Crocetta
— Torino, corso Duca degli Abruzzi 34/bis, 1 settembre 1983.

Peppino, Nucci e [illegible] Barberis partecipano con affetto al dolore della famiglia Governa.

Personale [illegible] Ergete - Torino partecipa [illegible] lutto [illegible] famiglia Governa.

Luigi e Wanda con i figli Titti, Luisa, Carla e Alessandro, i nipoti e i generi sono vicini a Pina, Marcella e Mario e piangono con loro la scomparsa del caro FRANCESCO
— Alessandria, 2 settembre 1983.

Mario e [illegible] Biancardi, Bianca [illegible] e [illegible] de [illegible] piangono [illegible] la scomparsa del [illegible] Fr[illegible] stringe in [illegible] forte [illegible] cio zia Pina, [illegible] Mario
— Frugarolo, 30 agosto 1983.

I Padri Giuseppini del [illegible] partecipano al cordoglio per la scomparsa di
[illegible] Jose Cottino
amico e benefattore
— Torino, 2 settembre [illegible]

Gli Amici di [illegible] si uniscono al [illegible] per la scomparsa del padre
Ing. Angelo Savatteri
— Torino, 1 settembre 1983.

Cristianamente è mancato
Oscar Baldo
Lo piangono la moglie [illegible], fratello, sorelle, cognate, cognati, nipoti, parenti tutti. Un [illegible] ringraziamento al sig. Wilma, Paolo Vigni e cognati Angiolino. Funerali [illegible] 3 ore [illegible] parrocchia San Benedetto (via Delleani). La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 1 settembre [illegible]

Condomini, Inquilini, Custode e Am[illegible] di Via Serrano 28/A p[illegible]pano al dolore della famiglia Baldo.

RINGRAZIAMENTI

Ginetta Saracco, Tita e Rory profon[illegible] dicono grazie a tutti gli amici [illegible]
Pippo
[illegible] dott. Giorgio Droetto [illegible] riconoscenza
— Ala di Stura, 1 settembre [illegible]

I familiari tutti profondamente commossi per la grande manifestazione di affetto tributata al carissimo
Vittorino [illegible]
ringraziano quanti si [illegible] uniti al loro dolore, in particolare la Ditta Cogefar Spa Milano
— Vallecrosia, 1 settembre 1983.

ANNIVERSARI

1981 1983
Due anni sono [illegible] dopo che l'uomo stroncò il [illegible] e la gioia di [illegible] di un ragazzo meraviglioso
Giampiero Fossati
Sempre più addolorati mamma papà Barbara [illegible] ricordano a tutti coloro [illegible] gli vollero [illegible]. S. Messa 2-9-1983 ore 18 chiesa di Pino Torinese

Nell'anniversario della morte di
Federico Gagna
e
Wanda [illegible]
in Gagna
I figli li ricordano con profondo rimpianto alle persone care. La messa in suffragio verrà [illegible] alla Gran Madre di Dio il 13 settembre alle ore 18.

2-9-1982 2-9-1983
dott. Federico Gagna
e signora
Papà ti ricordo con infinito rimpianto [illegible] affezionatissima [illegible] S. Messa il 4 settembre [illegible] 11 Chiesa [illegible] Madre di Dio.

Secondo anniversario. Un ricordo e una preghiera per
[illegible] Tavasci
— Torino, 2 settembre [illegible]

2-9-1982 2-9-1983
[illegible] Tesi Regi
Sei sempre nei nostri cuori con amore e tanto rimpianto. [illegible] Edoardo e Francesca.

1981 1983
Gianna Trivero
Con immutato [illegible] vive nel nostro ricordo. S. Messa 3-9-1983 ore 18 in Robassomero.

RAGIONIER
Gustavo Lichtenberger
2-9-1976 2-9-1983
Vive sempre nel cuore della moglie.
— Piacenza, 2 settembre 1983

Savona, altri cinque in carcere

Due sindaci, il presidente [redacted] di commercio, [redacted] professionisti

Arrestati stamane nell'ambito delle indagini sul «caso Teardo» - Anche loro sono tutti iscritti al psi ligure

SAVONA — Altri cinque ar[redacted] stamane per [redacted] Teardo. Si tratta di: Mauro Testa, sindaco [redacted] Albenga; Lorenzo Bottino, sindaco di Finale Ligure; Paolo Caviglia, presidente della Camera [redacted] Commercio [redacted] Savona [redacted] ex deputato al termine della passata legislatura (era subentrato al deputato genovese Canepa, morto per droga); Nino Gaggero, architetto savonese, membro del Comitato tecnico urbanistico della Regione, già presidente dell'Istituto Autonomo Case Popolari, autore [redacted] molti piani regolatori della Riviera, attualmente direttore [redacted] lavori del [redacted] Palazzo di Giustizia; Angelo Benasso, commerciante, di Alessandria. Tutti sono iscritti [redacted] psi. Inoltre un altro mandato di cattura ha raggiunto in carcere il contitolare del Covo di Finale Ligure, Antonio Vadora, già arrestato per falsa testimonianza nel maggio scorso.

PAOLO CAVIGLIA

LORENZO BOTTINO

Non si conoscono le esatte motivazioni dei mandati di cattura, ma si presume che siano [redacted] mettere [redacted] relazione all'associazione per delinquere [redacted] tipo mafioso per cui è già in [redacted] maggior parte degli altri arrestati. Con questi cinque nuovi arresti salgono a [redacted] persone arrestate per lo scandalo delle tangenti. Una sola è [redacted] scarcerata: la moglie dell'ex presidente della giunta regionale, Mirella Schmid. [redacted] ignora se il mandato di cattura nei confronti di Angelo Benasso materialmen[redacted] già [redacted] eseguito: si tratta comunque soltanto di ore.

Questa notte all'1,13 [redacted] stata rilasciata Angela «Gabriella» Casanova, 41 anni, segretaria particolare di Alberto Teardo. La Casanova era [redacted] interrogata per tredici ore l'altro giorno ma non aveva parlato. I giudici istruttori Francantonio Granero e Michele Del Gaudio ne avevano quindi disposto l'arresto provvisorio. Era stata rinchiusa nel carcere femminile Sant'Agostino di Savona. Ieri, alle 16, è stata nuovamente interrogata a lungo.

[redacted] notte [redacted] stamane i [redacted] rabinieri [redacted] partiti poi per eseguire i cinque nuovi mandati di cattura. Non si sa, però, in [redacted] a quali elementi i giudici abbiano deciso questa nuova ondata [redacted] arresti.

Paolo Caviglia sarebbe stato bloccato in una località del[redacted] Sardegna in cui si trovava [redacted] vacanza. Mauro Testa è stato prelevato stamane poco dopo [redacted] dieci nella [redacted] dell'Istituto Autonomo Case Popolari in via Paleocapa. L'arresto di [redacted]no Gaggero è avvenuto nel suo studio [redacted] Diaz [redacted]

Dovunque i carabinieri hanno sequestrato documenti. Sempre su disposizione [redacted] giudici, i militari dell'arma stanno eseguendo perquisizioni in molti luoghi.

Lo scandalo Teardo ebbe [redacted] il 14 giugno con l'arresto [redacted] otto persone: oltre all'ex presidente della giunta regionale, che era anche candidato alla Camera dei deputati, Leo Capello, presidente della Rari Nantes Savona Pallanuoto e [redacted] Savona Calcio (da quest'ultima carica si [redacted] dimesso proprio ieri), Massimo De Dominicis, assessore all'Urbanistica del Comune [redacted] Savona, [redacted] Borghi, presidente dell'Istituto Autonomo Case Popolari, il [redacted] Franco Gregorio, Roberto Siccardi, l'ex impresario savonese Giovanni Dossetti [redacted] la moglie di Teardo.

Si parla [redacted] un colossale giro [redacted] tangenti sborsate da imprenditori locali. La vicenda ha toccato molti centri [redacted] Riviera e si presume che ne interesserà anche altri.

Gian Paolo Carlini

In «direttissima» sul Gran Paradiso

[redacted] — *(m. p.)* Due fratelli [redacted] Cogne, Riccardo [redacted] Rodolfo Borney, [redacted] da ieri in parete, nell'intento di aprire una [redacted] via sul Gran Paradiso (4061 metri). L'impresa dovrebbe [redacted] portata [redacted] termine domani mattina.

[redacted] nuova salita è una «direttissima» [redacted] parete Est, con passaggi di quinto e [redacted] grado. «La via — ha sottolineato Riccardo Borney, alla sua terza impresa alpinistica dopo la partecipazione alla spedizione valdostana che nel maggio dell'82 vinse il Kangchenjunga, e la scalata [redacted] un anno fa di oltre 40 vette [redacted] scendere [redacted] — è [redacted] stretta striscia di roccia verticale alta 400 metri, che termina contro la punta del Gran Paradiso. Le difficoltà [redacted] questa salita [redacted] superiori al quinto grado. La roccia, poi, è [redacted] misto neppure troppo compatto».

I perché [redacted] una via nuova sono intuibili: «Cerchiamo i risultati alpinistici a casa nostra», sottolineano i fratelli scalatori. E, con [redacted] pizzico d'ironia, aggiungono: «Ci siamo ben preparati in palestra e, con l'ottimo affiatamento familiare — tentiamo di raggiungere un successo del tutto valligiano».

[redacted]

COURMAYEUR — (m. p.) Durante [redacted] minuziosa perquisizione [redacted] un'auto condotta [redacted] Carmine Arbia, trentacinquenne, funzionario dell'Enit a Parigi, nativo di Roccanova in provincia [redacted] Potenza, i finanzieri [redacted] confine al [redacted] del Monte [redacted] hanno rinvenuto [redacted] serie [redacted] importanti oggetti d'arte d'interesse archeologico.

Il materiale, trovato nel portabagagli dell'auto, risalirebbe all'epoca romana. Si tratta [redacted] tre anfore, cinque [redacted] funerarie, due statuette in terracotta, due colonnine ed [redacted] frammenti in metallo [redacted] terracotta.

Gli oggetti [redacted] ora all'esame degli esperti delle Antichità [redacted] Belle Arti di Torino, che dovranno [redacted] certarne l'origine [redacted] valore. L'autorità giudiziaria, in collaborazione con [redacted] Guardia di Finanza, [redacted] indagando sulla provenienza del [redacted] archeologico, [redacted] dubbio ha un [redacted] valore artistico.

Tecnici [redacted] Sospese [redacted] radiografie

VOGHERA — *e. g.)* Nella settimana [redacted] Ferragosto un guasto alla macchina sviluppatrice automatica delle lastre ha bloccato [redacted] servizio di radiologia dell'ospedale civile di Voghera. Il guasto non ha potuto essere riparato immediatamente perché i tecnici della [redacted] costruttrice, la 3M, erano tutti in ferie per cui l'ospedale ha dovuto sospendere gli esami.

I cittadini che necessitavano di accertamenti sono stati costretti a recarsi presso i più vicini ospedali. La situazione è stata definita molto imbarazzante per i medici del reparto che [redacted] tempo [redacted] chiesto all'Usl vogherese [redacted] acquistare un'altra macchina.

«Disponiamo di 4 apparecchi per la diagnostica — ha detto uno dei radiologi — mentre abbiamo una [redacted] la sviluppatrice. Quando si guasta siamo costretti [redacted] aspettare che venga riparata per poter sviluppare le lastre. Solitamente [redacted] riparazione viene fatta nello stesso giorno; se invece si verifica nel periodo delle ferie come è avvenuto l'ultima volta allora [redacted] guai.

Espulso [redacted] pci il funzionario sparito coi fondi Confesercenti

SAVONA — Giallo alla Confesercenti di Savona. Il segretario provinciale Giorgio Magni, 52 anni, di Dego, è sparito. Con lui ha portato via cento milioni prelevati dalla [redacted] dell'organizzazione. Di lui resta solo una lettera giunta ieri mattina [redacted] Confesercenti con la quale si autoaccusa del furto [redacted] chiede scusa. In un'altra lettera alla figlia Alessandra, che vive [redacted] Albissola, manifesta l'intenzione di uccidersi.

[redacted] segretario provinciale della Confesercenti, iscritto [redacted] 1975 al pci, era giunto a Savona [redacted] Bologna nel 1965. Venditore ambulante [redacted] professione aveva iniziato la carriera sindacale giungendo ai vertici dell'organizzazione che raggruppa [redacted] esercenti, godendo della massima stima [redacted] fiducia, tanto che negli ulti[redacted] tempi aveva praticamente carta bianca in tutte [redacted] opera[redacted] finanziarie.

Nella lettera «di scusa» dice tra l'altro [redacted] costretto ad agire in modo diso[redacted] perché subissato [redacted] debiti di gioco.

La [redacted] convivente, Franca Caroti, titolare di una boutique a Dego, smentisce però questa circostanza. «Giorgio — dice — *non ha mai avuto nessun vizio. Né tantomeno giocava. Anzi,* [redacted] *tutto casa e famiglia. Sono certa che qualcuno lo ha costretto* [redacted] *fare questo gesto*».

La Confesercenti, ieri, ha subito sospeso il segretario da ogni incarico. La sezione del pci dove era iscritto ha già iniziato [redacted] procedura per l'espulsione.

GIORGIO MAGNI

Il caso Magni ha choccato [redacted] ambienti politici e sindacali del Savonese. Luciano Tizzi, [redacted] ha [redacted] la carica di presidente della Confesercenti, [redacted] individuo «*che ha tradito* [redacted] *costume dell'organizzazione* [redacted] *fiducia degli associati*». Il segretario provinciale del pci, Elio Ferraris, prende le distanze dall'ex compagno e non vuole fa[redacted] commenti.

Ieri mattina alla Procura della Repubblica [redacted] presentato un esposto-denuncia contro [redacted] Magni. Contemporaneamente, i carabinieri di De[redacted] hanno ricevuto dalla convivente la denuncia di sparizione.

g. p. c.

Vigevano — [redacted] consiglieri comunali [redacted] 50 Comuni [redacted] formano [redacted] territorio dell'Ussl [redacted] 78 della Lomellina, domenica 30 ottobre voteranno [redacted] rinnovare l'assemblea dell'ente [redacted]tario territoriale. Il seggio sarà posto nel municipio [redacted]

[redacted] vogheresi «scippate»

[redacted] (e. g.) Recrudescenza [redacted] scippi [redacted] Voghera [redacted] nella zona i carabinieri sono in allarme e stanno ricercando una Peugeot con due gio[redacted] 20 anni che du[redacted] la [redacted] hanno scippato 4 donne [redacted] Voghera e altre [redacted] a Casteggio, [redacted] Lungavilla.

Gli [redacted] scippi [redacted] avvenuti a Voghera e [redacted] Lungavilla; n[redacted] pri[redacted] i due scippatori hanno derubato [redacted] pensionata Teresa Orlandi, viale [redacted] 87. La donna era andata [redacted] la spesa in un negozio [redacted] via Uberti e all'uscita [redacted] stata [redacted] Peugeot [redacted] i due scippatori; [redacted] di essi, sportosi dal finestrino, [redacted] ha strappato la borsa.

Alla Merceviaggi [redacted]

Reazione dei sindacati e immediato sciopero

ALESSANDRIA — *Sono scesi in sciopero i 180 dipendenti della Merceviaggi,* [redacted] *che opera nel settore* [redacted] *trasporti, causa* «l'intransigenza dell'azienda che ha consegnato a otto operai e a 4 impiegati le lettere [redacted] licenziamento», *mentre nei giorni scorsi* [redacted] *inoltrato regolare domanda di licenziamento per* [redacted] *operai e sette impiegati.*

«Nei due incontri avvenuti all'Unione industriale — *dice* [redacted] *segretario della federazione trasporti Cisl Castoldi* — avevamo proposto all'azienda, considerate le difficoltà derivanti [redacted] restringimento di mercato [redacted] alcuni problemi finanziari, l'alternativa della cassa integrazione. Era [redacted] strada percorribile perché non comporta spese, mentre si era sollecitato l'eliminazione dello straordinario, ritenuto eccessivo [redacted] nostante l'organizzazione del lavoro [redacted] proposto il part-time. La Merceviaggi, invece, senza motivare il piano di ristrutturazione, ha notificato la decisione».

Le reazioni non si sono fatte attendere: i sindacati hanno detto [redacted] *accettare la decisione della società e di voler* «respingere l'intransigenza padronale».

[redacted] in Vespa figlio [redacted]

A Galliate, schiantandosi contro un autocarro

GALLIATE — *(m. s.)* Il mortale incidente della [redacted] fra mercoledì [redacted] giovedì che [redacted] costato la vita al giovane figlio del sindaco di Galliate, Mirko Fornara, ha suscitato profonda costernazione nel grosso centro del Novarese.

Davide Fornara, [redacted] anni, figlio unico del primo cittadino, era conosciuto e [redacted] tutti. Frequentava [redacted] ottimi risultati la facoltà di giurisprudenza.

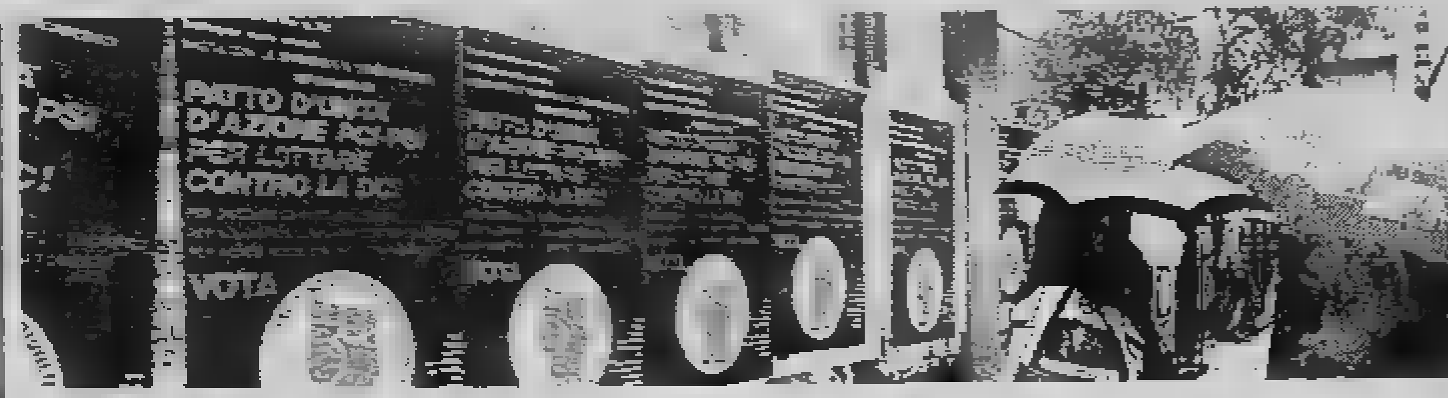
[redacted] Fornara è arrivato alle 0,30 in [redacted] strada [redacted] Galliate: via Monte Sabotino. Stava rincasando [redacted] bordo della [redacted] «Vespa» quando, [redacted] causa dell'asfalto reso viscido dalla pioggia, [redacted] andato a schiantarsi contro [redacted] autocarro parcheggiato.

Inutili i soccorsi prestatigli immediatamente [redacted] alcuni passanti [redacted] la [redacted] in ambulanza verso l'Ospedale Maggiore di Novara. [redacted] violento impatto contro lo spigolo posteriore sinistro del camion, Davide Fornara si era fratturata la base cranica [redacted] è deceduto subito dopo [redacted] ricovero nel reparto di rianimazione.

I funerali del giovane si svolgeranno domani pomeriggio.

visita ai comuni dove si è votato il 26 giugno

TRIVERO



All'orizzonte dc una nube rossa

Le ferie hanno bloccato [redacted] trattative per la giunta - Possibile un pentapartito, con l'ingresso del pri nella maggioranza, ma ci sono anche le condizioni per una coalizione di sinistra, che ribalterebbe le vecchie alleanze

BIELLA — A due mesi dalle elezioni, a Trivero, importante centro industriale [redacted] valle di Mosso, non [redacted] stata formata [redacted] la nuova Giunta. La vecchia amministrazione guidata dal sindaco democristiano Giovanni Susta è quindi ancora in carica per svolgere gli affari [redacted] ordinaria amministrazione.

Le ferie hanno interrotto le trattative tra i partiti: la soluzione della crisi comunale [redacted] importante ma gli impegni di famiglia in questo caso hanno avuto [redacted] precedenza. Così in Comune, in questi giorni, dei vari personaggi politici [redacted] possibile trovare solo il sindaco. Giovanni Susta, 69 anni, da quattordici primo cittadino di Trivero. Lui dice che va tutto bene [redacted] che [redacted] che i giovani vadano in vacanza e che i vecchi restino a casa.

Il Comune, fino ad oggi, è stato [redacted] da una Giunta composta da esponenti di quattro partiti: democrazia cristiana, liberali, socialisti [redacted] socialdemocratici. Dei venti seggi a disposizione in Consiglio comunale, [redacted] e pci ne avevano [redacted] sette ciascuno e due liberali, socialisti e socialdemocratici.

[redacted] responso delle urne del giugno scorso ha segnato una pesante sconfitta [redacted] la democrazia cristiana che ha perso più del sette per cento dei suffragi, passando [redacted] 1863 voti ottenuti nel [redacted] ai 1313 [redacted] quest'anno. Il partito comunista, pur perdendo circa l'un per cento delle preferenze, per un complicato gioco di resti ha conquistato un seggio in più, mentre i socialdemocratici che invece sono aumentati dell'uno e e mezzo per cento hanno mantenuto i due consiglieri comunali [redacted] già avevano in precedenza. Lo stesso è accaduto ai liberali (+0.58) ed ai socialisti che invece sono scesi, anche se [redacted] poco (—0.868).

[redacted] fatto nuovo è rappresentato [redacted] dal partito repubblicano che, presentatosi per la prima volta [redacted] elezioni, ha ottenuto il 5.48 per cento dei suffragi, guadagnando così un seggio. Ci ha provato anche il movimento sociale, ma i 139 voti ottenuti non gli sono bastati a conquistare un posto in Consiglio comunale.

Sui risultati ha certamente influito [redacted] votanti, passati da 6186 [redacted] '79, a [redacted] ma anche il raddoppio delle schede nulle. [redacted] le schede bianche sono calate leggermente, passando da 279 [redacted] 248, le nulle da 94 sono salite a 193, cioè il 3.55 per cento, un vero [redacted] proprio partito visto che l'msi ha ottenuto 139 voti.

Chi si aspettava grandi cambiamenti dall'aritmetica elettorale forse rimarrà deluso. Le ipotesi che [redacted] state formulate dai partiti subito dopo i risultati sono state due: un accordo per il pentapartito oppure una Giunta di sinistra. Nel primo caso entrerebbero nell'amministrazione i repubblicani che andrebbero ad aggiungersi a democristiani, socialisti, socialdemocratici e liberali. Fra tutti potrebbero contare su una maggioranza di dodici seggi su venti disponibili. La giunta di sinistra potrebbe contare su una maggioranza analoga: 8 pci, 2 pci e 2 psdi.

Lino Affatato, segretario del partito socialdemocratico, l'ago della bilancia per una Giunta di sinistra, per il mo[redacted] non si sbilancia. «I contatti avvenuti prima della pausa per le ferie erano orientati alla formazione di [redacted] Giunta pentapartitica. Vedremo quindi [redacted] sviluppi della situazione alla ripresa degli incontri [redacted] prossimi giorni. Tutte le soluzioni sono possibili, soprattutto se c'è intesa sui programmi».

E, a quanto sembra, i partiti hanno già iniziato [redacted] confrontarsi su come attuare lo sviluppo [redacted] Trivero. In paese, più che sulle idee politiche, il confronto lo si [redacted] sui contenuti. Se si riuscirà a trovare una intesa [redacted] anche su alcuni punti di grande importanza [redacted] realizzazione del centro sportivo e dell'asilo nido, il pentapartito potrebbe essere [redacted] fatta.

«Comunque vadano le cose, spero che [redacted] riesca [redacted] operare bene ed in fretta — ha detto il sindaco uscente Giovanni Susta —. Si stanno avvicinando scadenze importanti soprattutto per quanto riguarda mutui [redacted] prestiti della cassa depositi, e [redacted] vuole rischiare di bloccare la vita del Comune, è necessario dare [redacted] Trivero una amministrazione».

«Non [redacted] se sarò ancora rieletto sindaco — ha concluso Susta — anche perché dopo quattordici anni spesi [redacted] servizio dei [redacted] concittadini la ragione consiglierebbe di mettermi da parte per fare largo ai giovani. Se Trivero avesse però [redacted] bisogno di me, [redacted] pronto».

Maurizio Alfisi

I [redacted]

	[redacted] VOTI	(diff. '78)	SEGGI	[redacted]
PCI	33,7	(—1,1)	8	(+1)
PLI	11,9	(+0,6)	2	(—)
PSI	10,8	(+0,8)	2	(—)
[redacted]	10,8	(+0,7)	2	(—)
PRI	5,4	(+5,4)	1	(+1)
MSI	2,5	(+2,5)	—	(—)
DC	24,1	(—7,9)	5	(—2)

I consiglieri

[redacted] Susta, Giorgio Corradin, Franco Loffi, Gualtiero Vaudano, Gian Paolo Barbero Vignone.

PRI: Giancarlo Boggi.

PSDI: Gianni Perino e Umberto Girardi.

PLI: Mino Pozza e Giulio Berberis.

[redacted]: Oscar Beltrame, Pier [redacted] Pozza, Secondo Tonella, Roberto Caccia, [redacted] vanni Battista Tura, Secondina [redacted] Lino Callegaro e Luciano Grappeggia.

PSI: Franco Pettinaroli e Franco Caldana.

La giunta

NUOVA (ancora in trattativa).
PREC.: dc-psi-psdi-pli.

Il [redacted]

[redacted] (da eleggere).
PREC.: Giovanni Susta (dc).

Gli [redacted]

NUOVI (da eleggere).
PREC.: Gianni Perino (psdi), Quintino Biasetti (dc), Franco Pettinaroli (psdi), Oreste Loro Pilone (dc), Gerolamo Pozza (pli), Franco Caldana (psi).

A Calice Ligure

In Riviera un museo d'arte moderna

CALICE LIGURE — *Per merito di una trentina di artisti, [redacted] grazie alla pronta, sensibile risposta del Comune di Calice Ligure, un paesino nell'entroterra di Finale Ligure, [redacted] in pratica nato il primo museo d'arte contempo[redacted] della provincia*

[redacted] Palazzo del Console, [redacted] salone del quale [redacted] stato velocemente attrezzato, ha ospitato la raccolta di opere (una cinquantina, in quanto altri artisti si sono aggiunti ai promotori dell'iniziativa), [redacted] domenica scorsa è stata inaugurata la mostra permanente, che sarà aperta ogni giorno al pubblico. Dova, Mondino, Stefanoni, Palma, Bocca, Rossello, Fabbri, Giannici, Scrofani sono stati coloro [redacted] quali [redacted] partita l'idea della donazione.

Gli artisti hanno voluto che la rassegna fosse intitolata alla memoria [redacted] Remo Pastori, un noto operatore culturale di Calice, scomparso alcune settimane fa e «creatore» [redacted] Calice artistica. «Si tratta [redacted] un momento importante per l'arte del nostro tempo — ha detto Adriano Bocca, che [redacted] donato [redacted] suo quadro esposto nel '76 alla Biennale di Venezia — anche perché ha coinvolto autorità [redacted] ha dimostrato che, dove gli amministratori pubblici sono sensibili, possono [redacted] grossi centri di cultura contemporanea».

La donazione [redacted] stata fatta al Comune, che [redacted] possiede così [redacted] grosso patrimonio di opere d'arte.

r. bagi.

Per sei giorni [redacted] Langa è partigiana

Nutrito programma di manifestazioni per ricordare il quarantennale dell'inizio della lotta di Liberazione

SOMANO — Un monumento alla Resistenza [redacted] quarant'anni dall'inizio [redacted] guerra di Liberazione. [redacted] inaugurato domenica mattina, durante un raduno partigiano a Somano, nell'Alta Langa. Un complesso monumentale compren[redacted] monumento vero [redacted] proprio (alto una dozzina di metri, simboleggiante la guerra [redacted] la libertà) collegato a una costruzione-rifugio [redacted] al[redacted] sale e locali. Ospiterà un centro studi [redacted] convegni, dibattiti, incontri e mostre sulla Resistenza.

Il monumento sorge sul Colle «Garombo», dove ebbe sede una base della [redacted] divisione «Gl Langhe», nel centro [redacted] una [redacted] dove la lotta per la liberazione fu particolarmente dura, costò vite umane, rappresaglie tra la popolazione, case incendiate, saccheggiate.

Somano nell'autunno del '44 perse cinque suoi figli. Uno, Carlo Agosta, a soli 14 anni; [redacted] poi Duilio Maffeo, Giovanni Giuseppe Agosto, Giovanni Bassignana, Luigi Cornero [redacted] nimerosi altri dei paesi vicini. *«Gli [redacted] partigiani, la popolazione hanno voluto questo monumento e collaborato alla sua realizzazione* — dice il sindaco Marcello Paolazzo —. *Non per retorica, non solo per ricordare avvenimenti pur sempre vivi nella memoria, [redacted] per farne una struttura aperta, [redacted] luogo d'incontro [redacted] di studio».*

Con il Comune [redacted] Somano hanno collaborato l'Anpi (Associazione nazionale partigiani d'Italia), l'Ana (Associazione nazionale alpini), l'Istituto storico [redacted] Resistenza, [redacted] Comune [redacted] Cuneo, altri Comuni, la Provincia e [redacted] Regione. E' stato formato un comitato d'onore. Al primo posto il presidente della Repubblica, Pertini, [redacted] numerose altre autorità politiche, associazioni partigiane [redacted] delle famiglie dei caduti.

L'inaugurazione del [redacted] il momento più significativo di sei giornate [redacted] manifestazioni sulla Resistenza che si terranno a Somano e prenderanno il via [redacted] l'apertura [redacted] una rassegna cinematografica. Nel salone del Consiglio comunale (ore 21) sarà proiettato il [redacted] «I sette fratelli Cervi», commentato dal direttore dell'Istituto storico [redacted] Resistenza, [redacted] Calandri.

Domenica mattina, al Colle Garombo, raduno di partigiani [redacted] tutta la regione, autorità, gonfaloni delle città [redacted] rappresentanti dei [redacted] muni del Cuneese [redacted] di altre province per l'inaugurazione ufficiale fissata per le ore 10. Interver[redacted] il ministro Pierluigi Romita e il presidente della giunta regionale Aldo Viglione. Durante la cerimonia inaugurale saranno letti brani tratti da testi sulla Resistenza a cura di Duilio Delprete, Chiara Giordanengo e Marco Ferraro; [redacted] partigiane [redacted] Davide Berra, Lorenza Bongiovanni, Cristiana Delprete [redacted] Guido Racca.

Sarà aperta [redacted] mostra documentaria realizzata in collaborazione [redacted] l'Anpi di Cuneo, l'Istituto storico della Rsistenza; un'esposizioni [redacted] pubblicazioni, libri, dischi allestita dall'assessorato [redacted] Cultura del Comune di Cuneo.

Le manifestazioni proseguono nel pomeriggio [redacted] la festa popolare in piazza. Canti [redacted] balli [redacted] la banda «Il Risveglio» di Dogliani.

Altro appuntamento importante, il convegno in programma per le [redacted] 17,30 nel locale del municipio sul tema: «1943-1983: confronto [redacted] esperien[redacted] di generazioni». Interverranno Luigi Baccolo, Gianluigi Beccaria, Mario Cordero, Arturo Oreggia, Libero Porcari, Nuto Revelli ed Edo Sacco. Sulla piazza [redacted] Fontana, in serata, gran concerto di una brigata alpina, [redacted] sfilata di uni[redacted] storiche.

Da lunedì 5 a giovedì [redacted] ogni sera, sarà proiettato un film: «Dalla marcia su Roma a piazzale Loreto» (lunedì, ore 21), «Roma città aperta» (martedì), «Nascita di [redacted] formazione partigiana» (mercoledì) e «Lotta partigiana» (giovedì).

I [redacted] delle scuole dell'Alta Langa [redacted] accompagnati in vista alle [redacted] al Colle Garombo, e il vicesindaco [redacted] Somano, Giuseppe Rolfo, parlerà agli studenti sui temi della Resistenza e sul significato [redacted] monumento.

Gianfranco Fiori

Edilizia popolare a Predosa

ALESSANDRIA — (e.c.) *La Regione Piemonte ha concesso un finanziamento [redacted] milioni al Comune di Predo[redacted] per realizzare alloggi [redacted] edilizia economica popolare.*

Complessivamente vengono costruiti undici mini-alloggi nel centro storico in un edificio [redacted] proprietà [redacted] Comune: serviranno soprattutto a risolvere il probnlema della casa per [redacted] coppie che non riescono a sposarsi proprio perché non trovano un'adeguata sistemazione abitativa [redacted] per gli anziani che risiedono in edifici fatiscenti del centro storico.

Il problema casa [redacted] potrà certo [redacted] risolto con questi lavori ma, come dice il sindaco Nilde Ghio, si compie [redacted] buon passo avanti. «In seguito — conclude il sindaco — con quell'importante strumento urbanistico che è il piano regolatore si cercherà [redacted] espandere Predosa anche all'esterno con [redacted] realizzazione di nuove abitazioni».

TORINO

Di nuovo cedimenti

TORINO — La settimana termina con il mercato azionario che accusa nuovi cedimenti. I venditori che sono ripresentati nuovamente in forze hanno trovato scarsa contropartita e così hanno potuto deprimere nuovamente i concessionari riportandoli su livelli di tre-quattro giorni fa.

Perdono terreno tutti i comparti e più sensibili sono state le perdite degli assicurativi, soprattutto delle Latina privilegio —4,35%, delle Milano ord. —2.

In controtendenza si è mossa la Milano Risparmio che recupera il 5%. Riflessivi anche i bancari ad eccezione di Mediobanca che migliora dello 0,48%.

Anche i industriali hanno accusato cedimenti che sono apparsi però più contenuti; le Olivetti perdono lo 0,84% il titolo ordinario l'1% il titolo privilegiato; la Fiat lo 0,68, mentre le Viscosa retrocedono dello 0,80.

Marginali recuperi invece per Ifi pr. e Saron. Valori locali discretamente resistenti ma poco scambiati.

Nel comparto obbligazionario continua la richiesta da parte degli operatori dei Buoni di Stato e prezzi discretamente resistenti.

FIXING: Fiat 3195, 2265.

MILANO

Mercato incerto

MILANO — Mercato dai toni piuttosto incerti in conseguenza della persistente carenza di idee e di lavoro. La quota ha però confermato una discreta tenuta di fondo, contenendo la flessione in termine di indice nello 0,4 per cento circa. La riunione odierna ha avuto uno svolgimento a fasi alterne, con contenute oscillazioni nei due sensi per i prezzi.

Le prime battute sono state improntate a spunti del denaro su Montedison, Dalmine ed Olivetti, ma con le prime chiamate di chiusura alcuni prudenziali realizzi hanno nuovamente depresso gli umori. Hanno perso terreno le Credito Varesino —4,8 per cento, Alleanza —2,8 per cento, mentre più calme sono risultate anche le Carlo Erba, Pirelli, Stet, Ras, Fiat, Generali ed Italcementi.

Ulteriori spunti al rialzo hanno messo a segno le Milano Risparmio +5,7 per cento e le Mediobanca +3,2 per cento. Migliori sono risultate anche le Fiscambi, Dalmine, Centrale, Interbanca ed Invest.

ALCUNI titoli Generali 143.300, 143.000, 143.100; Fiat ord. 3220, chiusura 3185, 3188; Fiat priv. chiusura 2275, 2255; Montedison chiusura 227,50; Olivetti ord. 3530, chiusura 3510, 3515, 3540.

Dollaro in forte rialzo apre oltre le 1613 lire

ROMA — Confermando il rialzo registrato ieri alla chiusura dei mercati valutari europei provocato dalla vicenda del Jumbo sudcoreano, anche in mattinata il dollaro ha continuato a guadagnare terreno.

In Italia la valuta Usa ha aperto a 1613,25 lire, circa nove lire in più rispetto alla chiusura di ieri, riportandosi vicino ai massimi storici registrati prima di Ferragosto.

Anche a Francoforte la valuta Usa è quotata nel corso dei primi scambi 2,7045 marchi contro 2,6867 al fixing di ieri, con un guadagno di quasi due pfennig.

Nonostante il rafforzamento del dollaro, anche l'oro ha subito una spinta al rialzo. A Londra nel corso dei primi scambi 417,50-418 dollari l'oncia contro 416,50-417 alla chiusura di ieri. Anche a Zurigo l'oro ha guadagnato terreno

REDDITO FISSO A TORINO

Titoli	2-9	1-9
STATO		
Rendita	39	39
Edil. Scol.5,50% 68	—	—
Edil. Scol. 5,0% 69		90 10
Scol. 6%	86 50	85 70
Edil. Scol. 71	82 60	82 60
Edil. Scol. 6% 72	79 10	79 10
Scol. 9% 75/90	77 20	77
Scol. 9% 76/91	77 50	77 20
Edil. Scol. 10% 77/97	78	80
DD.PP. Comp. Pr 10%	72 80	72 80
C.C.T. 10% 85	91	91
C. Cr. Tes. 1-10-83	100	100
C. Cr. Tes. 1-3-84	100 60	100 10
C. Cr. Tes. 1-4-84	100 40	100 30
C. Cr. Tes. 1-6-84	100	100
C. Cr. Tes. 1-8-84	99 85	99 85
C. Cr. Tes. 1-1-86		100
C. Cr. Tes. 1-3-86		100
C. Cr. Tes. 1-5-86	100 15	100 15
C. Cr. Tes. 1-6-86	100	100
B.T.P. 12% 87	85 50	85 50
B.T.P. 12% 1-10-83	99 65	99 50
B.T.P. 12% 1-1-84	98 70	98 70
B.T.P. 12% 1-4-84	97 35	97 35
B.T.P. 12% 1-10-84	95 45	25
OBBLIGAZIONI		
Enel 6% 65 I		91 50
Enel 6% 65 II		
6% 68 I	79 20	79 10
Enel 6% 69 I	76	75 70
Enel 7% 73		69 10
Enel 76 indicizzate	145	145
Enel 77 I indicizzate	145	145
Enel 77 II indicizzate	141 60	141 60
Enel 12% 80	89 10	89 10
Enel 12% 80 indicizzate		
Enel 12% 79/86		
IRI 5,50% 61	82 80	82 80
IRI 6% 65		96 30
IRI 12% 77		87
Autostrade 6% 68/88 I	78 10	78 10
Autostrade 7% 71/88	86 50	86 50
Autostrade 8% 76/88	86	
C.C.OO.PP. 5%	64 10	64 40
C.C.OO.PP. 5,50%	64 10	64 10
C.C.OO.PP. 6%	58 10	57 50
C.C.OO.PP. 7%	56 20	56 15
C.C. Int. St. 6% 66 1°	87 05	87 80
C.t. Int. St. 6% 67 2°	81 70	82 10
C.C. Int. St. 6% 68 3°		
C.C. Int. St. 7% 70 1°	71 80	71 80
C.C. Int. St. 7% 71 2°	71 40	71 40
CC.OO.PP. Anas 6% 66	54 80	54 80

Titoli	2-9	1-9
CC.OO.PP.	54 40	55
CC. Aut. 7% 70 1°	57 30	57 30
CC. Aut. 8% 74 I	53	53
FF.SS. 6% 66 1°	86 30	86 30
FF.SS. 6% 67	81 75	81 75
FF.SS. 6% 69 1°	76	76
FF.SS. 7% 72 1°	74	74
Amm. FF.SS. 7% 70	71 15	71 15
Amm. FF.SS. 10% 75 I	94	94
Amm. FF.SS. 12% 79 II em.	92	92 25
P. Verde 6% 64 1°	92 90	92 90
P. Verde 7% 71 1°		
ICIPU 6%	80	80 40
ICIPU 8% F 75	n. t.	n. t.
ICIPU 7% G 72	77	77
IMI 26 6% 67	79 10	79
IMI 28 7% 70	81 40	81 20
IMI 29 7% 70	80 40	80 80
Madison 13,5% 78/91 ind.	141 50	141
Città Torino 6% 52/84		84
Pr To AEM 5,5% 60/85	84 70	82 50
Pr To AEM 5,5% 62/85	82 70	
Città di Milano 7%	73 50	73 50
Città di Milano 10%		92 80
Ist. S. Paolo To 5%	85	85
Ist. S. Paolo To 6%	53 50	52 90
Ist. S. Paolo s. conv. 6%	59 50	58 70
S. Paolo OO.PP. 6% ex 5%	49 70	47 50
OO.PP.	50 30	50 30
S. Paolo OO.PP. 8% Ecu 79/89		89 90
C. Risp. PP.LL. 6%	48 10	48 10
C. Risp. PP.LL. conv. 6%	55	55
Fond. Piemonte V.A. 6%	50	50
Fond. Piemonte V.A. 7%	70	70
Piemonte V.A. OO.PP. 7%	60	60
Riv 5,50%	76 70	76 70
OBBLIG. CONVERTIBILI		
B.I.I. 12% 80/85		160
Generali 12% 81/88	262 50	267 50
Iri Alfa 7% 70/85		86
Credito 13%		96 50
Iri Stet 7% 73/88		84
La Centrale 13%		92
Med. FIDIS 13% 81/91	112 50	112 50
Med. Metalli 13% 81/91		89 50
Med. Olivetti 12% 79/89	330	330
Med. Sip 73/88	87	87
Med. S. Spirito 7% 73/88	322	322
Med. Snia 13% 81/90	121	121
Olivetti 13% 81/91	90	90
Pirelli 13% 81/91	118	118
S. Paolo S. Italcavi 12% 78/85		
IFIL 13% 81/87		
Cart. Burgo 13% 81/86	85	85
Unicem 14% 81/87	119 50	119 50

LE AZIONI A TORINO

Titoli	2-9	1-9
ALIMENTARI		
Alivar	4050	4000
Eridania	9150	9100
Fiorio	194	194
Milanagr. Vitt.	6500	6500
ASSICURATIVI		
C. Ass. Mi ord.		15300
C. Mi risp.		9450
Comp. Latina ord.	565	565
Comp. Latina priv.	450	470
Generali	143400	143800
RAS	152000	152500
SAI	13000	13000
SAI priv.	13000	13000
Toro Ass. ord.	12400	12450
Toro Ass. priv.	9400	9400
BANCARI		
B. Comm. Italiana	30000	30100
di Ro	28000	28900
Credito Italiano	3450	3450
Interbanca priv.	20600	20500
Mediobanca	71000	69300
CARTARI - EDITORIALI		
Burgo ord.	2800	
Burgo priv.	2600	2700
Burgo risp.	—	—
CEMENTI - CERAMICHE		
Pozzi Ginori ord.	110	110
Pozzi Ginori risp.	96	90
Eternit ord.		450
Eternit pref.	440	450
Unicem	16100	16200
Unicem risp.	11800	11900
CHIMICI		
Italgas	1070	1071
Mira Lanza	32800	32875
Montedison	228	229
Paramatti	1980	1980
Pierrel	1520	1500
Pierrel risp.	815	815
Saffa ord.	5150	5175
risp.	4980	5000
	1160	1160
Rinascente ord.		351
Rinascente priv.	250	254
Silos Genova	1245	1245
COMUNICAZIONI		
Alitalia priv.	900	900
Autostr. To-Mi	7900	7900
Italcable	10725	10725
NAI	30	30
SIP	1740	1765
SIP risp.	1790	1810
ELETTROTECNICI		
M.	890	900
risp.	880	900
FINANZIARI		
Bastogi IRBS	235	
Borgosesia ord.		
Borgosesia risp.	2600	
Centrale		
Centrale risp.	1230	1250

Titoli	2-9	1-9
CIR	4540	4525
CIR risp.		4525
Fidis	2820	2850
Finsider	47	47
Fiscambi	3050	2975
Gim	3550	3550
Gim risp.	2075	2075
IFI priv.	5080	5075
IFIL	8350	8400
IFIL risp.	4350	4400
Invest	2720	2710
	1300	1300
Pirelli & C.		
Pirelli S.p.A.	1800	1810
Pirelli S.p.A. risp.	1800	1800
SAROM	1310	1300
Schiapparelli	629	627
SME	725	725
SMI	1950	1950
SMI risp.	1500	1500
SIFA	2325	2325
STET		1630
IMMOBILIARI		
B.I.I. ord.	770	775
B.I.I. risp.	735	725
Condotte Acqua	180	180
Fer-Co	93 50	90 25
Gen. Imm. Sogene	830	840
I.P.I.	1650	1650
ISVIM		13500
Risanam. Napoli	8800	8950
MECCANICI - AUTOMOBILISTICI		
Castagnetti	1250	1250
Fiat ord. prec.	—	3217
Fiat priv. prec.	—	2280
Gilardini	6800	6725
Olivetti ord.	3515	3545
Olivetti priv.	3490	3525
Olivetti risp.	3300	3275
Westinghouse	20300	20500
ED ESTRATTIVI		
	417	410
Fornara	198	
Talco Grafite		16000
TESSILI		
Cantoni	2950	2950
Fisac	7020	7020
Fisac risp.		7050
Snia Visc. ord.		1240
DIVERSI		
Acque Potabili	3400	3550
CIGA		4210
	75	75
OBBLIGAZI		
Ass. Gen. 12% 81/88	273	273
Centrale 13% 81/86	93	93
IRI Stet 7% 73/88	—	—
M. Mont. 7% 73/88	79	79
M. Olivetti 12% 73/88	—	—
M.S. Spirito 7% 73/88		344
B.I.I. 12% 80/85	180	
M. talli 13%	86	86
M. Snia 13% 90	121	121
Olivetti 13% 81/91	92	92
Pirelli 13% 81/91	121	121

LE AZIONI A MILANO

(valori pervenuti alle ore 14)

Titoli	2-9	1-9
ALIMENTARI		
Alivar	4080	4100
Bonifiche Ferr.		27600
Cavarzere	1283	1288
Eridania	9130	9101
Ind. Buitoni P.	3255	3190
Buitoni risp.		3010
	1375	1380
Milano Agr. Vitt.	6600	6750
Perugina	1885	1900
Perugina risp.	1710	1695
ASSICURATIVI		
Alleanza Ass.	34300	35280
Ausoni	995	990
C. Ass. ord.		
C. Ass. risp.	10100	9550
C. Latina ord.	570	566
C. priv.	451	450 50
FIRS	1800	1785
FIRS risp.	625	623
Generali	143300	143975
Italia Ass.		14200
L'Abeille	41000	40200
La F		
RAS	151250	152450
SAI	13018	13015
priv.	13099	13105
SAI 1-1-83	—	—
Toro Ass.		12400
Toro pr.		9401
BANCARI		
B. Catt. Veneto	5700	5790
B. Comm. Ital.	30050	30050
Banco Roma	29000	29005
Lariano	5310	5310
Cred. Italiano		
Cred. Varesino		
Interbanca pr.	20600	20360
Mediobanca	70990	69000

Titoli	2-9	1-9
CARTARI-EDITORIALI		
Burgo		
Burgo priv.	2635	
Burgo risp.	n.r.	n.r.
De Medici	2411	2370
Mondadori	5210	5190
Mondadori pr.		2770
- CERAMICHE		
Cementir		1501
Pozzi-Ginori	114	113
Pozzi-Ginori r.		100 50
Eternit	450	
Eternit pref.	440	440
Italcementi	46400	46800
Italcementi r.	44450	44500
Unicem	16150	16250
Unicem risp.	11800	11850
- GOMMA		
	9000	9000
Caffaro		
Caffaro risp.	421	421
Farmit. Erba		10700
Italgas	1071	
Lepetit	27190	27500
Lepetit priv.	26200	26200
Mira Lanza	32810	32750
Montedison	230	229 50
Perlier	7740	7750
		1526
Pierrel risp.	811	818
Roi	1389	1399
Saffa	5156	5153
Saffa risp.	4975	4970
Siossigeno		15665
COMMERCIO		
La Rinasc. ord.		
La Rinasc. p.		
Silos	1247	
Standa	5850	5920

Titoli	2-9	1-9
Standa risp.	5670	
COMUNICAZ - ELETTROTECNICI		
priv.	890	900
	8490	
Autostr. To-Mi		7890
		10745
NAI	30	30
Nord	3250	3251
SIP	1730	1750
SIP risp.	1800	1798
Tecnomasio		
FINANZIARI		
Acqua Marcia		1641
Agricola	18050	18000
Bastogi IRBS	235	236
Bonif. Sicil	30430	30490
Borgosesia o.		5835
Borgosesia r.	2500	2620
Brioschi		
Buton		2910
La Centrale	2060	2031
Centrale risp.	1230	1231
La Centrale r. 1-7-82	1270	1270
	4549	4550
CIR risp.		4550
		4170
Fidis	2830	2845
Fin.	4390	4430
Finmare	50	50
Finrex		1375
Finsider	48	48
Fiscambi	3070	3000
Gemina		469
Gemina risp.	452	450
Generalfin	—	—
GIM		
risp.		2070
IFI priv.		5087
IFIL	6300	6340
IFIL risp.	4400	4370
	2720	2702

Titoli	2-9	1-9
Italmobiliare	66900	67150
	1295	1295
Partec. Finanz.	750	745
Pirelli & C.	2880	2925
Pirelli SpA	1800	1806
SpA risp.	1790	1810
Rejna		13000
Rejna risp.	0000	20000
Riva Finanz.	9500	9530
Sarom		1360
Schiapparelli		630
SME	725	728
SMI	1975	1940
SMI risp.	1483	1490
Stet	1614	1630
Terme Acqui	1130	1130
IMMOBILIARI - EDILIZIA		
		6491
B.I.I. ord.	768 50	775
B.I.I. risp.	734	718
COGE	889	894
Cogefar	1400	1399
Cond. Acqua	179 50	188 75
De Angeli Frua	1710	1720
G. Imm. Sogene	825	830
Iniziativa Ed.	25200	25200
	13700	13700
La Milano		
La Milano Centr. r.	8300	8350
Risanamento		
SIFA	2300	2300
MECCANICI - AUTOMOBILISTICI		
FIAT ord.	3200	
FIAT priv.	2275	2258
Gilardini	6580	6750
Franco Tosi		20750
Magneti M. or.	880	884 50
Magneti M. risp.	860	875
Olivetti ord.	3510	3515
Olivetti priv.	3500	3510

Titoli	2-9	1-9
Olivetti risp.	3300	3261
Olivetti r. 1-7-82 n.c.		2084
Westinghouse		
Worthington	2675	
- METALLURGICI		
Broggi Izar	470	
Cantier. Metall.	4290	4290
Dalmine	417	408
Falck ord.	1500	1515
Falck risp.	1500	1530
Ilssa-Viola		534
La Magona	4750	4710
Pertusola	550	550
Trafilerie	2470	
TESSILI		
Cent. e Zinelli	22	
Cantoni	2925	2920
Cucirini	1655	1650
Cascami Seta		4000
Eliolona	1240	1195
FISAC	6990	
risp.	7051	7051
Linif. e Can. o.	3730	3730
Linif. e Can. r.	1827	1915
Marzotto ord.	1390	1395
risp.	1910	1910
Olcese Venez.		41 75
Rotondi		11000
Snia Visc. o.		1245
Unione Man.	16000	17500
Zucchi		3770
Acq. De Ferrari	1735	1720
Acq. De Ferr. r.		1800
Acque Potabili		
Calzat.	2015	
	4185	
Jolly Hotel		5300
	73	72 50
Trenno	14390	14390

Negri in galera? Oggi si decide

Il pci, dapprima favorevole all'arresto, è per un compromesso - La posizione degli altri partiti

ROMA — Caso Negri. si vota. Il professore padovano imputato di gravi reati (insurrezione armata. [illegible] armata. associazione sovversiva. due omicidi) saprà entro stasera se dovrà [illegible] in carcere o potrà continuare [illegible] fare [illegible] deputato nel partito radicale. La Giunta di Montecitorio formata da rappresentanti di tutti i partiti. decide nelle prossime ore.

Si va verso l'autorizzazione all'arresto? Sembra questa la conclusione più probabile. anche se — [illegible] opportuno ricordarlo — la decisione finale do[illegible] essere presa dall'assemblea di Montecitorio alla ripresa dei lavori. [illegible] democristiani sono per far tornare subito [illegible] carcere [illegible] professore di Autonomia, come pure i repubblicani e i missini. Nettamente contrari, invece, si so[illegible] dichiarati i socialisti [illegible] indipendenti [illegible] sinistra: «*Per autorizzare l'arresto di Negri, che resta pur sempre un deputato regolarmente* [illegible] — ha dichiarato ieri Antonio Testa (psi) — *è opportuno attendere la sentenza di primo grado del processo in corso a Roma*».

I comunisti, che in un primo tempo sembravano decisi a votare per [illegible] ritorno a Regina Coeli di Negri, hanno cambiato improvvisamente parere.

Ieri hanno avuto dei contatti [illegible] i capigruppo degli altri partiti per raggiungere un accordo sulla seguente proposta: sì della Giunta all'arresto. [illegible] la «raccomandazione» però all'aula di sospendere l'autorizzazione fino [illegible] sentenza del processo «7 aprile». in considerazione della lunga carcerazione preventiva già scontata [illegible] deputato radicale (quattro anni).

ISRAELE, SHAMIR E' ELETTO NUOVO CAPO DEL GOVERNO

I delegati dello «Herut», il partito di maggioranza, lo hanno preferito al vice-premier Levi - Ha ottenuto 436 voti contro i 302 dell'avversario - Succede [illegible] dimissionario Begin

YITZHAK SHAMIR

TEL AVIV — *Il ministro degli Esteri israeliano, Yitzhak Shamir,* [illegible] *anni,* [illegible] *il nuovo capo* [illegible] *governo. Lo ha deciso il comitato centrale* [illegible] «*Herut*» *(partito del premier dimissionario Begin) preferendo la sua candidatura* [illegible] *quella del vice-primo ministro David Levi, 45 anni.*

Shamir è stato eletto [illegible] *voti contro i 302 assegnati* [illegible] *Levi. Nominato ministro degli Esteri d'Israele in sostituzione del dimissionario Moshe Dayan ed entrato in carica il* [illegible] *del 1980, è nato nel 1915 a Ruzinoy, in Polonia.*

Dopo [illegible] *costituzione dello Stato di Israele, Shamir poté rientrare in patria, questa volta* [illegible] *in forma legale. Riprese l'attività politica, occupandosi degli ebrei russi che, perseguitati, non riuscivano a lasciare il territorio dell'Unione Sovietica. Nel 1970 aderì al movimento Herut, del quale è divenuto poi presidente nel 1975.*

Due anni prima [illegible] *stato eletto al Parlamento (Knesset), del quale divenne presidente nel 1977. Era ed è considerato un «falco», e dei più intransigenti: sfuggono ai non addetti alle* [illegible] *interne israeliane le ragioni per le quali fino a poco tempo fa, e malgrado la sua antica amicizia con Begin, Shamir non abbia mai occupato nella gerarchia politica israeliana posti* [illegible] *maggior responsabilità.*

In [illegible] *clima* [illegible] *grande incertezza i novecento delegati del partito fondato da Menachem Begin* [illegible] *iniziato ieri se*[illegible] [illegible] *votare per la* [illegible] *sione.*

In un surriscaldato teatro della vecchia Tel Aviv, l'«Ohel Shem» (tenda di Dio), i membri [illegible] *comitato centrale dello «Herut»* [illegible] *completo hanno deposto in decine di urne azzurre la loro scheda. I due candidati sapevano che la votazione si sarebbe potuta concludere con differenze di pochi voti in più* [illegible] *favore dell'uno o dell'altro.*

Secondo ambienti dello «Herut» [illegible] [illegible] *stampa israeliana Levi, d'origine marocchina, controllava molte leve del partito mentre Shamir era forte* [illegible] *sostegno di 7 su otto ministri* [illegible] *partito nel governo (l'unico contrario* [illegible] *il vice premier).*

Applauditissimo l'arrivo del ministro [illegible] *portafoglio (ed ex ministro* [illegible] *Difesa) Ariel Sharon. Non* [illegible] *stata esclusa una presenza di Begin il quale sembrava essersi estraniato anche dalla lotta per la sua successione.*

«*Chiunque vincerà, il partito resterà unito*», ha detto Levi.

I palestinesi temono nuove stragi nei campi controllati dagli italiani

Fuga in [illegible] ieri da Sabra e Chatila, quando si [illegible] diffusa la notizia - Il generale Angioni ha ordinato ispezioni, ma non è stato rilevato nulla di anormale - Massacri in un villaggio?

BEIRUT — *Grande panico ieri sera nei campi palestinesi* [illegible] *Beirut protetti dal contingente italiano, dove* [illegible] *era sparsa la falsa voce di un attacco delle milizie falangiste. Centinaia* [illegible] *famiglie* [illegible] *fuggite nella notte temendo* [illegible] *nuovo massacro come quello avvenuto un* [illegible] *fa a Sabra e Chatila. Colonne di auto cariche di donne* [illegible] *bambini* [illegible] [illegible] *riversate nel centro di Beirut, dove in un primo momento si è pensato* [illegible] *un esodo della popolazione sciita dei quartieri Sud in previsione di una offensiva dell'esercito.*

Famiglie in preda al terrore si [illegible] *rifugiate nel comando del contingente italiano implorando protezione. Il generale Franco Angioni e i suoi ufficiali hanno svolto immediatamente un'ispezione notturna nei campi di Sabra, Chatila* [illegible] *Burj el Barajne, tranquillizzando la popolazione.* [illegible] *posti* [illegible] *controllo* [illegible] *soldati italiani intorno ai campi erano tutti in stato* [illegible] *allerta ma nessuno ha notato nulla di insolito. Anche le emittenti dei partiti di sinistra hanno smentito le voci sull'arrivo dei falangisti. Invitando* [illegible] *palestinesi* [illegible] *tornare nelle loro* [illegible] *Soltanto alle 23 è tornata* [illegible] *certa calma.*

La radio e la televisione di Beirut hanno riferito ieri sera che tra 10 [illegible] *35 persone sarebbero state massacrate ieri mattina nel villaggio di Bmarian, a circa 20 chilometri ad Est di Beirut, nella zona libanese controllata dai striant. Secondo la radio libanese, uomini armati avrebbero attaccato* [illegible] *villaggio uccidendo molti dei suoi abitanti. Alcuni* [illegible] *essi sono però riusciti* [illegible] *fuggire verso la città di Ham*[illegible]

La radio dei cristiano-falangisti «Voce del Libano», la prima a dar notizia dell'incidente, [illegible] *fornito i nomi* [illegible] *32 persone che, a suo dire, sono* [illegible] *uccise nel* [illegible] *di cui viene attribuita la responsabilità* [illegible] *miliziani drusi. Una fonte governativa ha invece affermato che nel villaggio* [illegible] *state uccise dieci persone.*

La radio falangista ha poi precisato che solo tre persone sono sfuggite alla morte e che le abitazioni delle vittime so[illegible] *state date alle fiamme. L'età delle vittime era tra i 10 e gli 80 anni. Uno degli uccisi era cieco. Gli uomini armati, ha poi detto la radio falangista, «hanno massacrato a colpi di pugnale una quarantina* [illegible] *adulti* [illegible] *bambini, compreso il prete Jirjes Rai».*

Un portavoce della milizia cristiana ha affermato che i drusi starebbero cercando in effetti di prendere in ostaggio i villaggi cristiani nei territori occupati dai siriani per impedire all'esercito libanese [illegible] *dislocarsi nello Chouf dove i drusi dicono di temere attacchi da parte dei cristiani, se l'esercito entrerà nella regione.*

Dopo Jumblatt, anche altri due capi di milizie musulma[illegible] *hanno respinto l'appello* [illegible] *Gemayell alla riconciliazione nazionale: sono Nabih Berri, capo delle milizie sciite dell'Amal,* [illegible] *Ibrahim Koleilat, capo dei miliziani di sinistra Murabitun.*

Fugge dall'internamento in Svizzera un soldato russo preso dagli afghani

BERNA — *Fu loro prestigio, per il comitato internazionale della Croce Rossa e per il governo* [illegible] *Berna, un an*[illegible] *fa, portare in Svizzera, per* [illegible] *ospitati per* [illegible] *periodo* [illegible] *due anni,* [illegible] *militari sovietici catturati in Afghanistan dal movimento di resistenza afghana?*

Già qualche mese fa vennero sollevati interrogativi sulle condizioni [illegible] *vita degli internati. Qualcuno parlò di vera* [illegible] *propria segregazione* [illegible] *un carcere elvetico, ma tanto il dipartimento* [illegible] *giustizia* [illegible] *polizia quanto quello degli affari esteri smentirono categoricamente ogni illazione di questo genere.*

«*Qui in Svizzera — venne precisato — gli* [illegible] *militari sovietici sono ospiti in quanto portati dalla Croce Rossa in* [illegible] *Paese neutrale a ogni tipo di conflitto. E' inesatto dire che sono prigionieri*».

Ieri però nella vicenda si [illegible] *inserito* [illegible] [illegible] *sconcertante particolare. Uno dei soldati, Juri Vachtchenko è* [illegible] *primi di luglio dal penitenziario militare di Zugerberg (canton Zug), ha lasciato clandestinamente la Svizzera* [illegible] *ha chiesto asilo politico alla Germania Occidentale.*

La notizia è stata tenuta segreta dalle autorità svizzere [illegible] [illegible] *avrebbe probabilmente mai saputo nulla* [illegible] [illegible] *un quotidiano* [illegible] *Losanna, «Tribune le matin», ieri non fosse riuscito il classico colpo giornalistico. Con una notizia in prima pagina dal* [illegible] «*La* [illegible] *Germania*», [illegible] *sparato contro il silenzio del governo* [illegible] *Berna.*

Alla luce della realtà [illegible] *dipartimenti di giustizia e polizia e degli affari esteri in queste ultime* [illegible] *hanno confermato* [illegible] *fuga del militare, giustificando* [illegible] *segreto* [illegible] [illegible] *delicatezza della missione diplomatica che hanno cercato di svolgere. Ma perché, è la* [illegible] *manda che in molti si pongono, se gli 8 sovietici erano* [illegible] *plicemente internati, c'è stato bisogno per* [illegible] [illegible] *loro di fuggire in un altro Paese? E se le illazioni della dura segregazione fossero vere?*

[illegible] *Berna si minimizza la portata dell'incidente: «Forse — ha sottolineato un portavoce* [illegible] *dipartimento degli esteri — Juri Vachtchenco* [illegible] *timore di dover rientrare in Unione Sovietica al termine dei due anni* [illegible] *internamento previsti dalla convenzione fra Croce Rossa* [illegible] *resistenza afghana».*

Nel 1982 l'arrivo dall'Afghanistan, in tre riprese, degli [illegible] *soldati sottratti alla prigionia dalle forze* [illegible] *resistenza antisovietica destò* [illegible] *certo scalpore tra la popolazione elvetica. Ma il governo di Berna cercò ugualmente il prestigio «nel* [illegible] *della vocazione umanitaria che contraddistingue da sempre la Svizzera».*

Da parte sua il comitato internazionale della Croce Ros[illegible] *motivò l'intervento mediatore con* [illegible] *scopo ben preciso: cercò il precedente nel tentativo di* [illegible] *poi dai belligeranti sovietici la restituzione di qualche prigioniero afghano.*

Ruggero Quadrelli

Arcevia [illegible] [illegible]
[illegible] colpi di spranga

PALERMO — Sebastiano Alessi. [illegible] 60 anni, agricoltore, è stato ucciso ieri con alcuni colpi [illegible] spranga [illegible] testa nelle campagne [illegible] Castelbuono, sulle Madonie. Il cadave[illegible] [illegible] stato trovato dai familiari. Il delitto, secondo il medico legale risale [illegible] [illegible] ore prima. Nel [illegible] delle prime indagini i carabinieri hanno fermato altri due agricoltori della zona.

Tre alpinisti dispersi [illegible] salvati dalle guide

SELVA GARDENA (Bolzano) — I «Catores», le guide alpine della Val Gardena. [illegible] impegnate [illegible] salvataggio di tre alpinisti tedeschi rimasti incrodati sulla via della Zampa, sul Sassolungo. I tre — due uomini e una donna — avevano cominciato la scalata passando poi la notte in parete. Ieri. [illegible] riuscendo più a proseguire né a scendere, hanno chiesto aiuto ad altri scalatori. Un elicottero del 4° corpo d'armata alpino di Bolzano ha cercato [illegible] portare in quota una squadra di «Catores» ma [illegible] stato ostacolato dalla nebbia. Alcune guide sono comunque riuscite in serata a raggiungere i tre alpinisti e ora li stanno trasportando a valla. [illegible] si è appreso al centro [illegible] [illegible] in montagna, collegato [illegible] radio con i «Catores». I tre tedeschi, i cui nomi [illegible] sono stati resi noti. [illegible] in buone condizioni di salute.

«C'è [illegible] [illegible] [illegible] binari» bloccata li[illegible]

ROMA — Una telefonata anonima [illegible] la quale uno sconosciuto segnalava la presenza di una bomba sulla linea ferroviaria nel tratto tra Tarquinia [illegible] Civitavecchia ha causto l'interruzione del transito dei convogli della linea Roma-Grosseto a partire dalle 19. L'ultimo treno giunto a Roma dopo l'interruzione è stato l'espresso «349» proveniente [illegible] Portbou-Ventimiglia. L'espresso [illegible] partito da Civitavecchia poco prima che venisse disposto il blocco dei treni, ed [illegible] giunto a Termini alle [illegible] 19,55. Da Roma non è partito invece [illegible] rapido «Genovasprint 800» delle 19,20. Tutte le altre partenze sono state sospese.

[illegible] [illegible] [illegible] giapponesi [illegible] esercitazione [illegible]

TOKYO — Oltre 16 milioni di persone hanno partecipato oggi alla più grande esercitazione antisismica della storia, organizzata in Giappone nel sessantesimo anniversario [illegible] un terremoto che devastò la regione di Tokyo e Yokohama provocando oltre 143 mila morti.

A un allarme diffuso in mattinata dal centro nazionale di sismologia, tutti i sistemi [illegible] soccorso [illegible] di prevenzione nella regione della capitale sono stati mobilitati [illegible] se fosse stato imminente [illegible] sismo con una magnitudo di otto gradi.

Sono state compiute esercitazioni per l'evacuazione degli edifici pubblici, delle sedi delle maggiori imprese private [illegible] dei luoghi più affollati, mentre il traffico sulle linee ferroviarie e le autostrade [illegible] stato fatto rallentare fino a 20 chilometri l'ora.

Sono stati nel contempo sperimentati sirene [illegible] altoparlanti per indicare alla popolazione il modo di cautelarsi contro gli effetti delle [illegible] e contro eventuali incendi preparandosi a evacuare uffici, scuole e abitazioni senza lasciarsi prendere dal panico.

Il Mig comunica: l'abbiamo colpito

Ore 20,26: il pilota del caccia sovietico comunica alla base di [illegible] lanciato il missile, [illegible] ordinatogli [illegible] che il bersaglio [illegible] stato distrutto - Ore 20,38: il «Jumbo» scompare dagli schermi-radar Febbrile e commossa conferenza-stampa di Shultz: «Abbiamo le prove, non accettiamo scuse»

Tragedia nella notte sulla rotta del Polo

WASHINGTON — Il primo a denunciare ufficialmente l'abbattimento del Boeing 747 sudcoreano dato per disperso ieri sulla rotta New York-Seul da parte di un caccia sovietico è stato George Shultz. Il segretario di [illegible] americano, visibilmente commosso, ha fatto una cronaca molto dettagliata dell'accaduto. Questa la drammatica sequenza degli sviluppi:

• [illegible] 16: (si [illegible] dell'o[illegible] italiana): il Jumbo, [illegible] persone a bordo fra passeggeri e membri dell'equipaggio, decolla [illegible] Anchorage, in Alaska, per proseguire il viaggio verso Seul;

• [illegible] 18: l'aviogetto viene intercettato dai radar sovietici che da questo momento lo seguono costantemente sino allo sconvolgente epilogo della vicenda. il velivolo entra per errore [illegible] spazio aereo sovietico sulla penisola [illegible] Kamchatk, sul Mare di Okhotsk e sull'isola di Sakhalin.

• [illegible] 20,12: il pilota di un intercettore sovietico comunica [illegible] aver avvistato il Jumbo.

• [illegible] 20,21: lo stesso pilota sovietico segnala che l'aereo procede [illegible] [illegible] quota [illegible] 10.000 metri.

• [illegible] 20,26: il pilota comunica che [illegible] lanciato un missile e che il bersaglio [illegible] andato distrutto.

• [illegible] 20,30: [illegible] radar risulta che il Boeing è piombato a quota [illegible]

[illegible] 20,38: l'aereo scompare dagli schermi radar.

Secondo fonti del Pentagono [illegible] velivolo è stato abbattuto [illegible] un Mig-23. Solo in un secondo momento il portavoce militare [illegible] chiarirà che l'aereo [illegible] [illegible] «Sukkoi» un caccia sovietico.

Nella improvvisata conferenza stampa tenuta al Dipartimento di Stato, [illegible] ha affermato che circa un'ora dopo l'attacco, un pilota sovietico ha comunicato [illegible] ha[illegible] di aver avvistato tracce di kerosene sulla superficie del mare nel punto in cui il Boeing [illegible] caduto. Il capo della diplomazia Usa ha stigmatizzato [illegible] parole durissime l'accaduto (*«gli Stati Uniti — ha detto — reagiscono con repulsione a questo attacco... Abbiamo le prove: non possiamo accettare scuse di sorta per questo atto spaventoso»*).

Shultz ha escluso che l'abbattimento sia stato preceduto da segnali dei caccia sovietici (all'operazione di intercettazione avrebbero partecipa[illegible] otto Mig) intesi a [illegible] l'atterraggio del Jumbo.

A Shultz [illegible] stato chiesto se questo tragico [illegible] si ripercuoterà negativamente [illegible] rapporti Usa-Urss, [illegible] più specificamente se avrà qualche conseguenza in vista dell'incontro che ha [illegible] programma con il collega sovietico Andrei Gromiko. Ecco la risposta: *«Intendo certamente incontrarmi con il ministro degli Esteri Gromiko [illegible] sentire cosa [illegible] da dirmi in proposito. Ovviamente ci aspettiamo di sentire i sovietici molto prima che ciò avvenga»*.

Shultz ha negato che tra l'Urss e gli Usa ci siano stati dei contatti nell'ambito della vicenda, lasciando intendere che le informazioni raccolte sulla dinamica dell'abbattimento sono frutto delle intercettazioni delle comunicazioni avvenute (tramite [illegible] e radar) fra i caccia sovietici e la base.

E Mosca tace ancora «Non abbiamo notizie»

MOSCA — Caccia sovietici hanno effettivamente intercettato sopra l'isola di Sakhalin [illegible] «Jumbo» sudcoreano scomparso sulla rotta da New York [illegible] Seul, [illegible] non lo hanno abbattuto: l'aereo sembrava in difficoltà, non rispondeva [illegible] chiamate radio e *«ha continuato il [illegible] volo verso il mare del Giappone»* dopo che i piloti dell'aviazio[illegible] sovietica [illegible] inutilmente tentato di aiutarlo.

Questa è la versione [illegible] fatti che l'Urss ha fornito ieri sera, tramite un breve comunicato dell'agenzia «Tass», evitando di reagire apertamente alle pesanti accuse lanciate dal segretario di Stato [illegible] George Shultz, convinto che sia [illegible] l'aviazione militare dell'Urss ad abbattere il «Jumbo» con [illegible] missile.

Ecco [illegible] testo integrale del comunicato: *«Un [illegible] non identificato è entrato nello spazio aereo dell'Urss sopra la penisola della Kamciatka provenendo dall'Oceano Pacifico [illegible] poi [illegible] seconda volta ha violato lo spazio aereo sovietico sopra l'isola [illegible] Sakhalin nella notte tra il 31 agosto e [illegible] primo settembre. L'aereo [illegible] aveva luci di posizione, non ha risposto alle domande e non [illegible] entrato in contatto [illegible] il servizio radio. Caccia della difesa antiaerea, allertati incontro all'aereo intruso, hanno cercato di dare assistenza al velivolo guidandolo ver[illegible] l'aeroporto più vicino. Il velivolo intruso non ha però reagito ai segnali e agli avvertimenti da parte dei caccia sovietici e ha continuato il suo volo in direzione del Mar del Giappone»*.

Prima di diffondere questo comunicato palesemente soppesato parola per parola, volutamente generico [illegible] ambiguo, Mosca [illegible] dichiarato di [illegible] sapere nulla.

Prima [illegible] comunicato, che dall'inizio alla fine parla di *«un aereo [illegible] identificato»*, la «Tass» aveva diffuso sulla vicenda solo un dispaccio [illegible] sei righe da Tokyo, [illegible] citare — come invece fa d'abitudine — alcuna fonte: *«Un aereo civile sudcoreano "Boeing 747" impegnato in un volo di linea sulla rotta [illegible] New York a Seul* — questo il testo del dispaccio diramato [illegible] — [illegible] scomparso. *A bordo si trovavano [illegible] persone [illegible] passeggeri e membri dell'equipaggio. L'aereo ha avuto l'ultimo contatto mentre [illegible] a ottanta chilometri a Est [illegible] Hokkaido. Le ricerche organizzate dalle autorità giapponesi non hanno dato risultato»*.

Gli Usa chiedono riunione all'Onu

L'abbattimento dell'aereo potrebbe avere conseguenze negative sulla trattativa di Ginevra

WASHINGTON — Stati Uniti e Corea del [illegible] hanno [illegible] sera chiesto [illegible] riunione urgente del Consiglio di Sicu[illegible] dell'Onu perché esamini le [illegible] rivolte all'Urss di [illegible] abbattuto l'aereo

Lo [illegible] annunciato il portavoce [illegible] Dipartimento di Stato, precisando che tale passo [illegible] stato compiuto congiuntamente dopo che gli [illegible] Uni[illegible] [illegible] respinto, definen[illegible] [illegible] inadeguato», un messaggio del ministro degli Esteri sovietico Gromyko sulla vicenda del «Boeing 747» sudcoreano.

[illegible] — La vicenda dell'aereo [illegible] linea sudcoreano abbattuto [illegible] caccia sovietico potrebbe [illegible] ripercussioni sul negoziato [illegible] Ginevra per la riduzione degli euromissili.

Il timore [illegible] stato espresso negli [illegible] atlantici, a Bruxelles, [illegible] [illegible] ci si astiene ufficialmente dal commentare l'avvenimento [illegible] dove si [illegible] che la [illegible] si riserva una [illegible] di posizione ufficiale.

In relazione con la vicenda [illegible] «Boeing 747», [illegible] es[illegible] l'annullamento della riunione [illegible] oggi del «gruppo Nato consultivo speciale», l'organo dell'Alleanza che segue la [illegible] [illegible] Ginevra: gli esponenti del governo [illegible] Washington che vi dovevano partecipare sono infatti trattenuti negli Usa per seguire gli sviluppi dell'incidente. La riunione del gruppo Nato dovrebbe, comunque, svolgersi domani.

Fonti vicine [illegible] segretariato generale [illegible] Atlan[illegible] [illegible] alla possibilità che il segretario [illegible] Nato Joseph Luns faccia domani una dichiarazione [illegible] dente [illegible] escludono che consultazioni, o scambi [illegible] informazione, avvengano fra gli alleati sulla vicenda.

Negli ambienti atlantici, si ricordava ieri che esponenti [illegible] Congresso degli Stati Uniti hanno già espresso l'opinione che l'avvenimento debba «pesare» sull'andamento della trattativa di Ginevra.

Spadolini «Un gesto di guerra»

ROMA — Il ministro della Difesa Spadolini, in [illegible] dichiarazione ha ribadito quanto già ieri affermato in un comunicato della segreteria del pri, e cioè che il massacro dei [illegible] passeggeri del jumbo sudcoreano, compiuto ieri da aerei militari sovietici, *«riempie di orrore ogni coscienza civile e disonora i suoi autori»*.

«Certamente — ha aggiunto Spadolini — *è un elemento negativo in una fase in cui si stava ricercando la distensione e il negoziato [illegible] Ginevra. Noi dobbiamo comunque ribadire in questo momento la più forte volontà di pace che è la sola risposta [illegible] questo folle gesto di guerra»*.

Il ministro degli Esteri, Giulio Andreotti, ha inviato al collega coreano Lee Bum Suk un messaggio di condoglianze per le vittime innocenti del Boeing 747

Nel manifestare solidarietà al gover[illegible] di Seul, il ministro Andreotti ha sottolineato che il tragico atto in cui è stato coinvolto l'aereo [illegible] ha profondamente colpito la coscienza di ogni [illegible] civile ed ha espresso sentimenti [illegible] partecipazione ai familiari degli scomparsi.

La base Usa ha registrato il dramma

WASHINGTON — *Esperti [illegible] servizi [illegible] informazione militare statunitensi hanno ascoltato [illegible] comunicazioni radio fra la base [illegible] e il caccia sovietico che ha abbattuto il «Boeing 747» sudcoreano, servendosi delle apparecchiature [illegible] [illegible] aerea Usa di Misawa, nel Giappone settentrionale: lo si è appreso ieri sera da fonte informata.*

[illegible] gli esperti americani, che hanno chiesto [illegible] rimanere anonimi, l'apparecchio sovietico che ha abbattuto l'aereo sudcoreano [illegible] un «Sukhoi SU-15», cioè [illegible] [illegible] degli Anni Sessanta e non un «Mig-23» come era stato precedentemente detto.

La stessa fonte ha precisato che gli Stati Uniti dispongono di potenti installazioni radar nella base di Misawa, situata nell'isola di Honshu, di fronte all'isola [illegible] Sakhalin. Quest'ultima, rivendicata dal Giappone, è stata trasformata [illegible] sovietici in una vera e propria fortezza. L'aviazione statunitense «registra tutto ciò che vola sopra o vicino all'isola di Sakhalin» — [illegible] [illegible] [illegible] la fonte. [illegible] ascolti coprono le comunicazioni terra-aria e aria-aria [illegible] [illegible] effettuati 24 ore su [illegible] da ufficiali che parlano il russo correntemente.

Secondo la rete televisiva americana «Cbs», i servizi [illegible] informazione giapponesi hanno registrato le comunicazioni radio dei sovietici e hanno proceduto quindi ad uno scambio di informazioni con i loro colleghi americani.

STAMPA SERA
Michele Torre
direttore responsabile
Carlo Bramardo
vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.
Presidente Giovanni Agnelli
Amministratore Delegato [illegible] Direttore Generale Marco Benedetto
Consiglieri Vittorino Chiusano
Umberto Cuttica
Giovanni Giovannini
Carlo Masseroni
Francesco Paolo [illegible]
Sindaci Alfonso Ferrero (presid.)
Luigi Demartini
Giovanni Peradotto

Stabilimento tipografico Editr. La Stampa S.p.A. - Via Marenco, 32 - 10126 Torino

© 1983 Edit. LA STAMPA S.p.A.

[illegible] N. 506 DEL 21-12-1982

Temperatura a Torino, [illegible] 13 +24

TEMPO PREVISTO: cielo nuvoloso, con locali precipitazioni in prevalenza temporalesche. VENTI: deboli. VISIBILITA': buona. TEMPERATURA: stazionaria. TENDENZA DEL TEMPO: condizioni di tempo instabile e perturbato.

all'estero ieri

Atene	+22	+30
Berlino	+13	+27
Buenos Aires	+ 7	+10
Lisbona	+17	+25
Londra	+18	+21
Mosca	+13	+20
New York	+24	+26
Parigi	+17	+29
Singapore	+24	[illegible]
Tokyo	+25	+29

in provincia (ore 8)

[illegible]	+16
Alessandria	+19
Asti	+18
Cuneo	+16
Novara	+18
Vercelli	+20
Genova	+18
Imperia	+18
Savona	n. p.

in Italia (ore 8)

Venezia	+20
Milano	+20
Bologna	+21
Ancona	+21
Roma	+21
Napoli	+19
Bari	+21
Reggio C.	+22
Palermo	[illegible]
Cagliari	+22

Weekend con cielo nuvoloso Piogge e temporali al Nord

L'annuncio del [illegible] [illegible] di settembre non è certamente tra i più favorevoli, almeno [illegible] punto di vista meteorologico. Infatti si profila un peggioramento del tempo a causa dell'incedere di [illegible] perturbazione atlantica che dalle isole britanniche [illegible] porterà verso [illegible] continente europeo ed interesserà l'Italia ad iniziare da Ovest. Tale perturbazione [illegible] preceduta da venti caldi di scirocco ed [illegible] seguita [illegible] venti freschi [illegible] Nord.

Per oggi è prevista una cer[illegible] variabilità, ma nel complesso il cielo [illegible] presenterà nuvoloso e non mancheranno brevi piogge [illegible] temporali, specie sulle zone alpine. [illegible] temperatura aumenterà [illegible] qualche grado. I venti spireranno [illegible] [illegible] moderati da Sud. Il mare aumenterà [illegible] suo [illegible] ondoso fino a mosso.

Sabato cielo nuvoloso [illegible] [illegible] nuvoloso su tutte le regioni nordoccidentali con piogge e temporali. I fenomeni di precipitazione potranno assumere carattere di forte intensità. [illegible] temperatura diminuirà [illegible] qualche grado. I venti spireranno in media moderati (ma forti sulle montagne). Il Mar Ligure [illegible] mosso.

Domenica la perturbazione si sposterà verso levante [illegible] quindi, gradualmente, si instaureranno condizioni di variabilità. Le schiarite si faranno sempre più ampie fino [illegible] completa serenità del cielo. La temperatura, per l'afflusso di aria fresca atlantica, subirà una assai sensibile riduzione. [illegible] venti spireranno da moderati a forti (specie sulle zone [illegible] montagna).

Autocross a Maggiora passeggiata per Rosel?

MAGGIORA — Dopo Lombardore l'Europeo di autocross approda a Maggiora. La prova si disputa domenica 8 settembre. Prima della conclusione del campionato, l'Italia ospiterà un'altra gara a livello europeo: a Bordano (Udine) il 18 di questo mese.

L'Europeo della più povera fra le specialità dello sport automobilistico ha un suo dominatore: Willi Rosel. Questo pilota della Germania Occidentale ha vinto quattro campionati nel 1979, [illegible] Nel 1978, anno in cui si accostò all'autocross, Rosel si piazzò secondo. Quest'anno, quando alla conclusione del [illegible] pionato mancano quattro [illegible] (alle due italiane si aggiungono quelle di Nordring, in Germania Ovest, e a Brno, in Cecoslovacchia) l'autocrossista teutonico è al comando della classifica.

Nessun pilota italiano è inserito nelle prime dieci posizioni, ma il comasco Ivano Orlandi, il novarese Angelo Valfredini e il biellese Roberto Scanavino, vale a dire i nostri «big» del fuoristrada su quattro ruote, hanno l'attenuante di aver gareggiato poco all'estero.

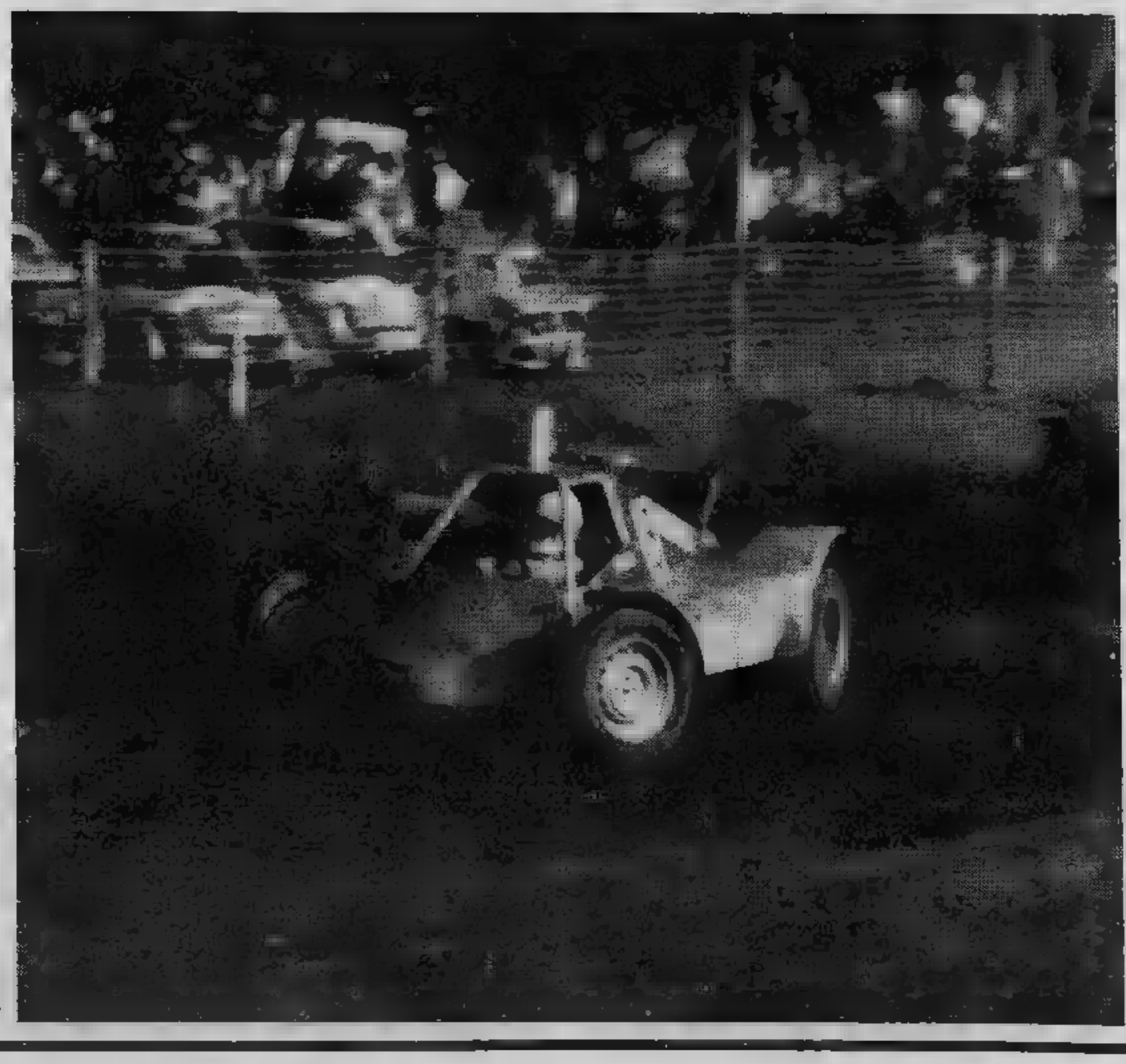
Le trasferte costano e l'autocross in Italia non ha alle spalle grossi sponsor. Di conseguenza l'attività agonistica internazionale si rivela assai limitata.

L'appuntamento settembrino di Maggiora si ripete per la nona volta. Lo Sport Club Maggiora, un sodalizio leader nel mondo dell'autocross, fu il primo, [illegible] 1974, a introdurre l'internazionalità in una [illegible] italiana. Venne tenuta a battesimo [illegible] Coppa Europa del tutto ufficiosa, in quanto legata a un'attività che nella metà degli Anni 70 stava cercando una regolamentazione.

Adesso l'autocross ha trovato una giusta collocazio[illegible] una normativa applicata su scala europea. L'unica differenza tecnica riscontrata fra l'Italia e la Germania è rappresentata [illegible] peso minimo [illegible] vetture cross: da noi cinquecento [illegible] a garanzia di una maggiore stabilità, nella patria di Rosel è possibile mettere in gara [illegible] «tubolare» da 420 chili. E una macchina più leggera, si sa, dà una resa maggiore.

A Maggiora sull'autocrossdromo di Pragiarolo il «meeting» del 4 settembre inizia alle [illegible] con la presentazione ufficiale dei piloti. Quindi, attraverso le qualificazioni e le semifinali, intorno alle 18 si arriva alla finale [illegible] dieci vetture in gara.

r. q.



L'allenatore ammette però ch

Trapattor «Battere

Pochi timidi applausi e addirittura qualche fischio di delusione hanno accompagnato la prova di [illegible] Rossi tornato, [illegible] posizione, agli albori della [illegible] travagliata carriera. [illegible] infatti come ala nelle squadre giovanili della Juventus, utilizzato nello stesso ruolo nel Como, Rossi [illegible] poi trasformato in centravanti da G.B. Fabbri nel Vicenza. Da quel giorno divenne per tutti solo un [illegible] travanti e come tale raggiunse la notorietà mondiale.

Trapattoni contro il Taranto, pur lasciandogli il n[illegible] nove di maglia, l'ha riportato a vecchi compiti, [illegible] stessi che Paolo ricoprì qualche volta anche durante lo scorso campionato. Necessità? [illegible] tattica astuta? Chiamatela come volete, sta [illegible] fatto che [illegible] al gol si [illegible] trasformato invece in uomo dall'ultimo passaggio facendo segnare Platini e Boniek. La porta si allontana per lui, ma si avvici[illegible] per i compagni che sfruttano il [illegible] movimento di Rossi, che svaria sulla fascia destra attirandosi avversari ma soprattutto dando respiro alla manovra.

Spiega Trapattoni: «*Rossi per sue caratteristiche [illegible] sempre stato portato a muoversi, non [illegible] uomo statico d'area. Ora che in attacco possiamo disporre di un tipo robusto come Penzo, Paolo ha la spalla [illegible] per liberarsi dall'assillo [illegible] marcatura, ma non dovrà allontanarsi per sempre [illegible] gol. La [illegible] posizio[illegible] [illegible] mercoledì sera non sempre si ripeterà. [illegible] fa piacere che faccia segnare gli altri, ma pretendo gol anche da lui. Certo, nelle partite molto cautiche, quando la squadra attacca in massa, mi sta bene che Rossi si muova per migliora la manovra*».

Trapattoni poi offre una spiegazione più generale del Rossi new-look: «*I giocatori [illegible] lui sono ormai presi di mira e [illegible] costretti [illegible] cambiare gioco per cavarsela, per evitare marcature spietate. Ma non sarà sempre così. Dovrà tornare nei sedici metri per sfruttare la sua astuzia*».

Insomma, per Rossi si preannuncia un'altra [illegible] di sofferenza. Lo [illegible] anno lo stress da Mundial [illegible] costrinse [illegible] un campionato deludente. Quest'anno [illegible] esigenze tattiche potrebbero relegarlo [illegible] parte di prezioso collaboratore negandogli [illegible] gioia del gol.

Lo stopper Danova crede ne

«Mi sent

Liedholm fa scuola, si dice, [illegible] anche il Torino scopre [illegible] difesa a zona. [illegible] le [illegible] non stanno esattamente così: già nella scorsa stagione Bersellini [illegible] talvolta adottato una tattica difensiva che prevedeva un misto fra marcatura a uomo e copertura [illegible]. «Certamente — *conferma lo stopper granata Danova* —. Verso la fine del campionato, [illegible] determinate partite, abbiamo attuato [illegible] via di mezzo fra i due sistemi».

E qualche volta, proprio nel finale del torneo, si sono viste alcune incertezze, quasi una confusione su quale dei due metodi mettere in pratica di volta in volta. «Infatti quest'anno abbiamo deciso di attuare fin dall'inizio la zona — *spiega Da*[illegible] —. [illegible] non è una zona completa, totale: fino al limite della nostra area, ognuno [illegible] sull'avversario che capita nel settore, ma una volta arrivati in [illegible] si ritorna alla marcatura [illegible] uomo, anche [illegible] non più rigida come prima».

Qualcuno ha delle perplessità [illegible] come possa adattarsi a questo tipo [illegible] gioco un [illegible] come Danova, calcisticamente nato e cresciuto come marcatore fra i più grintosi [illegible] implacabili. «Certamente non rendo ancora [illegible] cento per cento (così co[illegible] gli altri del resto), [illegible] mi trovo abbastanza bene — *precisa [illegible] difensore del Torino* —. In fondo il mio compito è di farmi trovare in mezzo all'area [illegible] è la stessa co[illegible] che facevo anche con la marcatura [illegible] uomo. Se il mio avversario mi portava troppo fuori, non lo seguivo e invece restavo in [illegible] per aiutare [illegible] compagni, chiudendo su qualcuno o raddoppiando una marcatura. Presidiando una zona, appunto».

E' comunque accertato che il funzionamento [illegible] nuovo modulo tattico richiede la perfetta efficienza da parte [illegible] tutti: eventuali sbavature possono creare varchi facilmente sfruttabili da parte degli

e la Juventus deve migliorare

i è deciso la Lazio»

Paolo sembra rassegnato alla nuova parte: «*Le esigenze squadra mi suggeriranno volta in gioco e la posizione. Contro Taranto, per esempio, c'erano Boniek Platini nel mezzo giusto che mi facessi da parte evitare ingorghi. Non sono ala ruolo, ma mi sempre piaciuto muovermi. E se alla fine farò nuovo pochi gol pa. Conta la squadra, o no?*».

Certo non avendo un'autentica ruolo, Trapattoni deve chiedere ai suoi sacrifici in situazioni tattiche particolari, ma vedremo se alla Juve converrà privarsi suo uomo-gol più rapido furbo, che in questo momento dice trovarsi in smaglianti condizioni di forma. fondo, però, Rossi si rassegna a prima del tempo dalla classifica cannonieri: «*Spero tornare al gol quando partite conteranno davvero. Magari già dovremo ottenere la qualificazione in Coppa Italia*».

Problemi «pesanti» di que inizio stagione. La Juve si solo negli uomini ma anche negli schemi. L'immobilismo danneggerebbe una squadra sulla corda per nove mesi. E oltre nuova edizione, Trapattoni molto sulla coppia regia Tardelli-Platini, che rileva il tandem composto dal francese da Bettega. Tardelli, si visto mercoledì sera, tende amministrare gioco sostituendosi a tratti al compagno. Quando spinge trascina la squadra. più il giocatore irrefrenabile di qualche fa, ma funziona bene. Di riserva, se così si può dire, c'è poi Vignola che Trapattoni avrebbe già utilizzato avesse ancora problemi di classifica.

Classifica dovrebbe sorridere alla Juventus dopo il confronto con la Lazio. Spiega Trapattoni: «*A Roma cercheremo di vincere anche se dobbiamo migliorare parecchio in fatto di tenuta atletica, schemi e lucidità generale. E' il primo confronto con una squadra di serie A e per noi costituisce prova generale vista campionato. Batista, Giordano, Laudrup e Manfredonia I Lazio che, noi, accusa problemi di equilibrio. Sarà comunque una partita vera, non ci dubbi*».

Fabio Vergnano

Penzo e Gentile con la febbre

IL TEMPO FA LE BIZZE E QUALCHE GIOCATORE CI RIMETTE LA SALUTE: E' IL CASO DI PENZO (NELLA FOTO), CHE HA MAL DI GOLA E ACCUSA QUALCHE LINEA DI FEBBRE. ANCHE GENTILE E' FEBBRICITANTE E RAFFREDDATO. OGGI COME OGGI I DUE BIANCONERI SAREBBERO INUTILIZZABILI, MA AL DI ROMA CON LA LAZIO MANCANO DUE GIORNI, PER CUI OGNI RECUPERO E' POSSIBILE

la «zona» che Bersellini sta cercando di introdurre in Coppa Italia nella squadra granata

o giovane, crescerò col Toro»

DANOVA, DA PUNTO FORZA DELLA DIFESA GRANATA

avversari. «Come ho già detto, non siamo ancora al cento per cento — *ribadisce Da* —. Commettiamo effettivamente qualche errore, ma questi cambiamenti non si impara così, giorno all'altro. Si tratta comunque di piccolezze. Manca qualche sincronismo. Bisogna inoltre che tutti imparino tornare più rapidamente per poter accorciare la squadra più corta, cosa indispensabile per ingarbugliare meglio dell'avversario quando si pratica la zona».

certamente, parlando di elementi che tornano, molto preziosi giocatori I neoacquisti Pileggi e Caso, due centrocampisti tutti effetti portati alla costruzione, che non disdegnano affatto la copertura. «Certamente uomini Pileggi e Caso sono molto importanti — *conferma Danova*. La squadra ci guadagna molto due acquisti questo genere. Pileggi uno corre, contrasta, lotta che anche spingere. Caso un uomo di esperienza, dai piedi buoni, che sa tenere bene la posizione in campo e amministrare la palla. Sono due giocatori che faranno sentire loro peso e, in particolare, aiuteranno molto noi della difesa creando un filtro più solido centrocampo ed evitando farci prendere di infilata, com'è successo qualche volta l'anno scorso».

Ottimismo entusiasmo, dunque, dispetto trentuno primavere alle spalle, poche per un uomo, già parecchie per un calciatore che non è mai risparmiato. entusiasmo confermato anche dalle ottime prestazioni campo di questo inizio stagione. «Sì — conferma il giocatore. Effettivamente sto bene. per me che sono un tipo è più facile entrare in forma. Infortuni non ho mai avuti, facendo gli scongiuri, e credo pronto per... crescere con il Torino».

Giorgio Destefanis

La sua collaborazione al Lucento

Parola per i giovani

Carlo una vita sportiva. Grande calciatore, fortunato juventino, ora sui campi calcio della torinese. Da quest'anno seguirà collaboratore responsabile della calcio il Lucento, una società praticamente che anno dopo anno si guadagnata del calcio giovanile.

Società retta da un gruppo di sportivi disposti a notevoli ha dovuto peregrinare per troppi alla ricerca di campi su cui svolgere la propria attività. Finalmente grazie soprattutto all'aiuto del presidente Franco Riconda, stato recuperato terreno sona di Torino proprio quartiere Lucento. Sul campo «Caduti di Superga» il Lucento svolge sua Esordienti e mini esordienti, giovanissimi mini giovanissimi allievi, juniores, dilettanti ed hanno una ideale. I risultati arrivati anno dopo anno sempre più prestigiosi. La stagione passata è stata la più felice, culminata con la vittoria del 1° Trofeo Piemonte Sportivo.

Ora, con la preziosa collaborazione di Carletto Parola, il Lucento punta sempre più in alto. L'entusiasmo dei dirigenti di questa simpatica società torinese, una garanzia per il

Moser giudica uno dei favoriti del mondiale

«De Wolf su quella salita può fare una brutta fine»

ALTENRHEIN — Saronni e Moser a fianco a fianco per ore, in un allenamento privato, quasi intimo, lungo salite estranee al percorso della corsa iridata. Un desiderio fuggire dalla pazza folla che già gremisce le strade del mondiale in sella a biciclette, a piedi, appollaiata poltrone o in tende e roulottes. Una tribuna naturale lunga 15 km utile per ammirare i campioni e i sconosciuti.

Ieri mattina hanno atteso invano il passaggio di Saronni e Moser, questi fedelissimi. I due, partiti in gruppo gli altri azzurri ad un certo punto hanno fatto tutto per rimanere soli. Si sono diretti verso due lontane dalla del mondiale e hanno percorso km in solitudine completa. Chiaramente non si saranno limitati a pedalare, ma finalmente avranno trovato il fiato anche per parlare dei loro problemi, dei loro rapporti, delle loro ambizioni e della maniera per conciliarle trascinare tutta la squadra nel caos.

Il commissario tecnico Alfredo Martini, discreto sempre, ha inventato il pretesto di un semaforo per rimanere bloccato ad incrocio il tempo necessario per consentire ai due defilarsi. Si sono rivisti (Martini, Saronni e Moser) una improvvisata conferenza stampa in cui forse più tesi i giornalisti protagonisti. E' vero che c'è stata una schiarita tra di voi? E' vero che vi siete parlati? Che vi siete detti? C'è o non c'è armistizio? Quali ruoli pretenderete per domenica? Una o due punte? O magari tre? La mitragliata delle domande non ha scosso i due amici-nemici.

«*E' vero. Siamo andati ad allenarci assieme* — ammette Moser — *è anche vero che ci parlati della strada, della salita, di problemi tecnici insomma... Se parlate di schiarita dovete spiegarmi quando mai c'è stato il temporale. Forse è avvenuto sui vostri giornali, sui quali avete caricato delle parole e delle situazioni per niente polemiche*».

Saronni annuisce: «*Qualcuno ha voluto creare motivi di dissidio tra di noi mettendoci in bocca parole che non abbiamo pronunciato oppure riportando delle frasi del tutto innocue in maniera distorta. Riguardo al nostro allenamento non c'è niente da dire. I discorsi si faranno al momento giusto, fra di noi. Ma non posso dire essere a posto. Visto il percorso direi che in apparenza non è duro, quella salita ripetuta 18 volte si farà certamente sentire. Resto dell'idea che per gente che sa scattare sulle rampe*».

— Quindi — gli fa osservare giornalista — queste parole già esclude Moser?

«*Io ho detto che può essere una soluzione, ma non escludo nessuno*».

Qualcuno ricorda a Saronni una dichiarazione vecchia secondo la quale egli avrebbe promesso a Moser ricambiargli i favori ricevuti un anno fa a Goodwood.

«*Non credo detto proprio così. Comunque non vedo perché uno debba aiuta-*

MOSER

re l'altro. Possiamo fare la nostra corsa parallelamente. Certo che se si creano i presupposti per aiutare qualcuno ebbene, il primo sarà sicuramente Moser».

Qualcuno tira un sospiro di sollievo a questa uscita. Il dialogo si distende e Moser completa il discorso: «*Non è detto che possiamo fare piani precisi. Noi partiamo con compiti, ma la corsa ci può suggerire anche di modificarli. Gli schemi rigidi non sono concepibili in un mondiale. Io e Saronni, per esempio, possiamo fare corse del tutto parallele anche perché le nostre caratteristiche tecniche sono differenti. E poi perché vi accanite sempre a parlare di noi? Parlate anche degli altri, ce ne sono tanti, italiani e stranieri*».

Il discorso così finisce su Baronchelli e Argentin, i due battitori liberi che avranno quasi certamente il compito di infilarsi nelle fughe nelle quali Saronni e Moser non riterranno giusto partecipare. «*Argentin sta bene, tutti stanno bene* — annuncia Martini — *ma parlare di ruoli a questo punto è prematuro*».

E gli avversari? «*Quest'anno non c'è un faro unico né vi sono alcuni uomini sui quali puntare per tenere controllata la corsa* — osserva Saronni — *quindi sarà ancora più difficile il nostro compito*».

Esce il nome di De Wolf, sul quale i belgi sarebbero d'accordo, avrebbero investito un bel po' di soldi come pretesto e chi aiuterà a prefezionare questo progetto. «*De Wolf su una salita questa da ripetere 18 volte può fare la fine che ha fatto sulle salite del giro dell'Umbria e di Vignola giorni scorsi...*».

E' Moser l'autore di questo e così dicendo si alza e La riunione si scioglie, i sorrisi si sprecano, l'ottimismo insomma è diventato un imperativo.

Giacomo Santini

In attesa degli «assoluti» di metà settembre

Bocce, dopo le ferie ritornano gli impegni

Si è concluso il periodo delle gare extra calendario e domani riprende ufficialmente l'attività dei tutte le categorie dell'Ubi - Sezione Volo.

Per la A, un a quadrette, che si disputerà a Serravalle Scrivia: test molto importante e interessante soprattutto in vista degli prossimi «assoluti» che avranno luogo a Piacenza il 17 e 18 settembre. Si gioca ad «orario fisso» e i cinque turni di incontri sono previsti alle 14, alle 17,15 e alle 21,30 di domani; alle 9,30 e alle 15 di domenica.

Per la B, tappa del campionato regionale a quadrette, il G.P. Cast: sui campi della Bocciofila Costanza a Torino scendono in alle di domani, 64 formazioni, provenienti da parte del Piemonte e della Valle d'Aosta. Ma delle 64 squadre soltanto due saranno le promosse alla fase nazionale che si disputerà in a novembre. Una, la Torinese Radio Elettra, è già matematicamente certa dell'ammissione avendo 8 punti in classifica; rimane quindi un solo posto con in sette società e precisamente Castiglionese (12 punti), Madonnina Valenza, Valtorrese, Montagnola e Alpignano (10), Val e Graziano (6).

Altre due gare, entrambe a coppie, sono previste domenica per la B: a Torino (Torinese Elettra) e a Novara (Novarese Stylon).

A Rapallo sono di domenica gli Allievi, in una gara nazionale a coppie.

Per la C il programma prevede, sempre domenica, queste gare: provinciale a coppie C1/C1 (Pilonetto, Torino); provinciale a coppie C2/C2 (G.S. Bertolla); provinciale a coppie C2/C2 (Brusasco); provinciale a coppie C/Lei (Cuorgnè, ore 14,30).

I Ragazzi gareggiano domani al Cesare Colombo di Torino e domenica a Cuorgnè.

● A Villafranca d'Asti, in occasione dell'inaugurazione del bocciodromo comunale, la Pro Villafranca ha indetto una a coppie alla baraonda, con sorteggio unico, libera a tutti. In palio 32 medaglie d'oro (70 mm per prima coppia, 50 mm alla seconda).

● A Scalenghe, domani, domenica e lunedì sono in programma gare a coppie fisse (escluse A e B) con in palio due pallini d'oro; a coppie fisse «Lui e Lei», sempre escluse A e B; a coppie, baraonda con sorteggio unico, libera a tutti.

● Ad Argentera Canavese, frazione di Rivarolo, gara a coppie fisse tre bocce (escluse A e B); lunedì a coppie alla baraonda, libera a tutti.

● Sui campi della Montagnola s'inizia lunedì (ore 21) la 7ª edizione del «Trofeo Ermanno Monti», gara a quadrette, ad invito, con la partecipazione di 16 squadre (A, B, C). In campo i migliori rappresentanti della A, tra cui Umberto Granaglia, Suini, Bragaglia, Vay, Benevene, Baroetto, Dante Amerio, Arrigo Caudera, Priotto, Riscaldino, Minuto, Piovano, Bertetti, Monge, Scarafiotti, Novero.

Guido Tolazzi

Berruti gioca

Massimo Berruti gioca. Anche il dolore alla gamba destra non è ancora scomparso, il battitore astigiano ha deciso di scendere in campo domenica a Castelletto Molina contro Rodolfo prima partita delle finali per il titolo.

Ieri pomeriggio a Santo Stefano Belbo, Massimo ha notato un lieve miglioramento fisiche e d'accordo con i dirigenti dell'Iveco-Castelletto Molina ha deciso di chiedere il rinvio dell'incontro. «Giocherò il 70% delle possibilità — dice Berruti — Speriamo bene». Per la a Santo Stefano Belbo ha perso per 11-5 la gara un Pavese per il trofeo Fantoni.

Raymond Queneau
Esercizi di stile
Un episodio di vita quotidiana, di sconcertante banalità e novantanove variazioni sul tema, traduttore d'eccezione: Umberto Eco.
«Gli struzzi», pp. XIX-237, L. 8500
Einaudi

Nella zona TORINO società di consulenza aziendale
CERCA
GIOVANI ANNI, media cultura, da addestrare per inserire nella professione programmatore/programmatrice, previo breve addestramento in orari extralavorativi a TORINO.
Alti stipendi nel settore.
Per colloquio TORINO telefonare 02/670.0729 - 02/204.3336 oppure scrivere: Soc. Informatica - Palestrina - 20124 Milano

CHI DONA AMA

ISCRIVITI ALLA
AIDAS
DONATORI SANGUE PIEMONTE
TORINO - VIA PONZA 2 - TEL. 53.71.68

GRAN MERCATO ORTOFRUTTICOLO
VIA VITERBO 169 - Telef. 293.510
PER LE VOSTRE CONSEGNE
POMODORI
PEPERONI
PESCHE
PRUGNE
ORTOFRUTTICOLI IN GENERE
SERVIZIO:
NEGOZI
RISTORANTI
MENSE
COMUNITA'
CONSUMATORI

I dirigenti della società scandagliano il mercato Usa

Trovare l'americano giusto un impegno per la Berloni

«Potrebbe essere l'anno buono, non vogliamo sbagliare» - C'è Bouchie in prova ma verrà ingaggiato?

Americano cercasi alla Berloni basket. Partiti Wansley e Ford, due giocatori che a Torino, fra alti e bassi, avevano fatto il loro tempo, la società di corso Turati è alla ricerca di un secondo straniero da affiancare a Scott May, il «jolly» prelevato dal Cidneo Brescia con il compito di dare alla squadra maggiore penetrazione in fase d'attacco.

Gli osservatori della Berloni sono negli Usa, e il general manager Beppe De Stefano attende di ora in ora una telefonata che gli annunci che la ricerca ha dato i suoi frutti. Intanto, la società ha messo a disposizione del «coach» Dido Guerrieri il ventiquattrenne Steve Bouchie, un'ala-pivot di 2,03 metri proveniente dall'Indiana University. «*Non è esattamente l'uomo che cerchiamo* — dice Cecioni, uno dei dirigenti della Berloni che segue da vicino l'operazione americana — *Ha gioco piuttosto redditizio, è carente classe. Comunque in questo periodo si allena con la squadra, disputerà con noi i tornei precampionato. Poi si vedrà*».

Bouchie ha esordito la maglia della società torinese al recente quadrangolare di Sanremo, vinto dalla Berloni davanti alla Granarolo Felsinea (l'ex Sinudyne Bologna), alla selezione «stelle e striscie» Pro Kids All Stars e alla Reyer Venezia. Contro i Pro Kids Bouchie ha in carniere 21 punti, un bottino «pesante», che sembra commosso più di tanto lo stato maggiore della società.

«*Vogliamo un giocatore d'alto livello* — spiega Cecioni — *da affiancare al nostro pivot Vecchiato, evitando il "doppione" che si era creato lo scorso anno Wansley. Abbiamo le idee chiare sull'uomo che fa al caso nostro: deve un elemento in grado di difendere e attaccare, forte sui rimbalzi, con buon tiro da fuori e sotto canestro. Il problema però è trovarlo*».

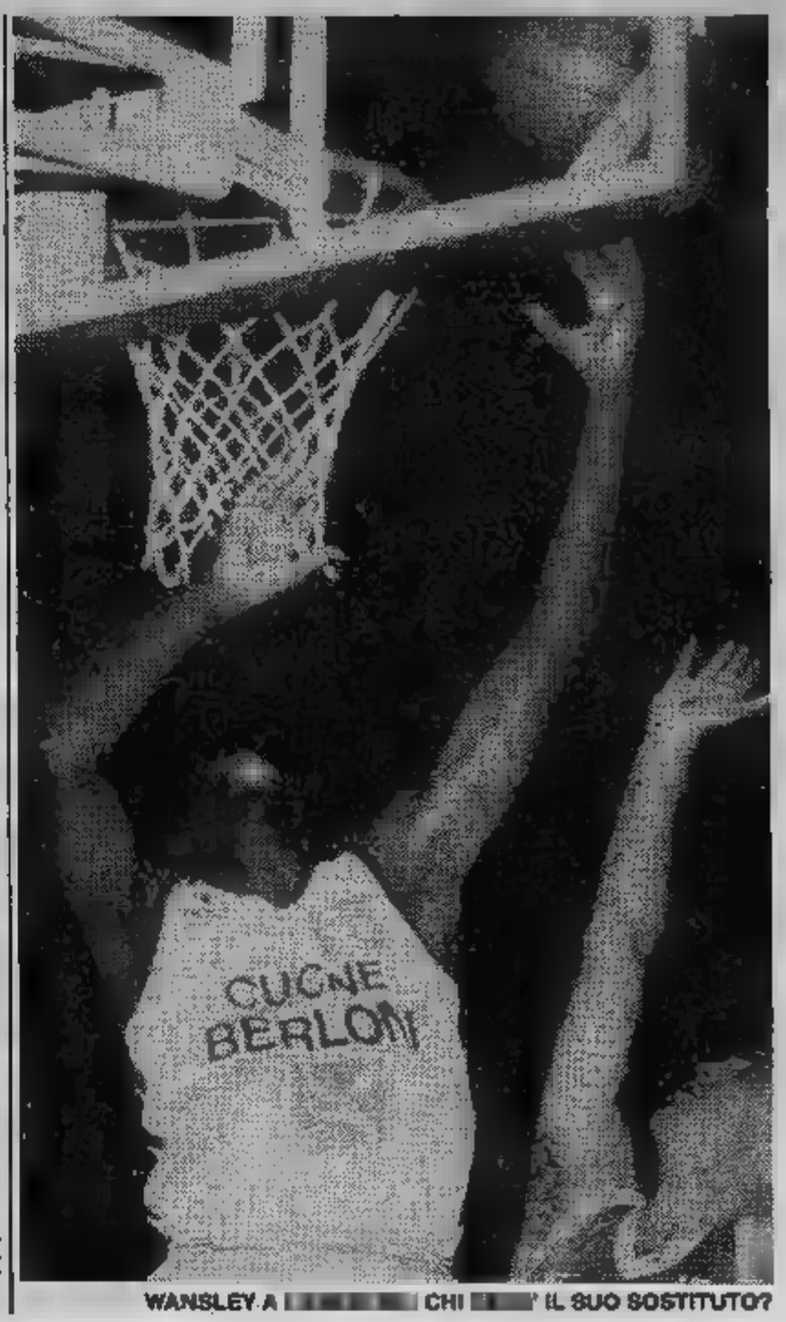
Un problema indifferente: la Berloni, che spesso ha avuto esperienze con gli stranieri, è decisa a muoversi con i piedi di piombo, e non sbagliare un acquisto che potrebbe rivelarsi decisivo per le ambizioni della squadra, intenzionata a recitare un ruolo da protagonista nel campionato ormai imminente.

Se gli osservatori negli States non riusciranno a trovare l'elemento ideale prima dell'inizio del torneo, De Stefano probabilmente opterà per l'ingaggio di un giocatore «gettone» in attesa dei tagli a metà stagione dei professionisti Usa. E l'uomo a termine della Berloni potrebbe essere Bouchie.

Una soluzione temporanea finché si vuole, in attesa del «big» da chiamare quando il campionato entrerà nella sua fase calda, ma che potrebbe riservare piacevoli sorprese: i tifosi ricordano ancora il breve intermezzo del biondo Speicher, l'americano che qualche fa venne «affittato» in tutta fretta per sostituire temporaneamente l'infortunato Williams, e che al momento a lasciare il posto al titolare si fece abbondantemente rimpiangere.

«*In ogni* — conclude Cecioni — *ci muoveremo sul mercato molta prudenza: questo potrebbe l'anno buono della Berloni, e vogliamo assolutamente commettere passi falsi*».

Gabriele Ferraris



WANSLEY A CHI IL SUO SOSTITUTO?

Grande basket in piazza a Torino

Gran basket all'aperto, e al fuori dei tradizionali impianti sportivi, per tre giorni a Torino: avverrà in occasione del «Trofeo Carlo Giordana» che verrà disputato nei giorni dal 13 al 15 settembre su un parquet to nel suggestivo ambito dei Giardini Reali.

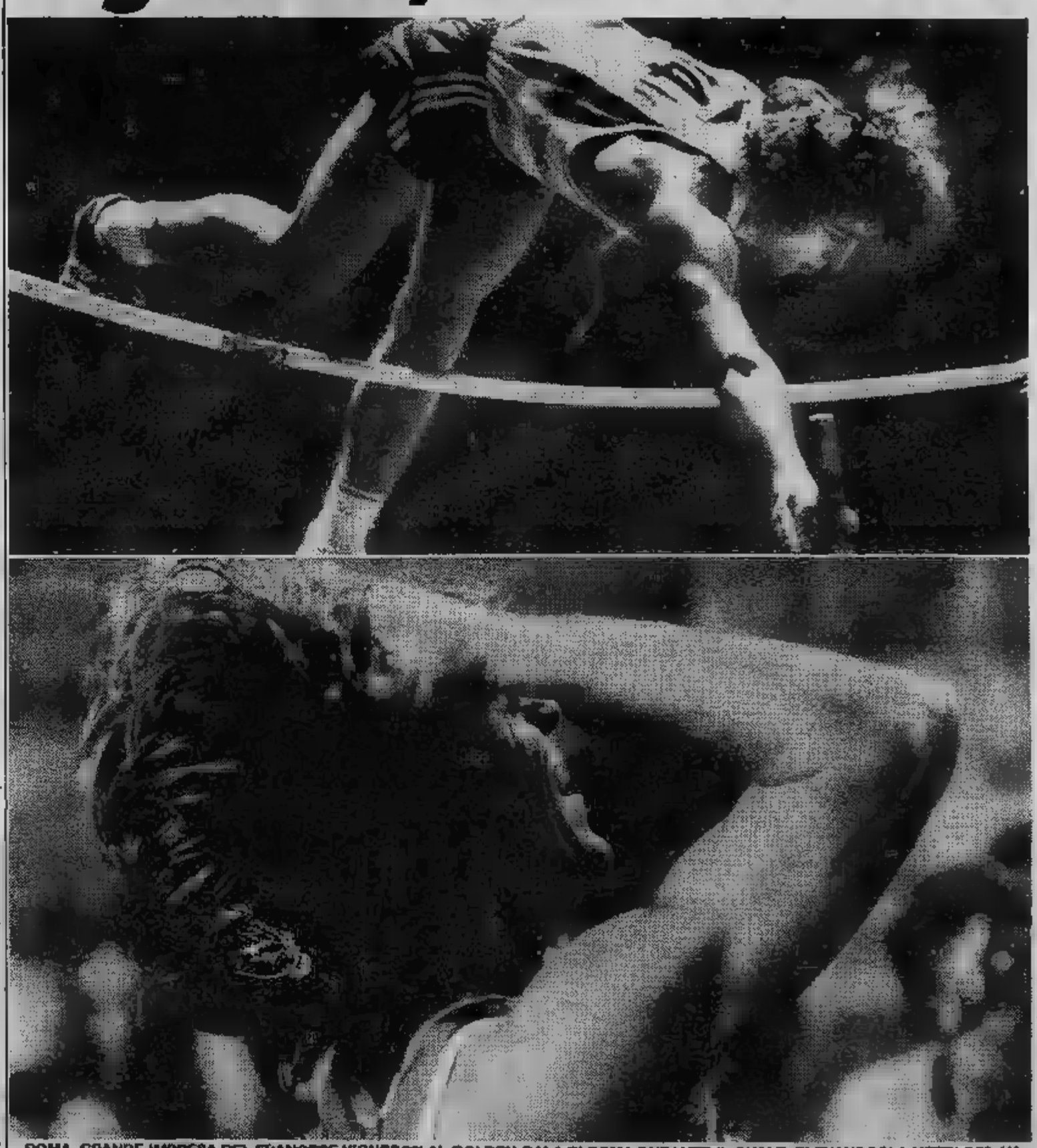
Per onorare ria del dirigente Berloni Basket, scomparso l'anno scorso, scenderanno in gara oltre squadra torinese, la Star Varese, il New Jersey Nets New York e la Selezione nazionale della Lettonia, un poker di formazioni sicura- in grado di assicu- spettacolo e divertimento pubblico torinese.

La manifestazione, che s'intitola evidente proprietà in piazza» che sarà organizzata dall'Uisp, rappresenta un primo interessante esperimento tendente a trasferire competizione sportiva in un ambito di grande rilievo: le gare verranno disputate a quattro passi una delle più note piazze italiane.

Per consentire agli spettatori assistere comodamente partite, saranno allestite tribune posti a sedere capaci ospitare 3500 persone.

• CONI — Da lunedì prossimo 9 settembre terrà a Torre Pellice il 4° raduno regionale dei centri giovanili avviamento allo sport, per tecnici e allievi, nel quadro una serie ausili tecnici organizzativi incentivi che il Coni le federazioni mettono disposizione delle società sportive per far fronte all'accresciuta di sport. Al parteciperanno 126 giovani (9-12 anni) accompagnati da 20 tecnici-istruttori provenienti da province del emonte.

Vigneron, asta stellare



ROMA. GRANDE IMPRESA DEL FRANCESE VIGNERON AL GOLDEN GALA DI ROMA DURANTE IL QUALE, ELEVANDOSI A METRI 5,83, HA BATTUTO IL RECORD MONDIALE DI SALTO CON L'ASTA CHE HA MIGLIORATO DI UN CENTIMETRO QUELLO PRECEDENTE DETENUTO DAL SUO CONNAZIONALE QUINON, PRESENTE ALLA RIUNIONE ROMANA E PROTAGONISTA DI UNA PRESTAZIONE DELUDENTE

Il domani all'undici settembre

Tennis ad Asti

Da domani, e sino all'11 settembre, si svolge ad Asti la 2ª edizione del Trofeo Asti Tennis, torneo tennistico organizzato dal Asti il patrocinio del Comune della Provincia di Asti.

Si tratta un torneo nazionale libero di «C» quale prendono parte il fior fiore giocatori di questa categoria del Piemonte. Non solo, considerando la ricchezza del montepremi (oltre 4.000.000 lire) presumibile anche una buona presenza giocatori provenienti dalle regioni limitrofe.

Potranno partecipare torneo anche i giocatori classificati: molte promesse, astigiane e non, potranno quindi misurarsi contro i più forti giocatori della categoria «C».

oroscopo di domani

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
Tendenza a strafare, con momenti di entusiasmo alternati a inspiegabili depressioni. Smettetela di volere tutto e ringraziate le stelle dei favori che vi concedono, anche se dovete aspettare un poco per constatarne i risultati.

TORO (21 aprile - 21 maggio)
Una buona notizia che rompe la routine dovrebbe rallegrarvi, ma voi sarete troppo incupiti sui vostri dialoganni sentimentali, per apprezzare i favori delle stelle. Evitate le polemiche e siate meno esclusivisti e possessivi.

GEMELLI (22 maggio - 21 giugno)
E' possibile un atteggiamento sgradevole nel vostro ambiente sociale, a causa di un atteggiamento volubile imprevedibile che si nega alla compressione e che rivela sensibilità in momenti meno opportuni. Complicazioni e pettegolezzi.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio)
Il buon umore è giustificato dalla mancanza di ostacoli e dalla possibilità di vivere le giornate di domani nel modo più congeniale. Possibile l'arrivo di una notizia piacevole e l'opportunità di stringere nuove amicizie. In amore, affiatamento.

LEONE (23 luglio - 22 agosto)
Ottimi rapporti con tutti i componenti del sesso opposto. Possibilità di nuove conquiste o di totale comprensione nei rapporti con il partner abituale. Momento di dialogo con una persona più anziana del sesso maschile, con superamento di eventuali ostacoli.

VERGINE (23 agosto - 22 sett.)
Stimoli dalla vostra intuito e intelligenza, con dosaggio equilibrato tra fantasia e rigore critico si esplicano nella soluzione di un problema non facile. Immaginazione esuberante che va tenuta a freno. Possibili dolori al capo: non abbondate con i calmanti.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.)
La vostra interna spinge a coscienza di voi stessi un po' elastica, pur di arrivare alle mete prefisse senza troppo lottare. La sincerità dubbia potrebbe trapelare e quindi mettervi nei guai, proprio con le persone che intenderebbero aiutarvi.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.)
Il partner continua a fomentare la vostra gelosia e pare che si diverta alle vostre scenate. In una situazione affettiva deludente, nasce un problema non semplice, la cui risoluzione richiede una rinuncia, almeno temporanea.

SAGITTARIO (23 nov. - 21 dic.)
Vi butterete con slancio in una nuova impresa, probabilmente di tipo sportivo, o perlomeno competitivo, e vincerete la vostra battaglia. Il partner dimostrerà di essere orgoglioissimo di voi e di ammirarvi: ciò vi gratificherà.

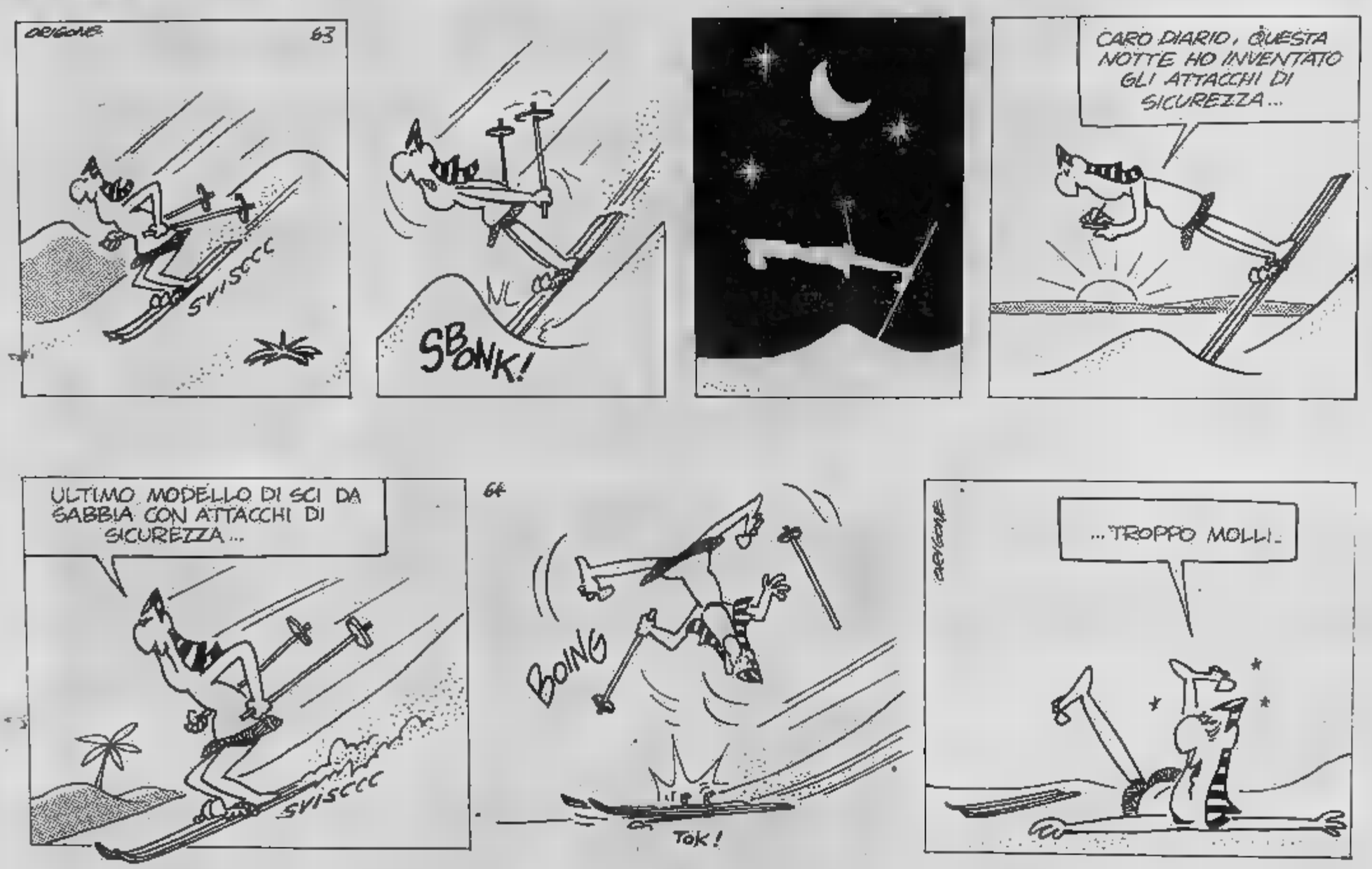
CAPRICORNO (22 dic. - 20 genn.)
Una telefonata o una lettera vi metterà al corrente di una notizia molto positiva per voi. Probabilmente si tratterà di un progetto da mettere in pratica in cooperazione con qualcuno. Invece di rallegrarvene, sarete pieni di invidia e avrete torto.

ACQUARIO (21 genn. - 18 febbr.)
Avrete ancora un problema serio da risolvere, che richiederebbe tutta la vostra attenzione; ma voi vi perderete in sciocchezze, litigherete per delle stupidaggini e avanzerete pretese assurde con il partner, peggiorando la crisi in atto.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo)
Con il solito infallibile intuito, percepirete che la maggior parte dei vostri guai è passata per finire, eviterete ogni atteggiamento che potrebbe danneggiarvi e navigherete tra le eventuali ultime insidie.

KOKY

NILUS



Lettere dei lettori

Teppismo a Porta Nuova

Per motivi che non riesco a comprendere, gli scippatori si sono dati convegno alla stazione centrale di Porta Nuova e lì operano. Con loro vi sono individui che cercano di svendere merce rubata in alloggi, drogati, saccendati, tutti appollaiati, come colombi, per ore e ore, sulle sbarre che nella stazione, lato partenze, delimitano il parcheggio delle auto pubbliche.

Questi giovani, che evidentemente non hanno alcuna occupazione, trascorrono il loro tempo a guardare il lavoro dei lustrascarpe, spesso deridendoli oppure disturbandoli in qualsiasi modo. Pochi giorni fa, non so se carabinieri o polizia, hanno effettuato dopo cena una grossa retata facendo piazza pulita e riempiendo di questi giovani alcuni furgoni.

Dopo due giorni tutti sono però tornati al loro posto, come prima, più baldanzosi che mai. Si ritengono padroni della zona insieme ai biscazzieri delle tre carte e agli individui noti a tutti come sfruttatori della prostituzione spicciola di via Nizza e di via Saluzzo.

Non so se esista un rimedio contro questo fenomeno che preoccupa soprattutto dopo le 19, quando la maggior parte degli staccendati si porta nel sottopassaggio di Porta Nuova e inizia l'attività: scippi, furtarelli, borsette strappate a signore, qualche collanina tolta a ragazze di passaggio, insulti, bravate, in frantumi i vetri di qualche vetrina, muri imbrattati. E' possibile che tutto ciò debba essere tollerato, per di più in pieno centro, in una città civile?

m. a.

L'allarme al Reposi

Con la presente per comunicarle l'inesattezza dell'articolo «scatta l'allarme al Reposi» apparso su «Stampa Sera» del 30-8-1983 c.m. in quanto la proiezione del film «Superman III» è regolarmente ripresa alle ore 23 con circa mezz'ora di ritardo, e non definitivamente sospesa come erroneamente riportato nell'articolo stesso.

Voglia gradire distinti saluti.

La Direzione

Alle 22,35 di lunedì, dopo cinque minuti d'interruzione, il personale del cinema ha comunicato agli spettatori che non si sarebbe ripresa la proiezione e ha cominciato a rimborsare i biglietti d'ingresso. Se poi, andata via la gente, si è cambiato idea e dopo ulteriori cinque minuti la proiezione è davvero ripresa, questo non poteva saperlo chi era ormai tornato a casa.

SETTIMANALE DI SPETTACOLO

TV

dal 4 al 10 settembre

7 giorni

DANZA

Domani i premi di Positano

CINEMA

Il kolossal diventa brillante

Un'immagine del film spagnolo «Tra le tenebre» di Pedro Almodovar che sarà presentato alla Mostra del Cinema di Venezia

TV

Arriva il giallo «diplo» in Rai

RUBRICHE

Cineclub Classica Radio Teatro

RIPRENDE poco per volta la stagione di spettacoli torinesi: è in pieno sviluppo il Settembre Musica, si approssima l'inizio del programma autunnale del Regio. Riaprono alcuni cinema, con le novità di Venezia, i cineclub riprendono a funzionare a pieno ritmo e nei teatri si provano le novità, gli allestimenti dei vari autori.

La televisione, senza andare al massimo, mantiene le programmazioni a un buon livello, soprattutto per quanto riguarda i film.

Lunedì nel primo pomeriggio su Rete Uno si raccomanda ad esempio un classico, **Scarface** di Howard Hawks, con Paul Muni e George Raft. Martedì, nella stessa collocazione, c'è Spencer Tracy in **Omertà** e alle 20,30 l'inizio dello sceneggiato **Guerra e pace**, una produzione inglese. Martedì su Rete Tre un capolavoro assoluto datato 1932, **Freaks** di Tod Browning, ambientato in un circo tra autentici «mostri». Mercoledì i cinefili non perderanno la serata di Rete Due, con il doppio appuntamento **Brando-Presley**. Sabato su Rete Due uno dei più deliziosi film di Tati **Mio zio**.

Si celebra domani la dodicesima edizione del più importante premio europeo dedicato alla danza

MAURICE BEJART
protagonista a Positano

IL BEJART COL SUO BALLETTO

UN nido di variopinte case marinare abbarbicate a ventaglio nel golfo spiaggia alla montagna, mezzo alle quali anche i grandi alberghi si mimetizzano tra il viola episcopale delle bougainvillee lo smeraldo carnoso di pitòsfori oleandri nella luce mediterranea. L'imponente cupola verdeambrata di maiolica lucente della cattedrale dedicata alla nera bizantina, che le tiene raccolte intorno a sé come un'amorosa i suoi policromi riottosi pulcini. Nella rada le slanciate isole dei Galli, che anziché chiudere allargano l'orizzonte con il loro elegante profilo di feluche barbaresche, quasi ricordare le antiche incursioni A una sfera di cristallo di cielo di mare, tra il turchese e lo zaffiro, che all'alba al tramonto si fa guaina seta cangiante ogni trasallimento di luce per scintillio a specchio dei refratti raggi radenti.

Silenziose fluttuanti, invisibili incombenti presenze: le ombre Diaghilev, Massine, Stravinsky e di tanti altri ballerini, coreografi e musicisti che qui ebbero ispirazione ed

Positano. E' questa l'affascinante della salernitana che nel allegro disordine fresca cittadina baffieare, con finestrelle sgranate tra i gerani dei balconi a spiare belle forestiere, gaie di canti e risate come il passerio degli uccelli dai pergolati sulle pittoresche stradine e sulle impossibili scale, sa per notte trasformarsi nella più attenta estimatrice di quegli affascinanti angeli danzanti che distruggono beltà d'un gesto per subito crearne un altro ancora più splendido. La città si appresta infatti domani a celebrare la dodicesima edizione del più importante premio europeo dedicato alla danza: il *Premio Leonid per l'Arte della Danza*.

Attento ai principi fondamentali di scoprire le personalità emergenti giovani ballerine e danzatori professionisti, di convalidare con un tangibile riconoscimento autentici talenti già affermati, di senza falsi divismi quei consacrati dai consensi della critica internazionale ad un pubblico appassionato esi voglia riconoscersi, il premio Positano si conferma tra le iniziative più qualificate e qualificanti per quell'arte tersicorea che non esercizio, un divertimento, né un'espressione decorativa, un trattenimento di cieta, l'atto puro della metamorfosi, del sentimento e del mistero dell'uomo. *In quelle punte crepita l'elettricità dell'anima* ha scritto Cocteau. E Arthur nelle sue «Illuminations» ha cantato: *Ho steso corde da campanile a campanile, ghirlande da finestra a finestra, catene d'oro stella a stella, e danzo.*

Quando il premio fu creato nel iniziativa privata si intitolò *Scarpetta d'Argento - Premio Antonio Amato*, dal nome del mecenate salernitano che patrocinò la nascita. Nel il premio fu assorbito ufficialmente dalla locale Azienda Soggiorno e Turismo da allora costantemente potenziato, per internazionalità della rosa dei candidati per allargamento delle ricompense, con l'illuminato sostegno del presidente Vito Attanasio, della Regione Campa della Provincia, ma soprattutto per la disinteressata dedizione Luca Vespoli, direttore dell'Azienda autonoma di Soggiorno, di Alberto Testa, direttore artistico manifestazione, e per molti anni anche coordinatrice organizzativa Ambrosoli. Dal 1972 lo spettacolo la premiazione si svolgono a Palazzo Murat, che col suo suggestivo cortile settecentesco e floreale è subito apparso ideale per il convegno.

Sin dagli inizi, lungimirante degli sviluppi nazionali balletto e con intuizione davve divinatoria, questo premio ha scoperto molti nuovi talenti segnalandoli teatri, critica pubblico prevedendone con largo anticipo le successive affermazioni. Si è conseguentemente venuta creare una fisionomia specifica nel carattere generale di que riconoscimento che attualmente prevede la classificazione di Premi al Merito (per i giovani), Premi al Valore (per gli affermati) e Targhe Speciali diversa denominazione a seconda dell'attività degli Artisti hanno contribuito in modo personale allo sviluppo, valorizzazione diffusione dell'arte coreutica (coreografi, scenografi, costumisti, musicisti, critici, insegnanti, operatori culturali). Tale differenziazione in categorie non esclu ovviamente che nei premiati merito esistano valori autentici rivelarsi poi nel carriera, così premiati al valore anche il merito di aver accresciuto il prestigio della in e mondo. E' inoltre motivo di compiacimento per il premio l'aver preceduto i tempi il notevole impulso impresso al balletto sin dalla prima edizione, merito riaffermatogli dall'attuale presa coscienza nell'opinione pubblica degli altissimi valori non solo professionali ma anche spirituali e che la danza contiene, questo anche grazie convegni, dibattiti tavole rotonde tenutesi in Positano stessa mediante i quali i partecipanti poterono dimostrarsi antesignani nello sfatare l'insistita definizione danza Cenerentola delle arti dello spettacolo, concetto oggi finalmente dal vero proprio «boom» ballettistico teatrale televisivo scolastico.

Poiché sinora questo argomento non era a tutti noto, crediamo possa interessare i nostri amici ballettofili, conferma di quanto sopra riferito, rapida carrellata retrospettiva sul nutrito drappello delle personadi maggior premiate nelle precedenti edizioni del «Positano» scusandoci non potremo ovviamente citare tutti. Si scoprirà così che già nel 1969 tra i vincitori dei premi figuravano Elisabetta Terabust Liliana Cosi, Roberto Fascilla Giuseppe Carbone, Susanna Egri Loris Gai, e per la critica Alberto Testa, già altrimenti noto per aver vita concerti danza del Festival di Spoleto. Nel 1970 il riconoscimento andò ai danzatori Flavio Bennati, Rosalia Kovacs e Lolodice, al coreografo Ugo dell'Ara, allo scenografo Franco Laurenti, al costumista Salvatore Russo. Come compositore per la partitura «Gabbiano» fu premiato il musicista Roman Vlad.

Il fu di personalità eccezionali. Basterà citare i nomi di Luciana Savignano, Luciana e dello scenografo Emanuele Luzzati, poi quelli di Bianca Gallizia, Aurelio M. Milloss Gino Tani cui andarono le Targhe Speciali «Una vita per la danza». 1972 furono premiati Elettra Morini, Gabriele Tenneriello, Goffredo Petrassi, lo scenografo Attilio Colonnello il critico Luigi Rossi, la Targa «Una vitaper la danza» fu l'omaggio ad Attilia Radice. Il 1973 vide assegnare i premi ad Anna Razzi, Luigi Bonino, scenografo Nicola Benoit, al musicista Luciano Berio al critico Vittoria Ottolenghi. Targhe speciali a Giuliana Penzi e a Liliana Cosi. Nel 1975 Carla Fracci fu proclamata «Messaggera della danza italiana nel mondo». Anno in cui si distinse anche Susanna Proja. Nel 1976 fu la volta Paoluzi, Podini, Anna Maria Groesi, Marga Nativo, Nino Rota e ancora Susanna Egri. compianto Alberto Blandi ebbe il premio per la critica. Ekaterina Maximova Vladimir Vassiliev furono i «Messaggeri del balletto sovietico nel mondo».

Dopo la pausa di un biennio la manifestazione riprese nel 1979 premiando Oriella Dorella, Gabriella Tessitore, Marco Pierin ed il critico Lorenzo Tozzi. La Targa «Messaggero della danza italiana nel mondo» andò a Paolo Bortoluzzi. videro riconosciuto il loro elevato apporto creativo ed il sostanziale contributo artistico presso i maggiori teatri italiani e stranieri Renata Calderini Maurizio Bellezza, Davide Bombana, Iride Sauri, Patrizia Lollobrigida, il coreografo Vittorio Biagi, lo scenografo Giulio Coltellacci, il critico Mario Pasi il musicista Hans Werner Henze, mentre la Targa speciale andò alla grande étoile franco-russa Nina Vyroubova, indimenticabile simbolo dei fastigi dell'epoca lifariana. Durante questa manifestazione, per morte avvenuta l'anno precedente del grande ballerino e coreografo diaghileviano dei Ballets Russes Leonid Massine, Positano volle perennemente ricordarlo intitolando il premio alla sua persona, doveroso omaggio grande tista nell'isola dei Galli appartata quanto poetica dimora.

Nella decima edizione eccelsero Gabriella Cohen, Tuccio Rigano, Raffaele Paganini, Patrizia Manieri, Eugène Polyakov. La Targa speciale all'étoile dell'Opéra di Parigi Yvette Chauviré ci dette l'estro di ricordare nell'insegnante di oggi valenze romantiche delle sue magistrali interpretazioni.

E siamo così giunti alla estate, che acclamò Nureyev «Messaggero dell'universalità della danza», affiancato nei riconoscimenti dall'Ater-balletto, da Patrizia Natoli, Gabriella Borni, Luigi Martelletta, Elsa Piperno, Joseph Fontano, Agostino d'Aloja, e da quel geniale catturatore d'immagini fotografiche che Serge Lido. Festosa ed eccezionale cornice mondana di questa furono le presenze di Franco Zeffirelli, Gregory Peck, Rossella Falk, Alice ed Helen Kessler, ospiti calorosamente accolti, insieme al carismatico Nureyev, un pubblico foltissimo ed entusiasta.

Positano appresta onorare i nuovi premiati, scelti negli scorsi anni, dalla Commissione in carica dal 1977, costi Alberto Testa, Gallizia, Vito Attanasio, Luigi Rossi, Gianni Secondo. Sarà Maurice Béjart il grande protagonista di questa 12ª edizione, quale messaggero dell'universalità della danza. Il premio al valore andrà al coreografo Amedeo Amodio. Premi al merito ai danzatori Paola Belli del dell'Opera di Roma, al ballerino sovietico Wladimir Derevjanko del Bolshoi di Mosca, a Luciana Cicerchia e Alessandro Molin Teatro «Romolo Valli» di Reggio Emilia, Rino Pedrazzini Comunale Firenze. Targa speciale di operatrice culturale sarà assegnata Liliana Porselli. Un riconoscimento andrà giovanissimi Giuliano Guidi, Giovanna Lorenzoni e Pier Francesco Rulli dell'Accademia Nazionale di di Roma.

La stellare di Positano anziché aquiloni sagittari, capricorni ed arieti potrà così continuare ad iscrivere nel planisfero *pas de deux entrechats, attitude* ed *arabesque*, le ammalianti ed evanescenti tracce della più eterea delle arti.

Gianni Secondo

I brasiliani sono calati in Italia

BAHIA
perché si trasferisce a Roma

SI conclusa a Piazza Navona grande ker della musica brasiliana Roma. Una qualificata, pittoresca e colorita rassegna intitolata «Bahia de to os sambas» durata ben nove giorni.

prima serata, per la verità, era con un mezzo fiasco. C'erano stati ritardi, equivoci con cantanti suonatori, una acustica che lasciava a desiderare, gli spezzoni dei film di Glauber Rocha troppo corti non apprezzati pubblico, che ha finito col protestare. E Rocha è stato sacrificato alla platea, il suo cinema messo da parte.

Poi, fatti esperti da questa prima scucitura, organizzatori hanno rammendato cucito vestito di tutto rispetto. E Gilberto Gil, Batatinha, Costa, Caetano Veloso, Maria Bethania, in tutto un centinaio di persone, hanno dato corpo uno spettacolo collettivo di sapore mistico-folcloristico-musicale.

Gianni Amico, che stato l'ideatore e l'organizzatore della rassegna, dice con soddisfazione (perché malgrado taluni inconvenienti si è trat un qualcosa di veramente significativo): *«La rassegna ha rappresentato il primo tentativo di fare di- organico sulla musica brasiliana. Abbiamo portato Roma gli artisti più rappresentativi del samba, di Bahia, quelli che nel corso degli ultimi decenni hanno contribuito alla crescita di questo importante aspetto della cultura brasiliana».*

Non c'è dubbio che si una musica molto bella, eppure non si direbbe sia sufficientemente diffusa, perché? *«Non è vero, come ha scritto qualcuno, che musi- brasiliana come certi vini che gustati sul posto in quanto esportandoli perdono sapore. Ricca di un folclore fermentato nei secoli, di ritmi, di suoni, di colori ha prodotto melodie che hanno fatto il giro del mondo. Eppure i negozi musicali delle grandi europee hanno uno spazio per questa musica. Potrei dire che lingua portoghese poco diffusa, che gli artisti brasiliani sono emarginati dalle mode musicali, che il sistema discografico internazionale aiuta, addirittura osteggia, circolazione dischi latino-americani...».*

Lo scopo della manifestazione di Massenzio era dunque quello di contribuire a rompere questo stato dei fatti?

«Sì, abbiamo avuto grande ambizione di offrire un contributo perché questa situazione venga modificata. Abbiamo voluto porre l'attenzione su un fenomeno musicale straordinariamente ricco il cui termine paragopotrebbe essere indicato nella cultura blues».

In fondo il jazz rientra nell'unico filone della musica afro-americana, com'è appunto il samba?

«Certamente, ma con la differenza che il samba non è solamente un fatto musicale. E' l'espressione artistica più alta articolata un popolo che ha scelto musica per raccontare propria storia, proprie lotte e sognare il proprio futuro».

E parlando di musica brasiliana in generale, perché la scelta Bahia in particolare?

«Perché Bahia significa andare alle radici suono afro-brasiliano coi canti del Candomblé, i ritmi rituali dei tamburi, i suoni degli strumenti africani. E' Bahia che è nato il samba. che Dorival Caymmi stato venerato come il maestro, come il padre del samba. che João Gilberto, proprio cantando samba di Caymmi accompagnò, alla fine degli Anni 50, con una "batida" di chitarra che ha rivoluzionato non solo samba ma tutta la musica brasiliana. Sì, Bahia è il cuore del samba.

Lamberto

MATTINA

8 — **5ª Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*
8,30 **Rete 1** Telefilm: *In casa Lawrence*
Canale 5 Telefilm: *Arnold*

9 — **Rete 2** Sport: *Ciclismo: Campionato del mondo professionisti su strada*
Canale 5 Film: *Salvataggio sull'isola di Gilligan - film per la TV*
5ª Rete Film: *Rapina al treno postale di Peter Yates, poliziesco*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Italia 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Videogruppo Sport: *Calcio mondiale inglese*

10 — **Italia 1** Film: *La valle della vendetta* Burt Lancaster,

10,30 **Telestudio** Sport: *I grandi match di boxe*
5ª Telefilm: *Cash e Tandarra*

10,45 **Canale 5** Sport: *Campionato di basket NBA*

11 — **Rete 2** Musicale: *Concerto del musicista Aligi Alibrandi*

11,30 **5ª Rete** Telefilm: *Soko*
Videogruppo Film: *La vita bella, commedia*

11,45 **2** Documentario: *Il misterioso mondo di Arthur C. Clarke*

12 — **1** Telefilm: *Operazione ladro*
5ª Rete Telefilm: *Una signora in gamba*

12,15 **1** Rubrica: *Linea verde*
Rete 2 Sport: *Ciclismo: Campionato del mondo professionisti su strada*
Canale 5 Sport: *Football americano*

12,30 **Telestudio** Rubrica: *Rotoquattro*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Sport: *Grand Prix*
Canale 5 Musicale: *Superclassifica show*

13,15 **Rete 2** Sceneggiato: *La corona del diavolo*
Telestudio Film: *Tre simpatiche carogne, commedia*

13,45 **Rete 1** Spettacolo: *TV 1 Estate*

14 — **Rete 1** Film: *Oliver!* con *Oliver Reed, commedia musicale*
Rete 3 Sport: *Diretta sportiva*
Italia 1 Spettacolo: *Bandiera gialla*
Musicale: *Five album*

14,15 Sport: *TG 2 - Diretta sport*

14,30 **Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

14,45 **Italia 1** Film: *Spiaggia libera* con *Aldo Giuffrè, commedia*

15 — **Canale 5** Film: *Milano miliardaria* con *Tino Scotti, comico*
5ª Rete Film: *Tequila, avventuroso*

16,30 **Svizzera** Sport: *Motociclismo: Gran Premio di San Marino*
Italia 1 Spettacolo: *Bim Bum Bam*
5ª Rete Telefilm: *Errori giudiziari*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Tutto il mondo è paese*
Canale 5 Telefilm: *La piccola grande Nell*

17,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
5ª Rete Telefilm: *Funny F*
Videogruppo Film: *L'eroe sono io* *Renato Rascel, commedia*

18 — **Rete 1** Spettacolo: *Venezia: Regata storica*
Svizzera Sport: *Campionati mondiali di canottaggio*
Italia 1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Arcibaldo*
5ª Rete Spettacolo: *Fantastico*
Montecarlo Documentario: *La meravigliosa storia dei Giochi Olimpici*

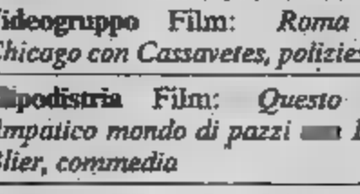
18,30 **Canale** Film: *Hollywood Party* con *Peter Sellers, commedia*
Telestudio Telefilm: *Quella casa nella prateria*

18,45 **Rete 2** Telefilm: *Nero Wolfe*

19 — **Montecarlo** Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
1 Telefilm: *In casa Lawrence*

19,30 **Rete 3** Spettacolo: *Di Gei musica*
Sport: *IX Giochi Mediterranei del Marocco*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — Sport: *TG 2 - Domenica Sprint*
1 *Strega per amore*
Videogruppo Telefilm: *The Beverly Hillbillies*



SERA

20,30 **Rete 1** Sceneggiato: *Giovanni, da una madre all'altra*
Rete 2 Musicale: *Musica, musica*
Rete 3 Attualità: *Biennale Cinema '83*
Svizzera Sceneggiato: *Bentornata, zia Elisabeth*
Montecarlo Sceneggiato: *Ma cos'è questo amore*
1 Film: *Arabesque* con *Gregory Peck, avventuroso*
Film: *L'uomo di Singapore* con *Bruce Boxleitner, avventuroso*
Telestudio Film: *Indiscreto* di *Stanley Donen* con *Ingrid Bergman, commedia*
5ª Rete Telefilm: *Cash e Tandarra*
Videogruppo Film: *Roma* *Chicago* con *Cassavetes, poliziesco*

20,45 **Capodistria** Film: *Questo nostro simpatico mondo di pazzi* *Bernard Blier, commedia*

21,30 **5ª** Film: *La donna invisibile* con *Carla Gravina, drammatico*

21,45 **Rete 1** Musicale: *Hit Parade*

22 — **Rete 2** Telefilm: *I Professionals*
Rete 3 Inchiesta: *Italia in bianco e nero*

22,15 **Canale 5** Film: *Ad Ovest di Paperino* *Francesco Nuti, comico*

22,30 **Rete 1** Sport: *La domenica sportiva*
Italia 1 Telefilm: *Operazione ladro*
Film: *Il mostro di Londra, horror*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

23 — **Rete 2** Inchiesta: *Io, storie dell'altra Italia*
Rete 3 Rubrica: *Sport Tre*

23,15 **Rete 1** Telefilm: *Squadra Speciale Most Wanted*
5ª Rete Film: *Incubo* *Roberto Rossellini* *Ingrid Bergman, drammatico*

23,30 **3** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*
Italia 1 Film: *Walter Matthau è* *gangster* con *Walter Matthau, poliziesco* - telefilm: *Colditz*

23,45 **Canale** Film: *Gambe d'oro* con *Paolo Ferrari* *Totò, comico*

Sceneggiato su Rete Uno

LAZZARINI
e i problemi dell'adozione

Rete Uno *Oliver!*, Gran Bretagna avventuroso Versione musicale Oliver Twist, romanzo Dickens, scrittore sempre amatissimo e solo in Inghilterra. Oliver viene cacciato dal collegio miserabili in cui vive Londra dove nella rete di una banda di ragazzi di strada che lo iniziano al furto. gentiluomo lo prende protezione malgrado i vecchi compagni lo perseguitino, riesce a tenerlo con sé. Scritto originariamente per il teatro, *Oliver!* nel Ron Moody e il divo britannico Oliver Reed.

Rete Uno *Giovanni da madre all'altra*, sceneggiato. Prima parte dell'originale televisivo in due puntate un'indagine possibili effetti della legge sull'adozione speciale e imperniato sulla vicenda del piccolo Giovanni, in qualche modo diametralmente opposta quella narrata film 14. Giovanni è figlio poverissima e abbastanza anticonvenzionale da saper dichiarare precisione chi suo padre. Vive fra brefotrofi e private in cui la mamma trova lavoro come cameriera, ma il più sovente peregrina, assieme a lei, in cerca lavoro. giorno viene adottato una riccona, che si chiamare mamma si proclama sua benefattrice. Giovanni però alla preferisce quella incerta con la madre. Tra gli interpreti Giulia Lazzarini e Franco Interlenghi.

Rete Due ore *La corona del diavolo*, sceneggiato. Inizia il regno Senza Terra che si dimostra in breve dissoluto, tirannico, corrotto, perverso e crudele. Il suo primo atto ufficiale colpisce moglie Isabella di Glouchester viene subito ripudiata. Il monarca decide di sposare Isabella d'Angouleme, che non ne vuol sapere e che quindi fa rapire dai suoi fidi e costringe al matrimonio. Isabella ha dodici anni.

CINECLUB

CON molta puntualità il Movie Club inserisce nella sua programmazione una «dieci giorni» di omaggio a Luis Buñuel.

Piuttosto desta curiosità la provocatoria promessa del Movie di realizzare una rassegna completa del suo periodo messicano, «*il periodo più disprezzato da quasi tutti i critici e durante il quale Buñuel è invece al massimo della sua genialità e della sua eversione*».

I titoli — da *Un chien andalou* a *Il fascino discreto della borghesia* — sono naturalmente tutti interessanti e consentono avere un'idea, un'idea fulminea tempo stesso meditata, dell'originalità dell'autore scomparso il mese Che di nuovo, poniamo, sulla forza de *L'âge d'or* che nel '30 viola tutti i tabù o di *Viridiana* che nel '62 s'impone al Festival Cannes dando inizio alla seconda giovinezza d'un regista che sembrava precocemente consegnato storie cinema?

Preferiamo segnalare due titoli che rientrano programmazioni abituali degli stessi circoli culturali: *Violenza per una giovane (The Young one*, 1960) e *Simone del deserto (Simón del desierto*, 1964).

In *Violenza per una giovane* l'autista Traver, ingiustamente accusato violenza donna bianca, sfugge alla giustizia sommaria del vecchio Sud e approda in un'isola disabitata affidata al controllo Miller. Traver vittima, e vittima sfortunata (dal fucile parte un colpo che sfonda la e lo relega definitivamente nell'isola dove deve subire la bianco).

Ecco un'orfana di quattordici anni, Ewie, diventa donna proprio contemporaneamente all'arrivo di Traver. Ma il supposto maniaco sessuale è preceduto dal bianco Miller nella smania possesso. Intanto sull'isola giunge il reverendo Fleetwood per battezzare la giovane in compagnia dell'approvvigionatore ufficiale Jackson. Per accaparrarsi il prete al fine di non indurre sospettare del proprio comportamento da seduttore, con astuzia Miller sostiene la causa del «coloured» perseguitato dal bianco Jackson.

Simón desierto, un film che guarda stupita ironia all'ascetismo e sacrificio, appartiene al nuovo periodo messicano (siamo nel '65, Buñuel è un autore alla moda dopo *Viridiana*). Benché i finanziamenti vengano a mancare alla fine del quinto degli undici rulli preventivati, il mediometraggio che Buñuel riduce e monta ha una forza eccezionale, che nemmeno la prudente Mostra di Venezia trascurerà attribuendogli il premio speciale a disposizione giuria.

Nelle successive apparizioni demoniache a Simone, spicca la bellezza di Silvia Pinal. Come in *Viridiana* *L'angelo sterminatore* riunisce agli occhi del regista i richiami d'una sensualità devastante che a partire da *Bella giorno* assumerà i contorni Catherine Deneuve.

r. s. s.

La settimana

Domani e domenica 4 **L'angelo sterminatore** (1962, 95', bianco e nero).

Martedì 6 il documentario **Las hurdes** (1932) e **I figli della violenza** (1950, 88', bianco e nero).

Mercoledì 7 **Estasi di un delitto** (1955, 91', bianco e nero) e **Un chien andalou** (1929, 17', muto).

Giovedì 8 **Simone del deserto** (1965, 35', bianco e nero) e **L'âge d'or** (1930, 60', muto).

Venerdì 9 (1961, 90', bianco e nero).

MATTINA

8 — **5ª Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Italia 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*
Videogruppo Film: *Estasi, con Hedy Lamarr, drammatico*

10 — **Italia 1** Film: *Frutto proibito, con Ginger Rogers, commedia*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *L'abisso: storia di madre e figlia, con G. Rowlands, drammatico*
5ª Rete Telefilm: *Cash e Tandarra*

11,30 **5ª Rete** Spettacolo: *Fantastico*

12 — **Rete 1** Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi a...*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

12,30 **Italia 1** Telefilm: *Vita da strega*
Canale 5 Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim Bum Bam*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Videogruppo Film: *Il dovere di uccidere, drammatico*

13,15 **Rete 2** Telefilm: *Uno sceriffo contro tutti*

13,30 **Canale 5** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *Scarface, di Howard Hawks, con George Raft, poliziesco*

14 — **Rete 1** Spettacolo: *Cinevarietà*
Rete 1 Teleromanzo: *Cara Cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*

14,30 **Rete 2** Documentario: *I grandi deserti*
Canale 5 Teleromanzo: *General Hospital*

14,45 **Italia 1** Film: *Desirée*, con Marlon Brando e Jean Simmons, commedia
Telestudio Film: *L'amante del presidente*, con B. Bridges, commedia

15,15 **Rete 1** Musicale; *Jazz concerto*
Rete 2 Film: *Venere in pigiama, con Kim Novak, commedia*

15,30 **Canale 5** Film: *Diario di casalinga inquieta con Frank Langella, commedia*

16,30 **Rete 1** Telefilm: *Happy Days*
Italia 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
5ª Rete Telefilm: *Errori giudiziari*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Fresco fresco*
Rete 2 Spettacolo: *Tandem* - *Telefilm: Il primo Mickey Rooney*
Canale 5 Telefilm: *Tarzan*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*

17,30 **Rete 1** Spettacolo: *In studio*

17,45 **Telefilm**: *Chips*

18 — **Rete 1** Telefilm: *Colorado*
Rete 3 Documentario: *La cinepresa e la memoria*
Italia 1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
5ª Rete Telefilm: *Soko*

18,15 **Rete 3** Sport: *Giochi del Mediterraneo*

18,30 **5ª Rete** Telefilm: *Una signora in gamba*
Videogruppo Telefilm: *The Beverly Hillbillies*

18,45 **Rete 1** Musicale: *Disco fresh*
Rete 2 Spettacolo: *Sport in concerto*

19 — **Rete 1** Sceneggiato: *I miserabili*
Montecarlo Teleromanzo: *Dick Barton*
Italia 1 Telefilm: *Wonder woman*
Canale 5 Telefilm: *Victoria Hospital*

19,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*
Montecarlo Gioco: *Gli affari affari*
Canale 5 Telefilm: *Serpico*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Telefilm: *La frontiera del drago*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

SERA

20,30 **Rete 1** Film: *Io, due figlie, tre valigie*, Louis De Funès, commedia
Rete 2 Opera: *Il flauto magico, di Wolfgang Amadeus Mozart*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Montecarlo Varietà: *Che fai... ridi?!*
Italia 1 Film: *I mostri*, *Vittorio Gassman, commedia*
Canale 5 Film: *L'uomo di Singapore, con Bruce Boxleitner, avventuroso*
Telestudio Film: *I figli so' piezze core, con Mario Merola, commedia*
5ª Rete Telefilm: *Il virginiano*
Videogruppo Film: *Polizia militare, con Mickey Rooney, comico*

21,30 **Montecarlo** Sport: *IX Giochi Mediterranei dal Marocco*

22 — **Rete 1** Attualità: *Speciale Tg 1*
Rete 3 Inchiesta: *1943 - l'anno più lungo*

22,15 **5ª Rete** Telefilm: *Monjiro samurai solitario*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

22,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bandiera gialla*
Canale 5 Telefilm: *Baretta*
Telestudio Telefilm: *Shannon*

22,45 **Rete 2** Sceneggiato: *Il brivido dell'imprevisto*
Montecarlo Sceneggiato: *Le inchieste del commissario Maigret*

23 — **Rete 1** Musicale *Tre nostalgia*

23,15 **Italia 1** Telefilm: *Samurai*
5ª Rete Film: *L'assassino notte, drammatico*

23,30 **Canale 5** Sport: *American Ball*
Telestudio Sport: *Special: Campionati europei di baseball*

23,45 **Montecarlo** Telefilm: *Il tocco del diavolo*

24 — **Rete 1** Film: *Il guerriero apache, con Keith Larsen, western* - **Telefilm**: *Ironside*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

0,30 **Canale 5** Film: *Alice's Restaurant, con Arlo Guthrie, commedia*

Poliziesco su Rete Uno

GEORGE RAFT
luogotenente di «Scarface»

Rete Uno ore 13,45 *Scarface*, Usa poliziesco 1932. Capolavoro del poliziesco, sceneggiato da Hecht (che si ispirò in parte alla vicenda di Al Capone), diretto Howard Hawks interpretato da Paul Muni nel ruolo principale da bravissimo George Raft nel ruolo del luogotenente che ha il vezzo di lanciare in continuazione monetine in aria. Il gangster Camonte ama morbosamente la sorella Cesca, carriera nel crimine, e declina quando uccide il luogotenente credendolo l'amante della sorella. Nel drammatico finale Camonte Cesca rispondono ridendo fuoco della polizia, poi le si trasformano in lacrime per effetto dei gas.

Due ore *Venere pigiama*, Usa commedia 1962. Kim Novak è un'improbabile sociologa che spaccia per donnina allegra allo scopo di documentarsi sulle evasioni extraconiugali degli americani. Entrata in contatto con quattro amici gaudenti riesce astutamente a tenerli bada concedere nulla senza svelare la sua identità. Alla il solo scapolo del gruppo.

Rete Uno ore 20,30 *Io, due figlie, tre valigie*, Francia commedia 1966. tratta del film che fece il comico francese De Funès in Italia. La frenetica vicenda ruota intorno ad una valigia piena di diamanti che per serie di equivoci cambia continuamente proprietario. Tutto finisce benissimo, fra improvvise rivelazioni, perle paternità insospettate e matrimoni immancabili.

PREMI

AUTENTICHE monete d'oro zecchino riproducenti il conio del marengo, del dollaro, della sterlina franco costituiranno i premi della «Positano top parade '83» riservati ai campioni d'incasso del cinema e del teatro, ai «best sellers» del disco e agli spettacoli televisivi risultati più graditi dal pubblico nel corso della stagione 1982-83.

La manifestazione, di cui presidente Franco Zeffirelli, si tenuta a Positano sabato primo ottobre e ha concluso un denso programma iniziative collaterali tutte imperniate sul mondo dello spettacolo.

Già 24 settembre ha preso infatti il via la «Rassegna cinematografica dei campioni d'incasso», nel corso della quale stati proiettati per una settimana i cinque film «top» della stagione 1982-83 (è «E.T. l'extraterrestre», «Rambo», «Amici miei atto secondo», «Grand Excelsior», «In viaggio con papà») saranno riproposti altri campioni d'incassi degli ultimi

Mentre i rilevamenti riguardanti i «top» della tv e dei dischi in corso, già stata stilata la classifica dei cinque spettacoli teatrali maggior successo della stagione, ai cui attori andrà la moneta d'oro della «Positano top parade '83».

Sono: «Lasciate che i pendolari vengano a me» (compagnia I Legnanesi), «Bravo» (Enrico Montesano), «Il caso di Alessandro e Maria» (Giorgio Gaber e Mariangela Melato), «Tramonto» (Alberto Lionello), «La vita comincia ogni mattina» (Gino Bramieri).

«*La Positano top parade* — ha detto Franco Zeffirelli — *intende quello che è: premio originale decretato non una giuria ma da tutto il pubblico. Positano, con la sua incomparabile scenografia mediterranea e grande reputazione turistica, con questa iniziativa che si ripeterà ogni anno intende rendere omaggio non solo al mondo spettacolo ma anche ai consumatori di spettacolo, che poi coloro che lo finanziano*».

**

The go masters, una coproduzione sino-giapponese, si è aggiudicato il premio per il miglior al Festival internazionale di Montreal, conclusosi ieri La pellicola, diretta dai registi Jnya Duan Jishun, intende celebrare «primo decennale dell'amicizia» ristabilita fra i popoli cinese e giapponese, con una denuncia della guerra favore di un ritrovato spirito di riconciliazione tra le due culture orientali.

Benvenuta, belga André Delvaux, ha vinto invece il premio speciale della giuria. Fra i protagonisti di *Benvenuta* l'italiano Vittorio Gassman, che interpreta la parte Livio, e Fanny Ardant nel ruolo che dà appunto il titolo al film.

Gli altri premi assegnati alla rassegna canadese stati il secondo premio della giuria allo spagnolo *Bearne* *la sala de las muñecas* Jaime Chavarri; quello per la migliore attrice, alla giapponese Yuko Tanaka nell'opera *Amagi pass*; per il migliore attore ex aequo Gérard Depardieu Wojciech Pszoniak nel film *Danton* di Andrzei Wayda.

Inoltre, nella sezione cortometraggi ha vinto Norman McLaren per film *Narcisse*, mentre *The plant* il premio denominato «Montreal Grand Prix».

The tin flute stata la pellicola canadese che è aggiudicata il riconoscimento della stampa internazionale, mentre lo spagnolo *Carmen* *The gods must be crazy* del Botswana hanno vinto ex aequo il premio assegnato dall'Air Canada per maggior afflusso di pubblico.

MATTINA

8 — **Quinta Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

8,30 **Quinta** Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phillys*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Italia 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*
Videogruppo Film: *Dollari fumo, western*

10 — **Italia 1** Film: *Scandalo internazionale, Marlene Dietrich, commedia*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *F.S. Fitgerald: l'ultima delle belle, R. Chamberlain, commedia*
Quinta Rete Telefilm: *Il virginiano*

11,30 **Quinta Rete** Spettacolo: *Fantastico*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

12 — **1** Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi a...*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*

12,30 **Italia 1** Telefilm: *Vita da strega*
Canale 5 Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
Telefilm: *Joe Forrester*

13,30 **Canale** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *Omertà, di John Sturges con Spencer Tracy, drammatico*
Rete 2 Spettacolo: *Cinevarietà*

14 — **2** Inchiesta: *Storia dell'Isola della luce*
Italia 1 Teleromanzo: *Cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Teleromanzo: *General Hospital*

14,45 **Rete 2** Telefilm: *Rhoda*
Italia 1 Film: *Dono d'amore, con Lauren Bacall, commedia*
Telestudio Film: *Donne allo specchio, con Janet Leigh, drammatico*

15,30 **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*
Rete 2 Film: *La capannina, con Ava Gardner e Stewart Granger, media*
5 Film: *L'amaro sapore del potere, con Henry Fonda, drammatico*

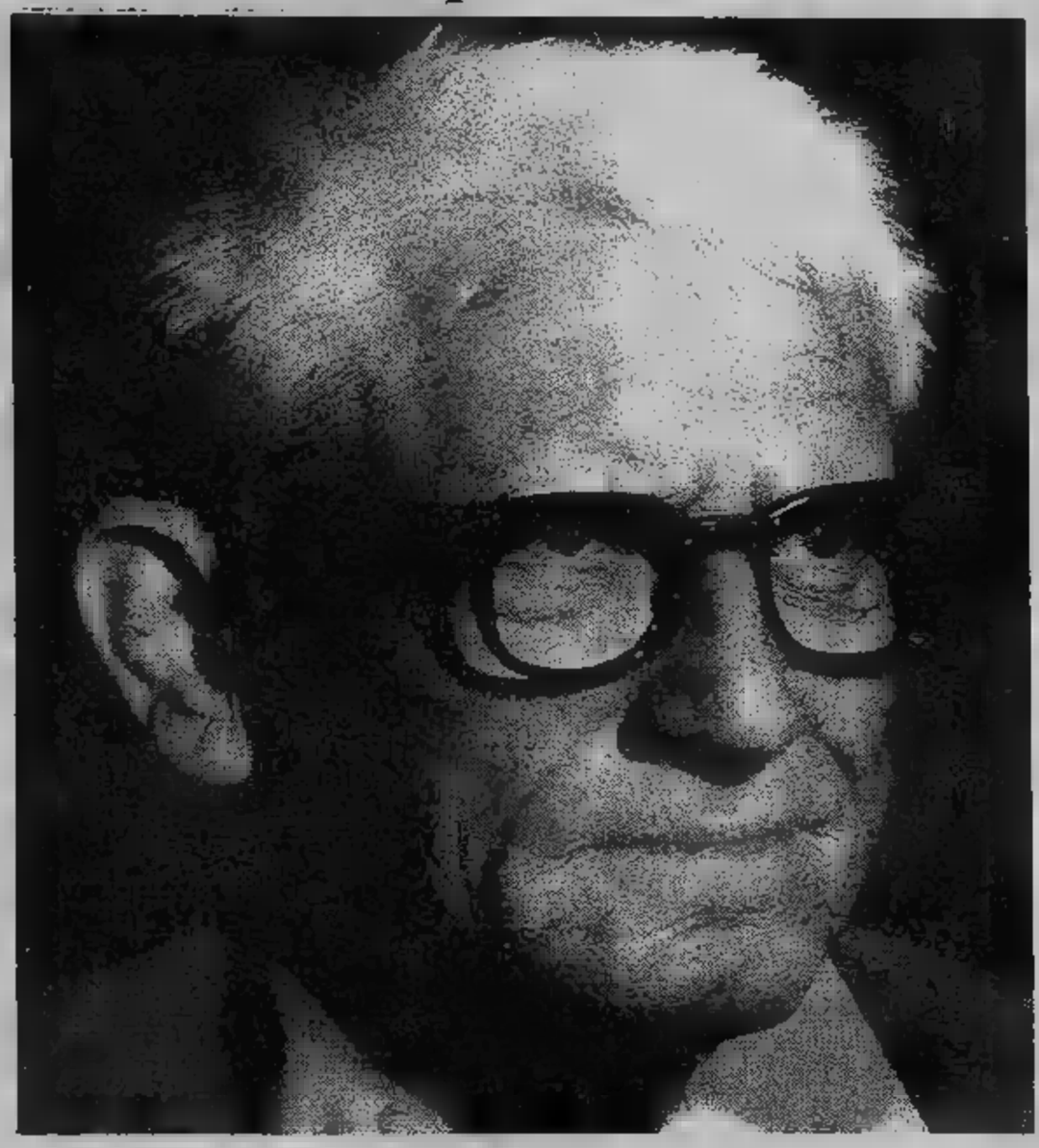
16 — **Videogruppo** Spettacolo: *Grande Uau*

16,15 **Rete 1** Telefilm: *Happy Days*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Fresco fresco*
Rete 2 Spettacolo: *Tandem estate*
Rete 2 Telefilm: *Il primo Mickey Rooney*

Nel film di Rete Uno

SPENCER TRACY
è un intrepido avvocato



ore 13,45 *Omertà*, Usa drammatico 1951. Spencer Tracy e la bellissima Lynn vicenda avvocato la cui carriera è stroncata e che si mette a bere per la disperazione. Un giorno gli tocca difendere un giovane ingiustamente accusato omicidio, e il protagonista decide di mettercela tutta ancora una volta. Vince, ma sacrificando la sua stessa vi

Rete Uno ore 20,30 *Guerra e pace*, sceneggiato, puntata della versione televisiva del capolavoro tolstoiano, prodotta in Inghilterra e con qualche nome illustre nel cast comprendente Anthony Hopkins e An la Down. Le puntate nove in tutto, e, mantenendosi piuttosto fedeli all'originale le vicende delle famiglie Bolkonskij sullo sfondo delle guerre russo-napoleoniche. Grande cura parrebbe essere riposta nella ricostruzione delle battaglie (vedremo Austerlitz, Borodino e la di Mosca) con un migliaio di comparse, scelte fra appartenenti all'esercito jugoslavo, ben felici di questo insolito genere di servizio militare.

Due ore 20,30 *Le pistolere*, Francia western Dalla frequenza cui lo danno, ai programmatori (soprattutto a quelli Rai) questo film deve essere piaciuto moltissimo. schermo si confronteranno Cardinale e la Bardot, una banditessa, l'altra improbabile di famiglia allevatori. La prospettiva di rapido arricchimento le unisce in una serie di simpatiche avventure.

Canale 5 Telefilm: *Tarzan*
Quinta Rete Telefilm: *Crizly Adams*

17,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*

17,45 **Telestudio** Telefilm: *Chips*

18 — **Rete 1** Telefilm: *Colorado*
Rete 3 Documentario: *La cinepresa e la*
1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
Quinta Rete Telefilm: *Soko*

18,15 **Rete 3** Sport: *Giochi del Mediterra-*

18,30 **Quinta** Telefilm: *Una signora in gamba*

18,45 **Rete 2** Spettacolo: *Sport in con-*
Telestudio Teleromanzo: *Dancin' Days*

19 — **1** Sceneggiato: *Il racconto delle due città*

Montecarlo Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia 1 Telefilm: *Wonder woman*
Canale 5 Telefilm: *Arcibaldo*
Quinta Telefilm: *Victoria Hospital*

19,15 **Rete 3** Attualità: *Tv 3 Regioni*

19,30 **1** Gioco: *Guarda e vinci*
Montecarlo Gioco: *Gli affari affari*
Canale 5 Telefilm: *Serpico*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Telefilm: *La frontiera del drago*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

SERA

20,30 **Rete 1** Sceneggiato: *Guerra e pace*
2 Film: *Le pistolere, Claudia Cardinale, western*
Rete Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Montecarlo Spettacolo: *Jerry Lewis Show*
Italia 1 Film: *Coma profondo, con Geneviève Bujold, giallo*
Canale 5 Film: *Bello mio, bellezza mia, con Giancarlo Giannini, comico*
Telestudio Film: *Effetto notte, di François Truffaut, commedia*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Film: *Guerra e inferno al parallelo X, con G. Montgomery, avventuroso*

21,30 **Montecarlo** Sport: *XI Giochi Mediterranei del Marocco*

22 — **Rete 1** Scienza: *Quark speciale*
3 Inchiesta: *1943, l'anno più lungo*
Canale Film: *I giorni impuri dello straniero, con Sarah Miles, drammatico*

22,15 **Rete 2** Rubrica: *Sereno variabile*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

22,30 **Italia 1** Telefilm: *Kojak*

22,45 **Rete 1** Musicale: *Disco Mare '83*
Telestudio Attualità: *Omaggio a Ingrid Bergman*

23 — **Rete 2** Telefilm: *Visite domicilio*
3 Film: *Freaks, di Tod Browning, horror*
Montecarlo Sceneggiato: *Le inchieste del commissario Maigret*

23,15 **Italia 1** Film: *La cavalcata dei diavoli rossi, con Sterling Hayden, stern*
Italia 1 Telefilm: *Cannon*

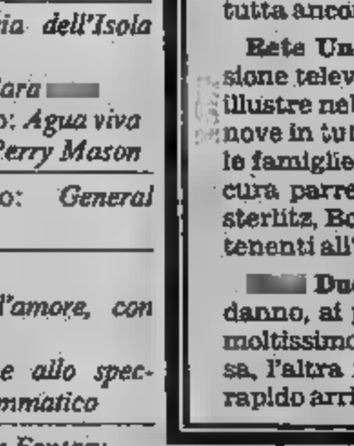
23,30 **Canale 5** Sport: *Boxe*

0,30 **Canale** Film: *Bastogne, di William Wellman, Van Johnson, guerra*

TELEVISIONE

RAI — «Ciao, Jerry!» è il titolo del programma in episodi, che vuole essere un omaggio della Seconda Rete tv a Jerry Lewis. Occaspettare per la prima puntata il 15 settembre (ore 21,30).

L'«omaggio», dal ti disinvolto, è stato reso possibile grazie critico Benayoun, autore di libro Jerry Lewis, che ha collaborato prima persona mettendo a disposizione il suo archivio personale, in cui sono riunite in «videotape» molte testimonianze della sua carriera e



alla «privacy». Si vedranno dunque «show» televisivi, frammenti di film, filmetti girati in casa con amici, che spesso sono attori famosi, o comunque alla ribalta Nancy e Ronald Reagan.

Il sottotitolo programma «L'irresistibile archivio segreto di Jerry Lewis».

Si dunque biografia un attore-regista, proposta nelle varie tappe, dai primi successi di «show - alla consacrazione di protagonista di ci- comico. La Rai offre la possibilità di rivedere sequenze di pellicole note, oltreché documenti ogni per la maggior parte inediti in Italia. Prevista introduzione al ciclo Claudio G. Fava.

RETE QUATTRO — Dopo «Ciranda De Pedra» un'altra telenovela brasiliana, che si presume ottenga un'elevata «audience». tratta della edizione, definita più appassionante rispetto alla precedente, di «Dancin' days», in onda i giorni 18,15, a partire da lunedì prossimo.

La prima versione di «Dancin' days» nel 1982 registrò fino 4 milioni telespettatori per ciascuna puntata. Com'è noto, «Dancin' days» narra la storia di una donna, Julia, e di un uomo, Carlos, che si incon- si ma che costretti a lasciarsi diverse volte, a causa di difficili situazioni personali e sociali, ritrovarsi immancabilmente.

Dunque, considerato che «Ciranda De Pedra», assieme a «Marina» e ad «Agua viva», si è assicurata una grossa fetta di pubblico italiano, è prevedibile che dei protagonisti «Dancin' days», Braga Antonio Fagundes, diretti da Gilberto Braga, entri in milioni di ricevendo calda accoglienza.

Le vicende Julia, comprese quelle carcerarie, turbolente e varie. Non c'è che da dare appuntamento pubblico, interessato a questo genere di programmi.

MODE: DOPO GLI ANNI SESSANTA SI CELEBRANO GLI ANNI DI ROMA CAPUT MUNDI

IL COLOSSAL STORICO METTE LE PAILLETTES

Rinasce il filone che ebbe il suo fulgore con Ben Hur

DUE ore meno un quarto avanti Cristo [illegible] titolo [illegible] nuovo supercolossal che, co[illegible] sperano produttori e distributori, gremirà le nostre platee cinematografiche nel prossimo autunno. E non [illegible] speranze senza fondamento.

Che [illegible] bel [illegible] storico, [illegible] smisurato impegno di mezzi e [illegible] abbia [illegible] costituito un ottimo investimento per case di produzione [illegible] registi, è infatti cosa nota. [illegible] *Quo vadis?* del 1912 a quello del 1951, [illegible] Ben Hur alle Cabirie [illegible] alla Messaline, dalle Cleopatre ai Neroni, per limitarci ai soggetti su Roma antica, la storia del cinema [illegible] costume» brulica di successi che [illegible] [illegible] dimostrarlo.

A onor del vero va detto che il capostipite del genere è proprio un film italiano (*La presa [illegible] Roma*, [illegible] Filoteo Alberini nel 1905) e sono italiane le pellicole [illegible] argomento storico, per [illegible] più girate negli [illegible] dell'Ambrosio [illegible] [illegible] Film di Torino, che si affermano per prime [illegible] mondo, caratterizzando il cinema muto [illegible] [illegible] americano negli anni precedenti la prima guerra mondiale.

Nel 1912, il successo strepitoso del *Quo* [illegible] [illegible] Enrico Guazzotti rimbalzava da una parte all'altra dell'Atlantico, mentre Giovanni Pastrone, regista scaltro [illegible] tecnicamente pregevole, [illegible] preparava un altro trionfo: *Cabiria*.

Erano gli [illegible] dell'impresa coloniale italiana in Libia, l'entusiasmo patriottico [illegible] grande [illegible] il comandante [illegible] spedizione, generale Caneva, evocava i fantasmi dell'anti[illegible] Roma nei suoi proclami [illegible] truppe. In questo clima di trionfalismo, Pastrone, con eccellente preveggenza commerciale, a Ro[illegible] antica rendeva il suo omaggio cinematografico: [illegible] storia di [illegible] [illegible] (interpretata da Lidia Quaranta) scampata all'eruzione [illegible] [illegible] rapita dai pirati, poi prigioniera dei cartaginesi [illegible] l'infuriare della terza guerra punica e infine salvata da Fulvio Axilla e dal fido Maciste, in un epilogo che trasuda eroismo e delirio nazionalista [illegible] ogni fotogramma.

Dodici mesi [illegible] lavorazione, [illegible] di comparse, tecnici, operai e elefanti (quelli di Annibale in marcia verso Roma) mobilitati sulle Alpi occidentali, in Sicilia, in Tunisia e agli studi [illegible] [illegible] Itala: un costo astronomico per un prodotto riconosciuto [illegible] nale.

Cabiria «la figlia del fuoco», come diceva D'Annunzio (il quale, dietro congruo compenso, [illegible] dato il nome ai personaggi [illegible] firmato le didascalie del film, conferendo al dramma [illegible] patente di nobiltà), è considerato [illegible] «punta di diamante» del cinema storico italiano.

Dopo il trionfo [illegible] Pastrone, molti registi degli Anni 10, [illegible] [illegible] Guazzotti a Maggi e Cesarini, sguazzano nel filone romano [illegible] a esaurire il genere, con una ridda di Marcantoni e Cleopatre, di Bruti [illegible] Cesari quasi tutti frutto di un accademismo ridondante e vuoto di significati. Per ritrovare una mega-produzione degna di *Cabiria* bisogna aspettare il 1926, quando in America esce [illegible] *Hur*, storia del principe giudeo (interpretato da Roman Novarro) che, durante l'impero di Tiberio, [illegible] tradito dal [illegible] [illegible] (Francis [illegible] Bushman, il [illegible] Newman [illegible] allora) è condannato al remo sulle galere.

[illegible] dopo diverse peripezie, [illegible] Hur riuscirà a scappare [illegible] a regolare i conti con l'ex amico in una memorabile corsa di bighe. La neonata casa di produzione [illegible] aveva commissionato il film [illegible] [illegible] (che in realtà [illegible] chiamava Federico [illegible] ed era di origine veneta, veronese per la precisione).

Un'impresa [illegible] grandiosa, [illegible] cui [illegible] due registi della Goldwyn Co. [illegible] Niblo consegnò il [illegible] dopo otto [illegible] [illegible] lavorazione [illegible] Roma e [illegible] Livorno per [illegible] esterni e undici mesi [illegible] [illegible] lywood per [illegible] di raccordo e il montaggio. Particolare pietoso: la morte [illegible] due comparse durante le riprese [illegible] corsa delle bighe, girata in un Circo [illegible] appositamente ricostruito agli studi Cines [illegible] capitale.

Con *Ben Hur*, comunque, [illegible] [illegible] pubblico e critica [illegible] [illegible] mondo e denigrato dai fascisti per la sua aspra presentazione della romanità, Niblo diventa a furor di popolo [illegible] genio della cinematografia americana [illegible] risolve [illegible] vita tutti i suoi problemi finanziari.

Come lui, d'altra parte, diversi altri autori sfruttano il genere storico, che [illegible] la suggestione figurativa delle immagini affascina [illegible] spettatore [illegible] garantisce [illegible] [illegible] commerciale, indipendentemente [illegible] qualità del tema trattato sullo schermo. Sull'antichità classica torna ad esempio anche [illegible] Blount De [illegible] che, nel periodo fra le due guerre e poi [illegible] negli Anni 40, sforna una serie [illegible] polpettoni di eccezionale spettacolarità, da *Il re dei re* del 1927 a *Il segno della croce* del 1932, da *Cleopatra* del 1934, con la splendida Claudette Colbert, [illegible] *Sansone* [illegible] *Dalila* del [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] film-storico-che-fa-cassetta non finisce certo con De Mille. Dopo [illegible] lui, infatti, nasce la moda [illegible] rifacimenti. Mervyn Le Roy firma nel 1951 un *Quo vadis?* con Robert Taylor, Deborah [illegible] e Peter Ustinov [illegible] nel [illegible] una pioggia [illegible] Oscar saluta l'uscita [illegible] *Ben* [illegible] di [illegible] Wyler con Charlton [illegible] e [illegible]

Negli Anni '50, '60 e '70 nasce poi in Italia [illegible] [illegible] prodigioso [illegible] Messaline più [illegible] meno dissolute (Maria Felix, Belinda Lee [illegible] Anneka Di Lorenzo, per esempio, rispettivamente interpreti dei film di Gallone, Cotta-[illegible] [illegible] Corbucci), mentre l'America, più puritana, punta ancora [illegible] Cleopatra e il suo smisurato amore per Marcantonio (la *Cleopatra* [illegible] Mankiewicz, con Elizabeth Taylor [illegible] [illegible] chard Burton, [illegible] del 1963).

[illegible] tempi recenti, però, l'amore per l'antichità classica [illegible] i suoi protagonisti sembrava [illegible] stato soppiantato, nel cinema storico-spettacolare, [illegible] un crescente interesse per il Medioevo e la magia di quei secoli bui.

Dal mitico *Excalibur* [illegible] Boorman al preistorico *Conan* di Millius e, nell'ambito delle opere di alto valore artistico-culturale, da *Lancillotto* [illegible] *Ginevra* [illegible] Bresson a *Perceval le Gallois* di Rohmer, un po' ovunque negli [illegible] [illegible] si sono prodotti intrecci di storia [illegible] leggenda, realtà e finzione [illegible] dipingere quel periodo imprecisato e fantastico.

Le imprese dei gladiatori e le beghe [illegible] rose di Cleopatra sembravano quindi aver fatto il loro tempo. Invece no.

A riscattare gli antichi romani [illegible] [illegible] a dimostrare che possono ancora tener banco, arriva oggi una nuova superproduzione (22 attori, [illegible] comparse, 150.000 chili di materiali di scena, 25.000 costumi, un anno di preparazione, sei mesi di riprese, otto

miliardi di costo), quel *Due ore meno un quarto avanti Cristo* cui accennavamo in apertura.

Soggetto, sceneggiatura [redacted] regia [redacted] Jean Yanne, attore in Francia in alcuni film [redacted] Alain Jessua, Yves Robert [redacted] Jean-Luc Godard e autore, nel 1979, di quel *Je te tiens, tu* [redacted] *tiens par la barbichette* accolto con favore dai pubblico d'Oltralpe. Basato sull'anacronismo, [redacted] cui si trovano esempi nella migliore tradizione [redacted] cinema comico americano (quello di Woody Allen, per intenderci, che in *Love and Death* mette un venditore [redacted] pop-corn alla battaglia di Austerlitz, o di Mel Brooks, con le selle di Gucci che addobbano i cavalli [redacted] Far West), questo kolossal [redacted] bra essere una lunga metafora del presente.

In [redacted] colonia [redacted] dell'Africa del Nord, un Cesare vacanziero e festaiolo [redacted] prese con gli Emiri detentori del potere energetico, [redacted] le Brigate Purpuree che organizzano attentati, con i teppisti [redacted] le prostitute che cospirano contro di lui nelle Catacombe, [redacted] Ben Hur Marcel, [redacted] dei commercianti, che scende in piazza contro i licenziamenti [redacted] le casse dello Stato completamente vuote.

Pieno [redacted] problemi com'è, l'augusto padrone del mondo occidentale non perde però occasione per divertirsi: gli piacciono i gay, non disdegna i loro corteggiamenti e frequenta le discoteche.

Intanto, dal vicino Egitto arriva Cleopatra per incontrare Cesare e assistere con lui ai giochi del Circo. Ma la regina, che come il [redacted] seguito non sa resistere alla tentazione di uno spinello, si presenta in ritardo e un po' stordita. [redacted] finale, comunque, le sorti dell'impero sono risollevate [redacted] numerose sponsorizzazioni e [redacted] matrimonio fra Cesare [redacted] Cleopatra, nonostante lui la trovi troppo magra e [redacted] abbastanza [redacted] per i suoi gusti, pare cosa sicura.

«*Il film è* [redacted] *metà strada fra la commedia a sfondo storico* — dice il regista — *e il grande spettacolo all'americana. Insomma, una specie di Ben Hur, tendente però allo scherzo. Certo è stato difficile realizzarlo, non fosse altro che per trovare i soldi. Le mie idee sono costose, visto* [redacted] *non si* [redacted] *cose intimiste* [redacted] *quattro personaggi che meditano sul-* [redacted] *piazza di Anvers*».

Otto [redacted] di [redacted] non sono noccioline, ma sono bastati appena perché, spiega Yanne, «*la troupe tecnica* [redacted] *triplicata, una francese, una italiana e* [redacted] *tunisina, e poi perché* [redacted] *serviti cinque studi, per i costumisti, gli stuccatori, il laboratorio per fondere, quello dei ferrivecchi e quello degli addestratori di cavalli*».

«*Inoltre tutti* [redacted] *accessori romani, le colonne o le corazze di cuoio per esempio, sono* [redacted] *fatti a Roma.* [redacted] *anche fatta venire la parrucchiera specializzata nei* [redacted] *parrucche romane, quella che* [redacted] *pettinato* [redacted] *nel vero Ben Hur. Anche questo,* [redacted] *dollaro* [redacted] *stelle, ha finito per contare*».

Durante [redacted] lavorazione [redacted] troupe ha incontrato qualche difficoltà tecnica. [redacted] stir, [redacted] esempio, dove «*durante le riprese* — racconta Jean Yanne — [redacted] *dovuto fare qualche piccolo ritocco, a causa delle rovine puniche* [redacted] *anche all'epoca erano puniche,* [redacted] *non erano rovine. Una volta* [redacted] *perfettamente in piedi,* [redacted] *stato necessario stuccarle per ridargli il lustro di quando* [redacted] *no nuove*».

[redacted] ruolo [redacted] Cesare è [redacted] Serrault. Yanne ha fatto dell'imperatore un personaggio privo [redacted] qualunque coscienza morale e politica (lo avvisano che la rivoluzione [redacted] alle porte [redacted] lui si chiede «*Bene, ma a parte il popolo gli* [redacted] *contenti?*»), dedito soltanto ad appagare il suo vizietto con [redacted] e frocetti travestiti.

«*L'ho dipinto* [redacted] — spiega ancora il regista — *perché ho deciso in modo del tutto arbitrario che Cesare* [redacted] *all'omosessualità.* [redacted] *non si tratta del Cesare di "tu quoque, fili mihi". L'ho chiamato Cesare perché Cesare* [redacted] *il simbolo del potere*».

Cleopatra [redacted] Mimi Couteller, bella e sensuale «*come la* [redacted] *di un altro*», mentre nei ruoli del [redacted] Demetrius, abile stratega e scaltro politico, e di sua moglie Laetitia sono Michel Auclair e Françoise Fabian.

Per sé, Jean Yanne ha [redacted] una partici- [redacted] quella [redacted] tassista Paulus che ce l'ha con i commercianti [redacted] [redacted] Vuitton perché non pagano l'Iva.

A Coluche [redacted] invece [redacted] parte di Ben Hur Marcel, garagista coscienzioso [redacted] sindacalista infaticabile [redacted] Gauloises [redacted] filtro e denuncia le strumentalizzazioni operate dagli uomini di potere.

Ma tutti questi riferimenti [redacted] presente, non vorranno essere dei messaggi?

«*Nessun messaggio* — assicura Yanne —. *Solo spettacolo. Una commedia piume e paillettes*».

Un grande spettacolo [redacted] affascinerà [redacted] platee di mezzo mondo come il *Ben Hur* del [redacted] Staremo a vedere. Intanto, il buon vecchio Niblo si rivolta nella tomba.

[redacted] Ferrero

Una serie televisiva di 6 episodi

SEGRETO
(arriva il giovane diplomatico)

HENRI [redacted] E' IL [redacted] DEL QUAI [redacted]

DA [redacted] 10 settembre, alle ore 20,30, sulla Rete 2, va in onda una serie televisiva in sei episodi che hanno per protagonista un giovane e affascinante consigliere d'ambasciata.

Età: vicino alla trentina. Luogo di nascita: un vagone della Transiberiana, nella tratta Omsk-Tomsk. Nazionalità: francese. Professione: consigliere diplomatico di prima classe al Quai d'Orsay. Note caratteristiche: disinvoltamente seducente, colto, senza esibizioni, [redacted] suo [redacted] dovunque; ha nervi d'acciaio, coraggio fisico e [redacted] carattere; [redacted] rapido nelle decisioni ed è in grado [redacted] [redacted] qualsiasi tentativo [redacted] corruzione [redacted] seduzione.

Questa la scheda essenziale [redacted] Gontran Melchior de Retaud (H.G.M. per [redacted] amici), protagonista di una nuova serie di te- [redacted] dal titolo «Segreto diplomatico» coprodotti dalla Rai insieme con Antenne 2, la Pathé Cinema, la O.R.F. (Osterreichchischer Rundfunk), la S.S.R. (Soc. Suisse de Radiotélevision), la R.T.P. (Radiotelevisao Portuguesa), la R.I.B.F. (Radiodiffusion Television Belge), la R.T.T. (Radiotelevision Tunisienne).

H.G.M. risiede ufficialmente [redacted] Parigi [redacted] in realtà è sempre in viaggio per risolvere problemi particolarmente delicati per i quali il ministero degli Esteri francese (il Quai d'Orsay) [redacted] può effettuare un intervento ufficiale. Di paese in paese de Retaud prende parte al grande gioco della diplomazia e [redacted] suoi risvolti segreti, dove si intrecciano avventure, intrighi, denaro, [redacted] e, [redacted] volte, la morte.

[redacted] serie comprende [redacted] episodi che andranno in onda il sabato, alle 20,30, sulla Rete 2 tv, a partire dal 10 settembre.

Il programma [redacted] stato ideato [redacted] sceneggiato da Albert Kantof e Denys [redacted] Patellière, musica [redacted] Jean Musy, direttore della [redacted] grafia è [redacted] Daillencourt, montaggio di Catherine Brasier. Regista del primo secon- [redacted] quinto episodio [redacted] Claude Barrois, [redacted] altri episodi sono stati diretti dallo stesso Denys de la Patellière.

[redacted] interpreti fissi dei sei episodi sono: [redacted] (Horace Gontran Melchior [redacted] Rotaud), Charlotte De Turkheim (sua sorella Catherine-Amélie), [redacted] Gignoux (suo padre), [redacted] (il direttore del Quai d'Orsay). Ogni episodio è ambientato in [redacted] delle [redacted] coproduttrici (Austria, Belgio, Italia, Portogallo, Svizzera, Tunisia). L'edizione italiana è stata [redacted] Lida Berardi.

Gli Episodi:

1) Morte [redacted]

Nel parco di un castello-hotel, in Belgio, vengono trovati i corpi di un guardacaccia e dell'ambasciatore [redacted] Francia presso [redacted] Mer- [redacted] Comune. Le indagini, condotte dal Commissario Varant, grande sostenitore dei computers, accertano che il diplomatico frequentava [redacted] tempo il castello in compagnia di un giovane diciassettenne [redacted] origine asiatica.

De Rétaud viene subito [redacted] in Belgio per chiarire il [redacted] piuttosto ambiguo e [redacted] cui si parla già troppo. Varant [redacted] convinto che [redacted] tratti di un delitto passionale, anche perché [redacted] giovane [redacted] è sparito. Rapidamente De Rétaud scopre che il ragazzo è il figlio di un [redacted] amico dell'ambasciatore. [redacted] che ha [redacted] inneccepibile, [redacted] ritrova la donna che, per anni, è stata l'amante del diplomatico. Bisogna [redacted] altrove [redacted] H.G.M. segue la pista del guardacaccia. Costui, nel '43, in un campo nazista, aveva assistito agli interrogatori dei partigiani e sapeva che [redacted] loro [redacted] Doorn, [redacted] capo della [redacted] giuridica [redacted] ospite dell'hotel il giorno dell'assassinio.

H.G.M. contatta [redacted] vecchia deportata e la sorella del guardacaccia e da loro viene che un capo partigiano aveva rivelato tutti i [redacted] del gruppo per non essere torturato. I sospetti [redacted] si fanno pesanti: [redacted] lui l'assassino?

2) Il quaderno [redacted]

[redacted] quaderno nero, [redacted] le memorie [redacted] Aristide Briand, [redacted] volta Presidente del Consiglio francese, [redacted] in vendita per un milione di dollari al miglior offerente. [redacted] Quai d'Orsay, che non può disporre di tale cifra, affida il caso a De [redacted] Questi si [redacted] sulle tracce di una vecchia amante [redacted] Briand espatriata anni prima in Canada, ma la donna è morta. Il diplomatico, che si presenta come [redacted] notaio, con l'aiuto di Claire, professoressa di letteratura francese all'Università di Montreal, ritrova il figlio della defunta.

Pacifista, scrittore e [redacted] della poesia, quest'ultimo che ha cambiato il suo nome da Rocroi a Durieu sembra [redacted] in possesso del quaderno nero. [redacted] G. M. lo contatta ma senza alcun successo. In un secondo tempo [redacted] lo stesso Durieu a cercarlo ma quando [redacted] diplomatico, assieme a Claire che ha deciso di aiutarlo, arriva da [redacted] lo trova esanime mentre [redacted] uomo, quaderno [redacted] braccio, fugge [redacted] una finestra. De Rétaud si serve di un avviso economico per mettere il quaderno [redacted] disposizione di chi lo vuole: l'appuntamento [redacted] al porto di Montreal.

L'incontro — come De Rétaud pensava — si svolge fra rappresentanti diplomatici dei governi americano e inglese. E' presente anche l'uomo che [redacted] il quaderno. In [redacted] movimentata sarabanda il ladro viene ucciso. H.G.M. recupera il quaderno e lo [redacted] stituisce al proprietario. In nome della [redacted] Durieu decide di bruciarlo.

3) Carta [redacted]

H.G.M., che si trova con la sorella al capezzale del padre, colpito da una crisi cardiaca, viene urgentemente inviato a Lisbona per rimediare a una gaffe commessa da un [redacted] collega, [redacted] Sembra una missione di ordinaria routine ma, arrivato in Portogallo, De Rétaud trova [redacted] in ospedale. Si [redacted] buttato contro un camion [redacted] alta velocità [redacted] i medici lo hanno trovato imbottito di alcol e di barbiturici. L'amico [redacted] confessa di aver tentato [redacted] perché vittima delle pressioni esercitate su di lui da un diplomatico libico, [redacted] appartenente [redacted] Servizi segreti.

Costui lo ricatta perché in possesso di al- [redacted] fotografie, scattate [redacted] prima, che provano un incontro galante di Sombreuil con [redacted] minorenne.

De Rétaud convince il collega a confessare tutto [redacted] Quai d'Orsay e si accinge a combattere Saad con le sue stesse armi, fascino, simpatia, ambienti esclusivi. Alla fine [redacted] capitola: dimenticherà Sombreuil [redacted] dimenticato da De Rétaud.

[redacted] L'uomo di [redacted]

[redacted] Sobar, [redacted] diplomatico francese, passato a suo tempo all'Est vorrebbe rientrare in patria e chiede aiuto all'ambasciata francese [redacted] Vienna, pretendendo come garanzia la presenza [redacted] un diplomatico. A Parigi l'incarico viene affidato [redacted] H.G.M. che dovrà contattare Sobar, fornirgli passaporto [redacted] facilitargli la fuga.

[redacted] Vienna H.G.M. si reca al [redacted] degli scacchi «alle [redacted] 20 per l'apertura siciliana», [redacted] me [redacted] il messaggio di Sobar, [redacted] alle 20 [redacted] vanti alla scacchiera trova [redacted] misteriosa Ursula che [redacted] propone di continuare altrove la partita. De Rétaud, deciso a scoprire [redacted] Ursula [redacted] emissaria di Sobar o un agente del Kgb, accetta [redacted] ma, dopo [redacted] incontro amoroso, scopre che l'attraente Ur- [redacted] professore [redacted] informatica all'Università di Vienna.

Nei frattempo Julius, direttore di una libreria, comunica [redacted] Sobar, da lui [redacted] cantina, che [redacted] riuscito a mettersi in contatto con De Rétaud a [redacted] una donna sconosciuta. In seguito, Julius riuscirà a incontrare il diplomatico [redacted] a portarlo dal suo protetto ma, nel momento in [redacted] dal- [redacted] libreria, alcuni agenti del Kgb [redacted] fuoco [redacted] di loro. Julius muore; Sobar e De Rétaud si salvano rifugiandosi in [redacted] sinagoga.

Rimane [redacted] problema maggiore: [redacted] far uscire [redacted] dall'Austria. Ursula, che è in partenza con alcuni suoi colleghi per [redacted] Svizzera per partecipare a un congresso, li fa sa- [redacted] sul pullman [redacted] fingeranno [redacted] essere dei congressisti. Ma Emler, funzionario del Kgb, responsabile [redacted] fuga [redacted] Sobar, riesce a seguirli.

De Rétaud se ne accorge e passa la dogana svizzera a cento all'ora. Sobar è in Francia, salvo. Emler li raggiunge e chiede asilo politico. Dopo [redacted] smacco subito non [redacted] più posto per lui oltrecortina.

5) La notte tunisina

Una fotografa, Anne Lise Vrigny viene prelevata da alcuni sconosciuti, in una borgata del sud-tunisino. H.G.M. apprende la notizia dalla televisione e ricorda [redacted] aver conosciuto e amato la donna dieci anni prima. Chiede di essere inviato [redacted] Tunisi ma il suo capo [redacted] chiede [redacted] non occuparsi del rapimento; andrà invece a rappresentare la Francia [redacted] settimana franco-tunisina. Arrivato [redacted] destinazione [redacted] si rende conto che la sua amica deve essersi immischiata in qualcosa [redacted] pericoloso. Con l'aiuto dell'assistente della fotografa, Kemal, riesce a impossessarsi di un rullino fotografico che Anne aveva nascosto.

Le foto sviluppate mostrano [redacted] ladro internazionale [redacted] il logico sospetto che costui stia progettando il furto dei gioielli che verranno presentati nel corso di una serata della settimana franco-tunisina. [redacted] decide di predisporre un tranello. Quando sulla terrazza di un grande albergo, nel corso della sfilata dei preziosi, irrompono [redacted] uomini mascherati, il diplomatico si lascia prendere come ostaggio. Viene imprigionato nello stesso luogo dov'è segregata Anne.

Grazie alla piccola radio che H.G.M. ha portato con sé la polizia arriva e libera i due giovani, recupera i gioielli e cattura i rapinatori.

6) Tracce diplomatico

Nel corso di un controllo fiscale in uno splendido castello nelle vicinanze di Parigi, il capo degli ispettori del ministero del Tesoro scopre, [redacted] sotto una [redacted] fattura, quella che pensa sia una copia della «Fornarina» [redacted] Raffaello. Sottoposta [redacted] raggi X e a vari controlli la tela risulta autentica. Lo scandalo può [redacted] proporzioni che H.G.M. viene subito inviato a [redacted] Alla Galleria [redacted] Palazzo Barberini, De [redacted] taud viene a sapere che la direzione è al corrente della sostituzione ma che ha deciso di tacere.

[redacted] organizza allora una mostra Italia-Francia a Parigi perché, nell'occasione, si [redacted] effettuare un secondo, [redacted] scambio. Una giovane donne, Loréne, ha intanto seguito H.G.M. fino [redacted] Roma e si installa nel suo stesso hotel. De Rétaud la nota perché lei lo fotografa continuamente e l'affronta dopo aver perquisito la sua stanza. La [redacted] dimostra che [redacted] è [redacted] rio [redacted] soltanto una giornalista in cerca di [redacted]

L'organizzazione [redacted] è [redacted] buon punto quando, improvvisamente, un [redacted] sfregia la tela della «Fornarina». Mandando il quadro [redacted] specialisti scopriranno certamente che si tratta di un falso. Con un'idea geniale De Rétaud salverà la situazione.

MATTINA

8 — **5ª Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

8,30 **5ª Rete** Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Italia 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*
Videogruppo Film: *I bassifondi di San Francisco, con Humphrey Bogart, drammatico*

10 — **Italia 1** Film: *Uno, due, tre!, con James Cagney, commedia*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *Un Natale da ricordare, con James Robards, drammatico*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*

11,30 **5ª Rete** Telefilm: *Soko*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi a...*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*

12,30 **Italia 1** Telefilm: *Vita da strega*
[illegible] Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

POMERIGGIO

13 — [illegible] 1 Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
[illegible] Telefilm: *Joe Forrester*

13,15 **Rete 2** Musicale: *Stereo estate*

13,30 **Canale 5** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 [illegible] 1 Film: *P[illegible]... piano, dolce Carlotta, di Robert Aldrich,* [illegible] *Bette Davis, commedia*
[illegible] 2 Opera: *Una* [illegible] *Venezia, di Johann Strauss*

14 — [illegible] 1 Teleromanzo: *Cara cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*
5ª [illegible] Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Teleromanzo: *General Hospital*

14,45 **Italia 1** Film: *Arco di trionfo, con Ingrid Bergman, drammatico*
Telestudio Film: *Il dono,* [illegible] *Gl[illegible] Ford, drammatico*

15,30 [illegible] Film: *A braccia aperte, con Shirley MacLaine, commedia*
[illegible] 5 Film: *La* [illegible] *del potere, con William Holden, drammatico*

15,45 **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
5ª Rete Telefilm: *Errori giudiziari*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Fresco fresco*
[illegible] Spettacolo: *Tandem estate*
Telefilm: *Il primo Mickey Rooney*
Canale 5 Telefilm: *Tarzan*

«Piano, piano, dolce Carlotta...»

BETTE DAVIS
fra incubi e delitti

[illegible] **ore 13,45** *Piano, piano, dolce Carlotta...*, Usa drammatico [illegible] Storia un poco improbabile [illegible] attori bravissimi, immagini [illegible] Sud degli Usa da antologia [illegible] attentissima regia. In una vecchia casa della Louisiana [illegible] signorina (che forse ha barbaramente [illegible] il suo amante) vive in preda agli incubi e [illegible] due ospiti che cercano di farla impazzire inscenando trucchi spaventosi. Regia di Aldrich, cast con Olivia Havilland, Joseph Cotten, Mary Astor, Agnes Moorehead [illegible] un'eccelsa Bette Davis protagonista.

[illegible] **Tre** [illegible] **21,55** *Paisà,* [illegible] 1946. [illegible] messaggio pacifista di Rossellini che ebbe successo in tutta Europa e in America. Sei episodi narrano la storia dell'avanzata degli Alleati in [illegible] e della liberazione del Paese dai nazisti. Insieme [illegible] *Roma città aperta*, questo è [illegible] capolavoro [illegible] neorealismo in guerra, [illegible] che nel 1946 [illegible] spettatori che lo videro [illegible] guerra appena finita, secondo il poeta Eluard, *«si sentirono attori e pubblico ad un tempo»*.

[illegible] **ore** [illegible] *Una serata per l'autore*, musicale. Festa con musica per l'assegnazione del premio «Autori [illegible] musica», che va quest'anno a Mogol [illegible] Franco Battiato. Sul palcoscenico si alternano i big: Dori Ghezzi, i PHD, Gianni Bella, Dario Baldan Bembo, Giusto Pio, braccio [illegible] e violinista di Battiato, [illegible] Lauzi. Due presentatori pescati dal cinema, o almeno dai ricordi cinematografici delle [illegible] gioni: Anna Maria Rizzoli e Diego Abatantuono, prossimo a prodursi [illegible] attore teatrale nel *Don Giovanni* di Molière.

5ª [illegible] Telefilm: *Crizly Adams*

17,45 [illegible] 1 Spettacolo: *In studio*
Telestudio Telefilm: *Chips*

18 — **Rete 1** Telefilm: *Colorado*
Rete [illegible] Documentario: *La cinepresa* [illegible] *la memoria*
[illegible] Sport: *IX Giochi Mediterranei del Marocco*
Italia 1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
5ª Rete Telefilm: *Soko*

18,15 **Rete 3** Sport: *Giochi del Mediterraneo*

18,30 **5ª** [illegible] Telefilm: *Una signora in gamba*
Videogruppo Rubrica: *Ruote* [illegible] *pista*

18,45 **Rete 1** Musicale: *Disco fresh*
Rete 2 Spettacolo: *Sport in concerto*
Telestudio Teleromanzo: *Dancin' Days*

19 — [illegible] 1 Sceneggiato: *Il racconto delle due città*
Montecarlo Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia 1 Telefilm: *Wonder woman*
Canale 5 Telefilm: *Arcibaldo*
[illegible] Telefilm: *Victoria Hospital*

19,30 [illegible] 1 Gioco: *Guarda e vinci*
[illegible] 3 Documentario: *Monte Bianco*
Montecarlo Gioco: *Gli affari sono affari*
[illegible] Telefilm: *Serpico*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Telefilm: *La frontiera del drago*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

SERA

20,30 **Rete 1** Telefilm: *Il ritorno del Santo*
Rete 2 Documentario: *Hollywood: i ribelli*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Montecarlo Musicale: *Special cantanti: i Pooh*
[illegible] 1 Film: *Squadra antitruffa, con Tomas Milian, poliziesco*
Canale 5 Film: *Bello mio, bellezza mia,* [illegible] *Giancarlo Giannini, comico*
Telestudio Telefilm: *Falcon Crest*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Documentario: *Passi sulla luna*

21,30 **Rete 1** Gioco: *Caccia al tesoro*
Rete 2 Film: *Cento ragazze* [illegible] *marinaio, con Elvis Presley, commedia*
Montecarlo Film: *E' arrivata l'infelicità, con Fred Allen, drammatico*
[illegible] Film: *Non si uccidono così anche i cavalli? con Jane Fonda, drammatico*

22 — **Rete 3** Film: *Paisà, di Roberto Rossellini, drammatico*
Canale [illegible] Film: *L'ultimo giorno d'amore,* [illegible] *Alain Delon, drammatico*

22,15 [illegible] 1 Telefilm: *I racconti del brivido*

23 — **Rete 1** Sport: *Mercoledì Sport*

23,15 **Rete 2** Musicale: *Una serata per l'autore*
Italia 1 Sport: *Boxe*

23,30 **Canale 5** Sport: *Tennis*

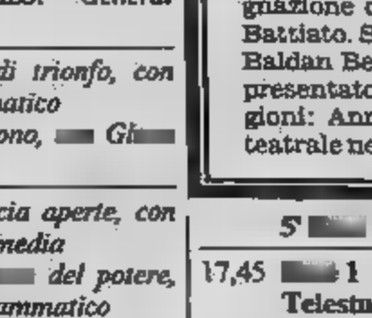
0,15 **Italia 1** Film: *Buckskin (I conquistatori del West), con Barry Sullivan, western*

0,30 **Canale 5** Film: *Suspence a Venezia, con Robert Vaughn, spionaggio*

TEATRO

VITTORIO Gassman e la sua compagnia [illegible] ricevuti [illegible] primo settembre, in municipio, dal sindaco di Verona, Gabriele Sboarina, presenti la giunta comunale, [illegible] commissione dell'«Estate teatrale» e i capigruppo [illegible] siliari. [illegible] [illegible] dell'incontro [illegible] consegnate a Gassman (che proprio il primo settembre festeggia il suo compleanno) [illegible] [illegible] Annamaria Guarnieri le medaglie dell'«Estate teatrale [illegible]

Gassman si trova nella città scaligera per le prove di «Macbeth», la tragedia scespiriana che debutterà [illegible] 12 settembre al teatro «Filarmonico» in «prima» nazionale, e in esclusiva per il Veneto. Accanto a Gassman, recitano Annamaria Guarnieri nella parte di Lady Macbeth, Luciano Virgilio, Carlo [illegible] gna e un'altra trentina di attori, alcuni [illegible] quali allievi [illegible] «Bottega teatrale».



IL cantante e musicista Peter Hammill, già compo- [illegible] [illegible] «Van der graaf», un complesso degli Anni Settanta, sarà in tour in [illegible] dal 7 al [illegible] settembre: [illegible] concerto toccherà Lugo (Ravenna), Peschiera [illegible] Garda, Mo- [illegible] [illegible] Mestre.

Hammill ha [illegible] suo attivo dodici album solisti e, dopo un'assenza di quasi tre anni dall'Italia, [illegible] ripresenta con [illegible] formazione composta [illegible] Guy Evans alla batteria e John Ellis alla chitarra elettrica [illegible] acustica; [illegible] canta [illegible] suona piano e chitarra.

Concerto italiano anche per il gruppo [illegible] made» inglese «Sicuxsie and the Banshees», che suonerà il [illegible] settembre a Modena, nel parco dell'ex autodromo.

LA decima edizione della rassegna della [illegible] d'autore a Sanremo si svolgerà dal 6 [illegible] ottobre prossimo. La manifestazione, [illegible] si effettuerà [illegible] la sigla «Tenco '83», slitta in autunno dopo essersi tradizionalmente tenuta a fine agosto. «In tal modo — spiega Amilcare Rambaldi, presidente del "Club Tenco" di Sanremo, sodalizio organizzatore — la nostra rassegna nazionale evita la concomitanza anche con altri appuntamenti culturali di rilievo in altre città italiane».

Quella di ottobre sarà [illegible] decima edizione della popolare manifestazione: [illegible] probabile che, per l'occasione, si esibi- [illegible] sul palcoscenico del teatro «Ariston» molti di quei cantautori che sono sfilati in questi dieci anni, alcuni dei quali ebbero il proprio lancio [illegible] rassegna sanremese. Hanno già dato la loro adesione Francesco Guccini, Paolo Conte, Roberto Benigni, Gianna Nannini, Pierangelo Bertoli e Roberto Vecchioni.

Quest'ultimo [illegible] l'unico [illegible] preso parte [illegible] tutte e dieci le edizioni della rassegna.

MATTINA

8 — **5ª Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

8,30 **5ª Rete** Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Italia 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*
Videogruppo Film: *Passeggiata sotto la pioggia di primavera, commedia*

10 — **Italia 1** Film: *Baciami, stupido con Dean Martin, commedia*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *I migranti* — *R. Howard, drammatico*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*

11,30 **5ª Rete** Telefilm: *Soko*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi a...*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*

12,30 **Italia 1** Telefilm: *Vita da strega*
Canale 5 Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Videogruppo Film: *Nata libera, drammatico*

13,30 **Canale 5** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *Nemico pubblico di William Wellman con James Cagney, drammatico*
— 1 Opera: *Schiaccianoci di Piotr Ilic Ciaikowski*

14 — **Italia 1** Teleromanzo: *Cara cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*
5ª Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Teleromanzo:** *General Hospital*

14,45 **Italia 1** Film: *Paura d'amare con Jean Simmons, drammatico*
Telestudio Film: *L'estate in cui i ragazzi non c'erano con B. Bain, drammatico*

15 — **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*
2 Documentario: *Echi e colori del Tobago*

15,15 **Rete 2** Film: *Il magnifico irlandese con Rod Taylor,* —*rammatico*

15,30 **Canale 5** Film: *Inferno a Madison Avenue con Dana Andrews, drammatico*

15,45 1 Telefilm: *Happy Days*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
5ª Rete Telefilm: *Errori giudiziari*

17 — 1 Spettacolo: *Fresco fresco*
Rete 2 Spettacolo: *Tandem estate* - Telefilm: *Il primo Mickey Rooney*
Telefilm: *Tarzan*

Nemico pubblico su Rete Uno

JAMES CAGNEY
è il gangster Al Capone

Uno ore 13,45 *Nemico pubblico*, Usa poliziesco 1931. Celeberrimo poliziesco (uno dei primi storia del cinema) Cagney in ruolo ancora una volta ispirato alla figura del gangster Al Capone. Matt Tom sono due ragazzi di umile ma onesta famiglia di immigrati che scelgono la via del crimine si sbarazzano facilità degli avversari passando dal furtarelli al racket. Nel cast, splendida, c'è anche Jean Harlow.

Uno ore 20,30 *Giovanni una madre all'altra*, sceneggiato. Seconda parte della vicenda del piccolo Giovanni trova malissimo nella famiglia di adozione che comunque è allo stesso modo scontenta lui. Cresciuto e a sapere la verità, il piccolo cerca di tornare dalla vera e ci Ma questa impazzisce.

Rete Due 15,15 *Il magnifico irlandese*, Usa commedia 1965. Vita di un operaio irlandese, aspirante scrittore, irredentista convinto. Fra delusioni e bevute di birra arriva il successo, pagato con la perdita un amico e dell'amata. Il protagonista è Rod Taylor. La regia di John Ford passò successivamente a Jack Cardiff.

Rete ore *mai provato nell'acqua calda?*, prosa. Seconda ultima parte commedia di Walter Chiari Paolo Mosca. Michele Musatti, trovandosi tutte tre le ex costretto a rivelare loro ogni cosa. A complicare situazione arriva inaspettata anche Maddalena, giornalista impacciata, che comunque avrà merito di precipitare la situazione e portare il gioco degli equivoci ad una soluzione.

5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

17,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*

17,45 **Telestudio** Telefilm: *Chips*

18 — 1 Telefilm: *Colorado*
Rete 3 Documentario: *La cinepresa la memoria*
1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
Telefilm: *Soko*

Videogruppo Sport: *Calcio mondiale spagnolo*

18,15 **Rete 3** Sport: *Giochi del Mediterraneo*

18,30 **Rete** Telefilm: *Una signora gamba*

18,45 **Rete 2** Spettacolo: *Sport concerto*
Telestudio Telefilm: *Dancin' Days*

19 — **Rete 1** Sceneggiato: *Il racconto delle due città*
Montecarlo Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia 1 Telefilm: *Wonder woman*
Canale 5 Telefilm: *Arcibaldo*
5ª Rete Telefilm: *Victoria Hospital*

19,15 **Rete 3** Attualità: *TV 3 Regioni*

19,30 **Rete 1** Gioco: *Guarda e vinci*
Montecarlo Gioco: *Gli affari sono affari*
Canale 5 Telefilm: *Serpico*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Telefilm: *La frontiera del drago*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

SERA

20,30 **Rete 1** Sceneggiato: *Giovanni, da una madre all'altra*
Rete 2 Inchiesta: *8 settembre: c'ero anch'io*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Montecarlo Varietà: *Tutto compreso*
Italia 1 Film: *La bottega che vende la morte con Ian Bannen, horror*
Canale 5 Spettacolo: *Festivalbar*
Telestudio Film: *Arrivano i bersaglieri con Ugo Tognazzi, commedia*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Film: *Segreti con S. Blakey, commedia*

21,30 **Rete** Prosa: *Hai mai provato nell'acqua calda?*
Montecarlo Film: *I ragazzi di Happy Days con Harry Moses, commedia*

22 — **Rete 1** Film: *Il nero con Terence Hill, avventuroso*
3 Film: *La bambola del diavolo con Lionel Barrymore, horror*

22,15 **Italia 1** Telefilm: *Magnum P.I.*

22,30 **Canale** Film: *L'uomo di Singapore con Bruce Boxleitner, avventuroso*
Telestudio Telefilm: *La camera oscura*
Videogruppo Telefilm: *Gunsmoke*

22,45 **Rete 2** Sport: *TG 2 - Sportsette*
Montecarlo Sceneggiato: *L'agente segreto*

23,15 **Rete 3** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*
Italia 1 Film: *Due occhi di ghiaccio con Terence Stamp, western* - Telefilm: *Ironside*

23,45 **Canale 5** Sport: *Campionato di basket NBA*
Telestudio Sport: *I grandi match di boxe*

24 — **Videogruppo** Sport: *Ruote in pista*

1,30 **Canale 5** Film: *Marte dio della guerra con Roger Browne, mitologico*

CLASSICA

QUALCHE mese avevamo salutato gioia l'apparizione catalogo della Deutsche Grammophon di un disco in cui il pianista Rudolf Serkin aveva inciso un paio di Concerti di Mozart con London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado. Il mio azzeccatissimo pianista e direttore aveva fornito risultato entusiasmante quale fatto seguito in brevissimo tempo un altro disco mozartiano. Serkin ha oggi ottant'anni ma il suo modo suonare resta poeticissimo al punto che oggi non si saprebbe immaginare un interprete migliore del pianismo di Mozart. Tecnica impeccabile, bellissimo e all'interno della frase musicale scolpita, suprema chiarezza, grandi respiri poetici che sono continui allettamenti per la fantasia. Abbado dirige l'orchestra con la precisione minuziosa che gli conosciamo e lascia magnifica il suo partner. Intanto la serie dei dischi avanti eccoci ora al terzo contiene i due concerti Si tratta di due tra i più bei concerti per pianoforte e orchestra e qui l'impresa di Abbado e di Serkin uno dei raggiungimenti più elevati.

La Philips pubblica una collana intitolata «Barocco vivente» che viene regolarmente ed abbondantemente alimentata. Una delle ultime pubblicazioni in questa collana ci propone alcune Ouvertures tratte da opere di Haendel, *Lotario, Esther, Admeto, Alcina, Orlando, Poro, Partenope*, L'esecuzione, affidata alla «English Chamber Orchestra» diretta da Raymond Leppard, qualità eccellente ouvertures staccate e l'una sull'altra corrono il rischio di appiattirsi in un'immagine uniforme.

Leonard Bernstein ha appena inciso la Deutsche Grammophon un disco che suona un po' chiarazione di appartenenza alle tradizioni musicali americane. In testa al programma figura la *Appalachian Spring* Copland a completamento seguono chiassosa *American Festival Ouverture* di William Schuman, il serafico dolcissimo *Adagio per archi* di Samuel Barber e Ouverture dal *Candide* stesso Bernstein. Nel disegnare questi americani Bernstein della bellissima orchestra filarmonica Los Angeles e straordinario talento del quale si impone questa volta la componente estroversa. I quadretti ricani che ne derivano sono di una perfezione e dolcezza ultracattivanti.

collana «Musica da camera» Philips presenta una incisione di qualche fa che ebbe a protagonista il *Quartetto italiano*. Potremmo benissimo definire il disco che contiene i quartetti op. numeri 1 3 di Robert Schumann, invito capolavoro. I quartetti per archi di Schumann non godono infatti di attenzione da parte degli interpreti il risultato di restare per i più semisconosciuti.

I quartetti furono composti degli Quaranta, vale dire in uno dei periodi più felici della creatività di Schumann e restano una delle più straordinarie testimonianze della difficile coniugazione tra classicissima e severa del quartetto d'archi la più libera vena romantica. L'esecuzione Quartetto italiano tale da porre in luce ogni più segreta bellezza dei due quartetti.

Enzo Restagno

MATTINA

8 — **5' Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

8,30 **5' Rete** Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Italia 1 Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Videogruppo Film: *L'uomo che doveva uccidere il [illegible] assassino, drammatico*

10 — **[illegible] 1** Film: *Non per soldi... [illegible] per denaro, [illegible] Jack Lemmon, commedia*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *Ancora [illegible] volta amore, con S. Jones, commedia*
5' [illegible] Telefilm: *Perry Mason*

11,30 **5' Rete** Telefilm: *Soko*
Videogruppo Telefilm: *Gunsmoke*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi a...*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
5' Rete Telefilm: *Crizly Adams*

12,30 **[illegible] 1** Telefilm: *Vita da strega*
Canale 5 Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

POMERIGGIO

13 — **[illegible] 1** Balletto: *Antologia della danza moderna*
Italia 1 Spettacolo: *Bim bum bam*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Videogruppo Film: *Ancora insieme, con Irene Dunne, commedia*

13,15 **Rete [illegible]** Sport: *Monza: automobilismo*

13,30 **Canale 5** Teleromanzo: *Sentieri*

13,45 **[illegible] 1** Film: *La gang, [illegible] Robert Ryan e Robert Mitchum, avventuroso*

14 — **[illegible] 1** Teleromanzo: Cara cara
[illegible] Teleromanzo: *Agua viva*
5' Rete Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Teleromanzo: *General Hospital*

14,45 **Rete 2** Inchiesta: *Speciale Mixer, documento*
Italia 1 Film: *Ossessione amorosa, con Lana Turner, drammatico*
Telestudio Film: *Dimmi come mi chiamo, con A. Hill, drammatico*

15,15 **[illegible] 1** Musicale: *Mister Fantasy*

15,30 **Rete 2** Film: *La pulce nell'orecchio, [illegible] Rex Harrison, commedia*
Canale [illegible] Film: *Il letto di spine, con Richard Burton, drammatico*

16 — **Rete 1** Telefilm: *Happy Days*

16,30 **[illegible]** Spettacolo: *Bim bum bam*
5' Rete Telefilm: *Errori giudiziari*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Fresco fresco*
Rete 2 Spettacolo: *Tandem estate*
Telefilm: *Ridiamo con...*
Telefilm: *Il primo Mickey Rooney*
Montecarlo Sport: *IX Giochi del Mediterraneo*

17 — **Canale 5** Telefilm: *Tarzan*
5' Rete Telefilm: *Crizly Adams*

17,15 **Rete 1** Spettacolo: *In studio*

17,45 **Rete 1** Musicale: *Disco fresh*
[illegible] Telefilm: *Chips*

18 — **Rete 1** Sceneggiato: *Il racconto delle due città*
Rete [illegible] Documentario: *La cinepresa e la memoria*
Italia [illegible] Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
5' Rete Telefilm: *Soko*

18,15 **Rete [illegible]** Sport: *Giochi del Mediterraneo*
Rete 1 Gioco: *Guarda e vinci*

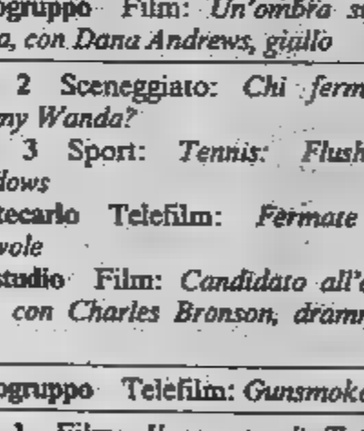
18,30 **Rete 1** Sport: *Tennis: Flushing Meadows*
5' [illegible] Telefilm: *Una signora in gamba*
Videogruppo Telefilm: *The Beverly Hillbillies*

18,45 **[illegible] 1** Spettacolo: *Sport in concerto*
Telestudio Telefilm: *Dancin' Days*

19 — **Montecarlo** Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia 1 Telefilm: *Wonder woman*
Canale 5 Telefilm: *Arcibaldo*
5' Rete Telefilm: *Victoria Hospital*

19,30 **Montecarlo** Gioco: *Gli affari [illegible] affari*
Canale 5 Telefilm: *Serpico*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Montecarlo** Sport: *IX Giochi Mediterranei del Marocco*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*



SERA

20,30 **Rete 1** Inchiesta: *Speciale Tg1*
[illegible] Spettacolo: *Storia di [illegible] italiano*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Italia 1 Film: *Il poliziotto della brigata criminale, con Jean-Paul Belmondo, poliziesco*
Canale 5 Film: *Corleone, con Giuliano Gemma e Claudia Cardinale, drammatico*
Telestudio Telefilm: *Falcon Crest*
5' Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Film: *Un'ombra sulla strada, con Dana Andrews, giallo*

21,30 **Rete 2** Sceneggiato: *Chi fermerà Tommy Wanda?*
Rete 3 Sport: *Tennis: Flushing Meadows*
Montecarlo Telefilm: *Fermate il colpevole*
Telestudio Film: *Candidato all'obitorio, con Charles Bronson, drammatico*

22,15 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

22,45 **[illegible] 1** Film: *Il segreto di Tutankhamen, con Raymond Burr, giallo*
[illegible] Inchiesta: *L'avventura del cinema*
Italia 1 Telefilm: *Agenzia Rockford*
Canale [illegible] Film: *L'uomo [illegible] Singapore, con Bruce Boxleitner, avventuroso*

23 — **Montecarlo** Documentario: *La meravigliosa storia dei Giochi Olimpici*

23,30 **Italia 1** Film: *Il bacio dell'assassino, di Stanley Kubrick, drammatico*

0,45 **Italia 1** Telefilm: *Cannon*
Canale 5 Film: *Il Tigre, con Vittorio Gassman, commedia*

Feydeau su Rete Due

REX HARRISON
ha la pulce nell'orecchio

[illegible] Uno [illegible] 13,45 *La gang,* [illegible] poliziesco 1951. Robert Ryan [illegible] Robert Mitchum nella storia di [illegible] [illegible] che agisce per conto di forze politiche altolocate simboleggiate da [illegible] vecchio che non si vede mai [illegible] non dichiara la sua identità. C'è un procuratore dello Stato che per essere eletto si lega alla gang, c'è un funzionario di polizia che [illegible] l'onestà difficile e [illegible] corruzione facile preferisce quest'ultima possibilità, [illegible] c'è un [illegible] dalle idee antiquate.

Rete Uno [illegible] 20,30 *Speciale Tg1,* attualità. Intitolato *Cile: nascita [illegible] un tiranno* lo speciale rievoca con due giorni d'anticipo il primo decennale della caduta di Allende e della presa del potere da parte [illegible] generale Pinochet. Esuli e testimoni ricordano la [illegible] repressione operata dalla dittatura militare [illegible] un quadro della sua attuale decadenza.

Rete [illegible] ore 15,30 *La pulce nell'orecchio,* Usa commedia 1966. Da non perdere se apprezzate Feydeau. La moglie di un avvocato parigino sospetta ingiustamente il marito di avere un'amante. [illegible] metterlo alla prova gli manda un messaggio che [illegible] promette un incontro clandestino in un albergo compiacente. Incuriosito, [illegible] va a vedere, [illegible] nell'hotel trova amici, conoscenti, parenti, la stessa consorte e un facchino odioso, suo sosia perfetto che innesta naturalmente una [illegible] di equivoci. Con Rex Harrison e Rosemary Harris.

APPUNTAMENTI

IN occasione della «prima» dello «Jedermann» du Hugo [illegible] Hofmannsthal, recente riedizione del festival [illegible] Salisburgo [illegible] presentata ieri ed oggi, alle 18, sulla piazza del Campidoglio, sarà inaugu[illegible] presso l'«Ente premi Roma», in palazzo Barberini, [illegible] [illegible] su [illegible] Reinhardt, intitolata «Un teatro per la gioia dell'uomo» e curata dal[illegible] «Società di studi [illegible] Max Reinhardt».

Il significato delle due manifestazioni (lo spettacolo [illegible] Campidoglio [illegible] la [illegible] appare complessivamente [illegible] omaggio a Reinhardt, uomo [illegible] teatro del '900 di cui [illegible] ricordano quest'anno le date salienti della sua esistenza (1873-1943).

Figura [illegible] spicco [illegible] teatro mondiale [illegible] questo secolo, Reinhardt ha dedicato tutta la sua carriera [illegible] scena, dapprima come attore, quindi come direttore di teatri, regi[illegible] teatrale [illegible] cinematografico. La [illegible] familiarità [illegible] [illegible] classici della cultura teatrale, [illegible] suo percorrere gli itinerari dell'intera produzione [illegible] pea, da Maeterlinck a Wedekind, [illegible] Hofmannsthal [illegible] Strindberg, ne fanno uno dei maestri del teatro europeo più eclettici, ma anche più penetranti dell'arte teatrale.

La mostra ripercorre perciò le molteplici esperienze [illegible] Reinhardt nel [illegible] mondo: una rassegna documentaria ricca di immagini, testi, ricordi, appunti, note [illegible] regia e oggetti.

Tutte queste cose costituiscono le tessere del mosaico dall'epoca delle prime esperienze [illegible] attore, alla prima scrittura del «Deutsches Theater» di Berlino [illegible] poi alla sua direzione, alle tournées, al festival di Salisburgo, all'esilio americano.

Artista fecondo, versatile, attento all'evolversi del linguaggio teatrale, soprattutto conscio dell'importante ruolo della scenografia e della regia, Reinhardt si è imposto tra i più accorti innovatori delle tecniche espressive del teatro, forte della [illegible] ricchissima esperienza ma soprattutto sollecitato da [illegible] ostina[illegible] amore per ciò [illegible] di perennemente moderno dovesse esprimere il teatro classico.

Il culmine di un'arte, le cui origini non disdegnava ritro[illegible] nelle mediazioni scespiriane o molierane, del mondo classico, della commedia dell'arte italiana o di Goldoni.

MATTINA

8 — **5ª Rete** Telefilm: *Errori giudiziari*

8,30 **5ª Rete** Telefilm: *Victoria Hospital*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Phyllis*
Videogruppo Film: *L'uomo dei miei sogni, commedia*

9,30 **Rete 1** Teleromanzo: *Adolescenza inquieta*
Canale 5 Telefilm: *Alice*

10 — **Italia 1** Film: *Il tempo si è fermato, con Ray Milland*
Canale 5 Telefilm: *Mary Tyler Moore*

10,30 **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Telestudio Film: *Superstunt II, Rock Hudson, avventuroso*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Arcibaldo*
5ª Rete Telefilm: *Soko*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
Canale 5 Telefilm: *Jefferson*
Telestudio Telefilm: *F.B.I.*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*
Videogruppo Film: *Bonjour Tristesse, drammatico*

12,30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*

POMERIGGIO

13 — **Rete 1** Balletto: *La bella addormentata nel bosco*
Italia 1 Sport: *Boxe*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*

13,15 **Rete 1** Sport: *Monza: automobilismo*

13,30 **Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

13,45 **Rete 1** Spettacolo: *Tv 1 Estate*

14 — **Rete 1** Film: *L'ombra del passato, Dick Powell, poliziesco*
Italia 1 Teleromanzo: *Cara cara*
Telestudio Teleromanzo: *Agua viva*

14,30 **Canale 5** Film: *L'uomo di Singapore, con Bruce Boleitner, avventuroso*

14,45 **Italia 1** Film: *Il bacio, con Eleonora Giorgi, drammatico*

15 — **Rete 1** Documentario: *La meravigliosa storia dei treni*
5ª Rete Film: *Zorro e i moschettieri,*

15,45 **Rete 2** Film: *Chi lavora è perduto, di Tinto Brass, commedia*

15,45 **Telestudio** Film: *Superstunt I, di A. Aldrich, con G. Coleman, avventuroso*

16 — **Canale 5** Film: *Il favorito grande regina, Bette Davis, avventuroso*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
5ª Rete Telefilm: *Tv dei ragazzi*
Videogruppo Spettacolo: *Grande Uau*

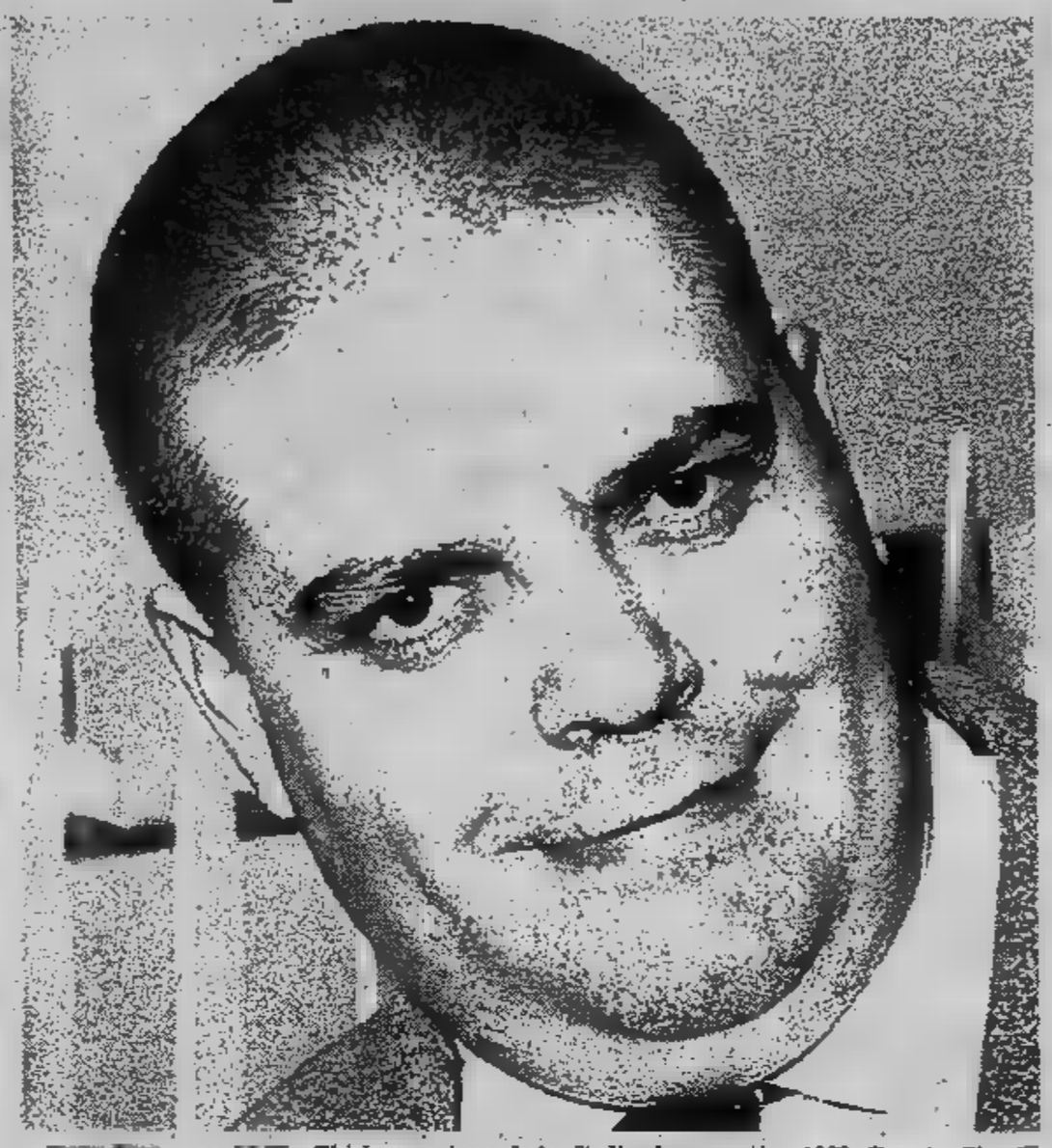
16,45 **Montecarlo** Sport: *Torneo internazionale degli Stati Uniti*

17 — **Rete 2** Spettacolo: *Sport in concerto*
Canale 5 Telefilm: *Tarzan*
5ª Rete Telefilm: *Crizly Adams*

«Chi lavora è perduto»

BUAZZELLI

nel primo film di Brass



Rete Due ore 15,45 *Chi lavora è perduto*, Italia drammatico 1963. Questo film di Tinto Brass rappresenta uno dei grandi misteri della storia del cinema italiano e dei suoi rapporti con la censura che gli impose un cambiamento di titolo sopprimendo l'originale *In capo al mondo* per ragioni totalmente sconosciute. film del regista, vagamente autobiografico, narra di un giovane sfaccendato e anarcoide che si ribella al sistema in cui prima o poi dovrà inserirsi, che con ironia le persone che lo circondano e compie lunghe passeggiate nelle città assolate. interpreti Tino Buazzelli.

Rete Due ore 20,30 *Segreto diplomatico*, sceneggiato. puntata questo nuovo originale televisivo francese che si apre con morte un guardiacaccia il ambasciatore. I due vengono trovati uccisi nel parco un castello belga dalle prime indagini risulta che il diplomatico frequentava castello un po' di nascosto in compagnia di bellissima ragazza asiatica. Cast nuovi ma nomi poco noti: Catherine Leprince e Bernard Crombé.

Uno ore 22 *Italia guerra*, documenti. Nuova interessante serie sulle battaglie combattute dall'esercito italiano fra il 1940 e il 1942. Si inizia stasera la rievocazione dello scontro italo-francese del 1940. Le prossime puntate proseguiranno analizzando attraverso episodi significativi le ragioni della nostra disfatta militare.

17,45 **Telestudio** Telefilm: *Chips*

18 — **Rete 1** Sport: *Tennis: Flushing Meadows*
Rete 1 Sport: *Giochi del Mediterraneo*
Italia 1 Telefilm: *La grande vallata*
Canale 5 Telefilm: *Galactica*
5ª Rete Telefilm: *Cash e Tandarra*

18,15 **Rete 1** Spettacolo: *Tv1 Estate*
Sceneggiato: L'ultimo fuorilegge

18,30 **Videogruppo** Spettacolo: *Music Circus*

18,45 **Telestudio** Teleromanzo: *Dancin' Days*

19 — **Montecarlo** Teleromanzo: *Dick Barton, agente speciale*
Italia 1 Telefilm: *In casa Lawrence*
Canale 5 Spettacolo: *Festivalbar*
5ª Rete Telefilm: *Victoria Hospital*

19,15 **Rete 1** Spettacolo: *Lo show*

19,30 **Rete 3** Spettacolo: *Il pollice*
Montecarlo Gioco: *Gli affari sono affari*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Videogruppo Rubrica: *Il 30 minuti*

20 — **Rete 3** Attualità: *Tuttinscena: cineteca*
Montecarlo Sport: *Torneo internazionale degli Stati Uniti di tennis*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*
Videogruppo Rubrica: *Ruote in pista*

SERA

20,30 **Rete 1** Spettacolo: *Sotto le stelle '83*
Rete 2 Sceneggiato: *Segreto diplomatico*
Rete 3 Attualità: *Venezia: Biennale Cinema '83*
Italia 1 Film: *55 giorni a Pechino, con Charlton Heston, avventuroso*
Canale 5 Spettacolo: *Five Album*
Telestudio Film: *Perché un nio, con Warren Beatty, drammatico*
5ª Rete Telefilm: *Perry Mason*
Videogruppo Film: *La verità, con Brigitte Bardot, drammatico*

21,30 **Rete 1** Film: *Mio zio, Jacques Tati, commedia*
Canale 5 Film: *La pietra che scotta, con Robert Redford, commedia*
5ª Film: *Quando i califfi portavano le corna, commedia*

22 — **Rete 1** Inchiesta: *Italia in guerra*
Rete 1 Film: *Formula Uno - La febbre della velocità, con Sydne Rome, avventuroso*

22,15 **Videogruppo** Sport: *Calcio mondiale inglese*

22,30 **Telestudio** Telefilm: *La squadriglia delle pecore nere*

23,15 **Rete 1** Sport: *Tennis: Flushing Meadows*
Italia 1 Telefilm: *Operazione ladro*
5ª Rete Film: *Nel buio del terrore, drammatico*

23,30 **Rete 1** Spettacolo: *Viaggio nel «Cappello sulle ventitré»*
Rete 3 Musicale: *Jazz club*
Telestudio Attualità: *Speciale: 40ª Mostra del cinema di Venezia*
Canale 5 Film: *I due seduttori, con David Niven e Marlon Brando, commedia*

0,15 **Italia 1** Film: *L'assassino viene ridendo, Pat Boone, giallo*

0,30 **Telestudio** Film: *Zarak Khan, avventuroso*

1,30 **Italia 1** Telefilm: *Dan August*
Canale 5 Telefilm: *Attenti a quei due*

CINEMA

CON *Da Mao a Mozart: Isaac Stern in Cina* si è aperta ieri al Charlie Chaplin la rassegna *Partitura immagine: film-concerto*, che rientra nelle attività di Settembre Musica e offre tutti titoli qualificati.

Oltre al documentario di Murray Lerner, attualmente in cartellone, gli altri film hanno una piccola loro nell'ambito dei festival e all'interno dei rapporti tra le arti. *Mosè e Aronne* (produzione Italia - Germania le, 105 minuti, a colori, 1975) non rappresenta affatto una visualizzazione dell'opera di Arnold Schoenberg che qui si segue nell'esecuzione dell'Orchestra Coro della Radio Austriaca diretti da Michael Gielen. Al contrario gli autori Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, ambientando la storia biblica in un paesaggio rude e come estraneo al tempo, cercano di cogliere nell'animo contadino di oggi le antiche risonanze del mito trascinante.

Un complesso d'interpreti primordine — Mathieu Carrière, Charo Lopez, Anthony Marquis de Frigan — costituisce il punto fermo di *Anima: Sinfonia fantastica* dalla composizione Hector Berlioz, con l'Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Charles Munch e regia Titus Léber (produ- Austria 1981, 87', colori). Seguiranno *Mozart: Appunti di un'adolescenza* Klaus Kirschner (Repubblica Federale Tedesca, a colori, 1976): *Don Giovanni*, la nota riduzione dell'opera mozartiana firmata nel '79 Joseph Losey, con Ruggero Raimondi, Teresa Berganza, Te Kanawa, Malcolm King, Moser, John Macurdy, Kenneth Riegel e José Van Dam; *Messa in si minore: Incontro di Anna musica di Bach*, regia di Klaus Kirschner, produzione Germania Federale 1978, 143' in bianconero e colori, con musiche di Bach eseguite dal Bach Collegium e dai Gächinger Kantorei diretti da Helmut Rilling; *Franz Schubert: Straniero sono e appartato* di Titus Léber con Axel Schanda, Austria 1978, a colori, musiche naturalmente di Franz Schubert; *Cronaca Anna Magdalena Bach*, dei migliori di Jean-Marie Straub che conobbe negli Anni Settanta fugace passaggio televisivo.

Venendo a *Da Mao Mozart*, il film è stato premiato con l'Oscar per il miglior documentario. Il riconoscimento esalta in uguale misura la dedizione dell'operatore-regista Murray Lerner e la finezza montatore Allan Miller, supervisore del lungometraggio. Perché il viaggio del violinista Stern nella Repubblica Cinese non si riduca a un banale trionfalismo della pellicola?

Perché Lerner ricerca i veri contatti di Stern con popolo cinese, affamato di cultura depresso dalla rivoluzione che usurpava il proprio stesso nome. Un'intervista al musico condannato deriso dalla banda dei quattro perché amava i capolavori ci ripropone con lo spietato impiego dell'inquadratura fissa un universo delicato e intramontabile.

In sintesi

Al Charlie Chaplin «Da Mao a Mozart: Isaac In Cina» aperto la rassegna «Partitura e immagine: film-concerto» (in programma fino al settembre).

Seguiranno, nello stesso locale, una serie di film d'autore svizzeri. Il primo, «Gli anni luce» Alain Tanner con Trevor Howard, presentato al Festival Cannes

ECONOMICI

In tema di offerte di impiego o lavoro, l'editore ricorda che la legge 9.12.1977 n° 903 vieta discriminazioni sul sesso e l'inserzionista è impegnato a rispettare tale legge.

2 Affari e capitali

A. PRESTITI rapidissimi a commercianti artigiani, dipendenti e casalinghe. Telefonare 011 836.389, ore ufficio.

COMIFID
concede finanziamenti minimo 5 milioni senza ipoteche solo a commercianti artigiani imprenditori. Tel. 595.316.

FINANZIARIA Torinese Spa presta a commercianti artigiani dipendenti e casalinghe. Tel. 011 632.433 ore ufficio

PRIVATO concede finanziamenti ipotecari su immobili minimo 5 milioni. Per informazioni e appuntamenti tel. 657.837.

3 Aziende, negozi

A.A.A. 650.2175 compravende attività di ogni genere e prezzo.

gerenti esperti per apertura specializzati formaggi Telefonare 650.9797.

CERCO urgentemente osteria o bar Torino e provincia 650.8797.

Riviera Ligure in costruzione le norme vigenti ottima posizione alto cedesi convenientemente. Tel. ore pasti 011

5 Locali e negozi

offerte

A L. affittansi capannoni S. Raffaele Cruvassio, Rondissone mq uffici, piazzali 502.518.

CONSULEDILE vende corso Spezia (fronte strada) modernissimi locali commerciali liberi idonei diverse destinazioni mq 2500 disposti su due piani, in blocco o separatamente.

LANZO dintorni in zona commerciale di intenso passaggio privato vende muri negozio prezzo vero Tel. ore pasti 011 920.9551.

VIA Monterosa magazzino-box ingresso fronte strada acqua gas L. 15 milioni dilazioni. Tel. Grimaldi.

7 Offerte lavoro e impiego

impiegati

RAGAZZE spigliate presenza prenotatilio anche primo impiego studio consulenza. Tel. 655.172.

Rappresentanti

RAPPRESENTANTI introdottissimi ingrosso grande distribuzione e supermercati Piemonte Liguria per vendita prodotti alimentari e bevande di grandissimo consumo. 655.172.

15 Autovetture

coupé '83 grigio metallizzato vetri elettrici antifurto Simoni, corso Turati tel. 506.106.

C.A.S. via 14, tel. 489.194. Ricambi vendita. Aperta agosto (escluso dal 16 al 19).

C.A.S. via Pinelli 14, tel. 488.277 Nuovi modelli 320i - 323 - 520i pronta consegna.

C.A.S. via Pinelli 14, tel. Nuovo modello 524 turbo diesel pronta consegna.

CONCESSIONARIA C.A.S. via Pinelli 14, tel. 488.277, assortimento usato vende con garanzia.

C.A.S. via Pinelli 14, tel. 480.863 Ricambi assistenza vendita. Aperta agosto (escluso dal 16 al 19).

CON C.A.S. via Pinelli 14, tel. 489.194. modelli: 315 - 316 - 320i - 323 - 520i pronta consegna.

CONCESSIONARIA C.A.S. via Pinelli 14, Nuovo modello 524 turbo diesel pronta consegna.

C C.A.S. via Pinelli 14, tel. 489.194. Vasto assortimento Bmw vende

SENZA cambiali vendiamo 126, Panda, 112, Ritmo, 131, Alfa Romeo, Delta, Bmw, corso Raffaello 3, tel. 658.001.

SETTEMBRE SOIMA
Vi offriamo la nuova gamma Renault 1984 alle migliori condizioni e il miglior usato di tutte le marche meglio ricondizionato, con rateazioni fino a 36 mesi, anche senza anticipo. Auto corso Casale 188. Tel. 205.1977.

124 81 molta aria condizionata km 13.000 conto cliente Simoni corso Turati 53, tel. 506.106.

Acquisto alloggi

ABBISOGNIAMO tinello e servizi S. Rita purché in stabile pago contanti. Tel. 650.4096.

ACQUISTIAMO
per clientela appartamenti liberi 60-100 in Torino. Pagamento immediato, Grimaldi, corso Einaudi 9, telefono 596.464.

ALLOGGIO libero acquistare in Torino camera tinello bagno, pagamento veloce. Tel. 741.3125.

LIBERO acquisto in Torino 2 camere cucina bagno casa decorosa pagamento veloce per contanti. Tel 741.3125.

Vendita alloggi

A.Z. vende in zona corso Corsica recente tinello cucinino servizi piano alto. 756.659.

A.Z. vende villa panoramica in Giaveno, affare L. milioni Telefonare 755.659.

ADIACENTE corso G. Cesare (via Porpora) recente tinello bagno L. 28 milioni più mutuo. Tel. 758.863.

corso Tassoni libero recente signorile 2 camere tinello bagno L. milioni più mutuo. Tel. 758.863.

corso Montegrappa libero recente signorile 2 camere cucina bagno L. 43 più mutuo. Tel 758 863.

ADIACENTE corso Marconi na bag L. 27 milioni dilazionabili. Tel. 748.722.

ADIACENTE corso Dante libero 3 camere cucinino bagno termo vendesi dilazionando. Tel. 748.722.

Rivoli libero camera cucina bagno termo L. 20 milioni più mu. Tel. 758 863.

ADIACENTE piazza Statuto ristrut servizi L. milioni dilazionabili. Tel. 758.853.

piazza Bengasi (via Nizza) libero 2 camere cucina bagno termo sufficienti L. 21 milioni contanti più mutuo. Tel. 748.722.

piazza Statuto libero camera cucina bagno termo L. 34 milioni Tel 748.722.

AFFARE mansarda centrale con acqua vendesi L. 8 milioni mila dilazionabili. 758.863.

AFFARE via Frejus 2 camere cucinino bagno L. 53 milioni. Tel. 748.722.

ALLOGGIO libero corso Trauano signorile recente 3 cucina servizi L. milioni dilazioni. Tel 758.863.

ALPIGNANO libero recente 2 tinello cucinino bagno vendesi dilazionando. Tel. 748.722.

libero 2 camere tinello panoramico in perfetto ordine. Grimaldi tel. 415.0441.

ATTICO libero in casa signorile adiacente Massimo d'Azeglio: cucina Tel. 655.580.

BARRIERA di Milano mera cucina bagno termo. Tel. 748.722.

BORGO S. Paolo via Monginevro 2 camere angolo cottura L. milioni sufficienti 12 milioni. Grimaldi

CASAMERCATO 650.3805 liberi 1-2-3 camere tinello casa semirecente quasi centrale. Aperto sabato pomeriggio 650.3805 libero via Tripoli S. Rita 3 camere servizi. Facilitazioni di pagamento.

CASAMERCATO 650.3805 libero via Luzzano (Lucento) ampio recentissimo 2 camere tinello cucinino servizio.

CASETTA libera Orbassano 3 camere tinello cucinino box terreno mq 800 L. milioni. Sabatelli Immobili 655.359.

CENTRO 513.831 frazione via Isernia 2 costruzione recente ampi luminosi 2-3-4 camere cucina bagno da L. 35 milioni iva 2%.

DRUENTO signorile su 2 piani mq 450 box 5 auto mq parco giardino L. 230 più mutuo. Assist

FAILLA BERTINETTO 741.2874 libero via corso Agnelli spaziosissimo ingresso saloncino bagno L. 105 milioni.

FAILLA & BERTINETTO 741.2874 libero Parella corso Monte Grappa attico 3 camere cucina bagno terrazzo L. 95 milioni.

FAILLA BERTINETTO 741.2874 Campidoglio S. Donato ingresso 2 camere bagno. Solo L. milioni.

FAILLA BERTINETTO 741.2874 libero Crocetta S. Secondo ingresso cucina bagno (mq 55). Solo L. 39 milioni.

sorso Traiano appartamento di mq 81 ingresso 2 camere tinello cucinino bagno affare. 517.566.

via Ascoli ristrutturato ingresso 2 camere cucina bagno prezzo affare. Informazioni al 517.566.

via Principessa Clotilde spazioso ingresso 3 cucina bagno L. 45 milioni. Informazioni al 517.566.

Barriera Milano stessa casa 1-2 camere tinello cucinino servizi L. 17 milioni 600 mila. Tel. 505.917

GRIMALDI centrali stessa casa appartamento 1-2 servizi da L. milioni mila. Tel. 505.917

GRIMALDI corso Einaudi trama centrale 3 cucina posto auto L. 95 milioni. Tel. 596.464.

Einaudi libero Traiano alto: ingresso 4 camere cucina riservizi posto auto L. 203 milioni. Tel. 596.464.

GRIMALDI corso Einaudi 9 trama libero corso Montegrappa: camere cucina angolo cottura servizi L. 72 milioni possibilità mutuo casa Exxel. Tel.

Einaudi libero via S. Marino: camera tinello cucinino servizi L. 34 milioni Tel 596.464

GRIMALDI Einaudi 9 tratta libero Peschiera piano alto: cucina servizi L. 35 milioni Tel. 596.464 ingresso 2 camere tinello cucinino servizi tutti i comforts, dilazioni. Tel. 505.917

LIBERI 1-2-3 camere cucina servizi casa abbastanza recente semicentrale ottimo prezzo. Dilazioni. Casamercato 650.3805

LIBERO signorile viale XXV Aprile salone 3 camere cucina servizi box auto. Immobiliare Loro 553.204.

LIBERO zona Mirafiori camera tinello cucinino servizi prezzo affare. De Giovanni Immobiliare 491.550 - 493.398

LUCIANA VOLA libero Crocetta signorile piano alto: salone 3 camere grande cucina cameretta riservizi. Tel. 655.580.

LUCIANA VOLA libero spazioso piano alto adiacente corso Telesio: soggiorno 3 camere cucina servizi. Tel. 657.824.

LUCIANA VOLA libero San Salvario (via Tiziano) piano alto luminoso camera tinello cucinino servizi. Tel. 657.824.

LUCIANA VOLA libero S. Rita (via Saluzzo) spazioso camera tinello cucinino ottimamente rifinito. Tel. 655.580.

LUCIANA VOLA libero centrale corso Re Umberto in casa d'epoca signorile mq 155 box. Tel. 655.580.

MANSARDA con servizi riscaldamento cholono via M. Cristina L. 14 milioni e 8 milioni mutuo. Tel. 383.445.

MINIAPPARTAMENTO ingresso cucina ottimo pied-à-terre Aeronautica Collegno, Grimaldi, tel. 415.0441.

MIRAFIORI corso Unione Sovietica libero recente camera cucina bagno L. 37 milioni 500 mila. Tel. 748.722.

MONCALIERI libero recente spazioso luminosissimo: soggiorno, 2 camere, cucina, bagno. Tel. 657.824.

MONOLOCALI a partire da L. 10 milioni via Carmagnola 24, De Giovanni Immobiliare 491.550 - 493.398.

NICHELINO 3 camere cucina L. 29 milioni 14 milioni mutuo. 445.

Torinese libera in palazzina nuovissimi appartamenti signorili di salone 2-3 camere cucina servizi, iva Grimaldi corso Einaudi 9 596.464.

PINO villa rifinitissima. 5 camere cucina servizi taverna lavanderia 2 box giardino. Tel. 657.824.

RACCONIGI corso angolo Franpa libero casa d'epoca 3 cucina bagno termo ascensore. B.I.T. 442.389.

S. RAFFAELE Cimena in splendida posizione ville libere di nuova costruzione diverse metrature. Tel. 657.824.

SASSI corso Casale 313, 1/2 camere cucinino a partire da L. 10 milioni pergin loco. Uup vende 547.828.

STRADA S. Mauro libero recente 2 camere tinello cucinino bagno posto auto L. 63 milioni. Tel. 748.722.

T.A.I.T. A 506.691 libero Montegrappa di 2 camere tinello cucinino bagno L. milioni 500 mila.

T.A.I.T. 506.691 libero via Vado angolo Genova camera cucina ingresso bagno veranda L. 29 milioni mila.

T.A.I.T. 506.691 libero in via Genova: 2 tinello cucinino bagno cantina soffitta L. 43 milioni 500 mila.

T.A.I.T. 506.691 libero in corso Spezia: 2 camere cucina ingresso bagno cantina L. 44 milioni 800 mila.

T.A.I.T. 506.691 libera centrale (via F. Amedeo) mansarda a L. 7 milioni le, dilazioni e minimo contante.

T.A.I.T. 506 zona Cenisia (corso Vittorio): 2 camere ingresso bagno L. 46 milioni 500 mila.

T.A.I.T. 506.691 libera in via adiacente corso Spezia mansarda con zio a L. 5 milioni 900 mila.

T.A.I.T. 506.691 libero piazza Rivoli. 2 cucina ingresso servizi termo ascensore L. 53 milioni.

T.A.I.T. 506.691 libero in Santa (via Tripoli): camera tinello cucinino ingresso bagno L. 44 milioni.

Thovez libera villa unifamiliare 2 piani 4 più mansardato doppi bagni riscaldamento metano piano terra a garage Tel. 530.821.

VILLE mono bifamiliari villaggio residenziale a L. 75 milioni. Giovanni Immobiliare 550 -

UFFICI arredati centrali, segretariato, recapito telefonico, telex milioni. Via Sacchi 16, telefono 533 529.

43 Filatelia, collezioni

ACQUISTO eredità di monete e medaglie. Scrivere Montenegro Eupremio corso Vittorio 63/E

45 Ville, app., cascine per vacanze, acq.-vend.

A. LIRE 12.800.000 Casamercato vende nell'Astigiano rustico 5 vani e conile privato servito acqua luce strada. Pagamento dilazionato a 36 mesi.

A. LIRE 17.500.000 Casamercato 650.3805 Val Chisone rustico 6 vani terreno. Dilazioni 36 mesi

A. LIRE 68.500.000 Casamercato 650.3805 a 20 km Torino rustico ristrutturato, composto di 4 vani più servizi 2500 mq terreno prima abitazione. Mutuo fondiario.

A. 500 mila vendo casa da ristrutturare con terreno a 700 m altitudine. Tel. 0175 65.274

A. PRIVATO vende casetta 4 vani con giardino comoda L. 17 milioni 500 mila. Tel.

Orcino tra Paesana e Crissolo case alloggi da L. 3 milioni più dilazioni via Roma domenica tel. 0121 724.94.

Albenga 6 km dal mare impresa vende direttamente alloggi in costruzione vista di 3 camere Giardino privato macchina, da L milioni più mutuo fondiario. Telefonare 0182.540.206.

AFFARE vendesi S. Lorenzo Mare 2 vani servizi cantina mare imprendibile prezzo interessante Tel 0182 930.895 - 979.360 sera.

ALBENGA 6 km dal (Genesi) in villaggio turistico «Versolmar» bungalows 4/6 posti letto dotati posto auto giardino da L. 35 milioni dilazioni su 3 anni interessi del 14% 206.71.

casa rustica soggiorno con caminetto, 3 servizi, 1000 mq con gioco bocce. Telefonare 445

CALABRIA sul mare l'affare d'autunno Villini e sportivo funzionante: 1 milione prenotazione, 3 milioni un mese, 4 milioni gennaio, resto più 20 mensilità si. Telefonare 011/761.591.

residence fronte mare piscina e solarium vendo alloggio occasione. 0121 718.21.

CASA indipendente collina Revello mq terreno privato L. 22 milioni Telefonare 0175 75.345

indipendente con terreno collina Saluzzo stupenda panoramica privato vende L. 25 milioni. Tel. 0175 753.45 ore pasti.

A 011 650.3805 cerca rustici casene ville per propria clientela. Pagabenecontanti!

CASCINOTTA perfettamente indipendente vendo collina Valle Po (Revello) terreno intorno comoda L. . Tel 0175 928.954 dopo cena.

CASETTA bivio Frossasco 4 camere servizi riscaldamento magazzino terreno L. 84 milioni. Tel. 214.56.

CASETTA rustica collina Barge strada asfaltata terreno acqua luce vendo 15 milioni. 0121 712.74.

CASETTA stupenda posizione vicinanze Prali acqua luce vendo L. 18 milioni. Tel 0121 712.74

CASETTA su 2 mq 120 riscaldamento posto auto giardinetto a Giaveno L. 60 milioni. Tel 531.310

CERVO Ligure 3 camere servizi parzialmente ristrutturare permuto alloggio Torino Tel

CESANA Sestriere vendo 8-10 posti letto, ideale per Tel. 925.3156.

CRISSOLO alloggio in palazzina con giardino completamente rimesso a impianti sci vendesi L. 45 milioni. Tel 0121 718.21.

CRISSOLO alloggio palazzina giardino cucina soggiorno servizi comodità vendo. Tel 0121 718.21.

VENDE
alloggi nuovi varie metrature in panoramica borgata della Varaita. Visitateci a Borgata Bigliardi comune di Melle strada provinciale per Sampeyre 2 km dopo Brossasco. Dimora Ottavia ari tel. 011 7 Personale canbera tutti i giorni compreso

IPI 511.382 - Aosta 0165 43.741 - Valle d'Aosta - Val d'Ayas Challand, Sant Anselme, completo di arredo: soggiorno 2 camere cucina bagno balcone, L. 85 milioni.

IPI 511.382 - Aosta 0165 43.741 - Valle - Grassoney Saint Jean Grassmatten vicinanze negozi vendiamo mono-trilocali nuovi completamente li, box auto, L. 86 milioni.

LOANO Giardino delle Rose una residenza esclusiva con appartamenti esclusivi vicina verdi. Telefonateci visiteteci anche festivi. 019 670.153.

OULX impresa vende direttamente monolocali consegna ntinea. Tel. 0122 841.259 - 842.219.

PRAGELATO signorilissimo appartamento recente 3 camere soggiorno cucinotto bagno terrazzi posto cantina urge vendere per contanti. L. 92 milioni. Onieo Turistica sas. Tel. 0122 780.88.

PRAGELATO vendo posizione panoramici signorili bilocali mutuo 18 mesi interessi agosto festivi agenzia Blanc, 0122 780.48 - 0121 810.78.

PUGLIA Lauca-Gallipoli bilocali fronte spiaggia, 1 milione prenotazione, 8 milioni a un mese, 11 milioni mutuo, resto senza interessi fino consegna giugno '84. Prenotando subito una gradita sorpresa. Tel. 011 781.591.

RIVIERA Adriatica nuova sul mq più 60 mq posto auto coperto cantina L. 45 milioni. Tel. 0544 494.371.

Adriatica villetta costruzione mq 70 giardino indipendente garage L. 53 milioni. Tel. 0544 494.371.

RIVIERA Adriatica vendo nuova costruzione mq giardino indipendente garage arredata L. 53 milioni. Telefonare

RIVIERA Adriatica nuova costruzione sul mare antico mq 80 più 60 mq terrazzo posto auto coperto cantina solo L. 45 milioni. Tel. 0544 494.371.

centralissima zona pedonale liberi 4 alloggi completamente ristrutturati riscaldamento autonomo terrazzine con veduta sul mare. Mantovani 0184 608.10.

strada Solaro elegante parco servizi centralizzati vendonsi bilocali. Tel. 0184 63.405.

Costa Smeralda splendida villa metri dal mare Porto Cervo vendo. Tel. 0789 510.54.

Pellice impresa direttamente alloggi nuovi. Viarte in loco e domenica: via Guardia Piemontese. Telefonare 0121 91.715.

VILLA 45 km Torino con 2000 mq terreno 80 mq piano terra e 150 mq 1° piano, L. 149 milioni 25 milioni mutuo. Telefonare 383.445.

47 Alberghi, pensioni

ALASSIO 50 mt mare pensione Tre Torri conduzione familiare solarium servizi L. 22 mila. Tel. 0182 43.013.

pensione 50 mt mare cucina casalinga confort. Interpellateci, tel. 0184 264.429 - 260.618.

PIETRA Ligure Pensione Albatros 019 647.205 sul cucina accurata settembre novembre L. 20 mila.

49 Informazioni

INFORMITALIA informazioni private, indagini controlli infedeltà. Corso Vittorio Emanuele 107, tel. 511.024 - 538.682.

52 Varie

A.A.A.A.A. GIOIELLERIA compra oro argento monete gioielli. Prezzi massimi. Corso Peschiera 161, tel.

A.A.A.A. COMPERIAMO argenteria oreficeria gioielleria vecchia antica valutando massimo Tel. 876.327 via Mazzini 27.

Con Elizabeth Arden il tuo trattamento completo "giorno-notte" a prezzi incredibili.

I PRODOTTI A PREZZI INCREDIBILI SONO:
SKIN BASICS, SOOTHING CARE, EXTRA CONTROL, MOISTURE ACTION.

PROFUMI Elizabeth Arden Servetti

dal 6 al 10 settembre in Via Tripoli, 7
dal 13 al 17 settembre in Via Rodi, 1

NEW MARKET

EXPORT

Le esportazioni giapponesi di videoregistratori hanno raggiunto gli 1,38 milioni [redacted] unità, toccando così un nuovo record a luglio, dopo quello di 1,25 milioni registrato a giugno.

Rispetto ai livelli [redacted] giugno, infatti, l'export nipponico del settore è cresciuto [redacted] 10,6% il mese scorso, mentre segna un [redacted] mento [redacted] 47% rispetto [redacted] luglio 1982. A giugno le esportazioni [redacted] videoregistratori giapponesi segnavano un incremento del 70,2%, sull'anno, dopo l'aumento [redacted] 52% del mese precedente.

L'aumento [redacted] luglio va attribuito in larghissima misura [redacted] nuova forte penetrazione sul mercato statunitense: le forniture di videoregistratori nipponici negli Usa sono, infatti, cresciute [redacted] 135,4% nell'anno, sfiorando le 516 mila unità, grazie soprattutto [redacted] ripresa economica in atto nel Paese. Da aprile in poi, in effetti, le vendite di videoregistratori giapponesi negli Stati Uniti sono cresciute [redacted] ritmi superiori [redacted] 100% ogni mese, sempre rispetto ai livelli di un [redacted] prima. L'afflusso di queste apparecchiature giapponesi in Europa sono invece calate del 13,8% a luglio, scendendo a 377 mila unità, in virtù dell'accordo di autolimitazione dell'export nipponico concluso da Cee e Giappone lo scorso febbraio.

Risultano comunque in forte aumento anche le vendite sul mercato interno (+64,3% rispetto [redacted] un anno prima). [redacted] toccano le 327 mila unità.

HITACHI

Sta per entrare in commercio il primo [redacted] levisore a colori dotato [redacted] una stampatrice in grado di fornire in 15 secondi la fotocopia monocromatica delle immagini sul teleschermo.

Lo ha annunciato l'impresa giapponese «Mitsubishi electric», precisando che il televisore e [redacted] stampatrice saranno posti [redacted] vendita separatamente, il primo in ottobre e la seconda in dicembre.

Grazie al televisore [redacted] circuito di tipo digitale, [redacted] immagini vengono trasformate in informazioni binarie e memorizzate da un microcomputer in circuiti integrati [redacted] larga scala, per essere poi stampate [redacted] carta sensibile [redacted] calore.

Il prezzo [redacted] listino del televisore sarà di 258.000 yen (pari a circa 1.560.000 lire) [redacted] quello della stampatrice di 69.800 yen (450.000 lire).

Secondo un portavoce della «Mitsubishi», [redacted] nuova stampatrice verrà presto affiancata da [redacted] altro congegno capace di fornire fotocopie a colori.

Novità Strumenti Mercato

QUESTO È HI-FI

a cura di [redacted]

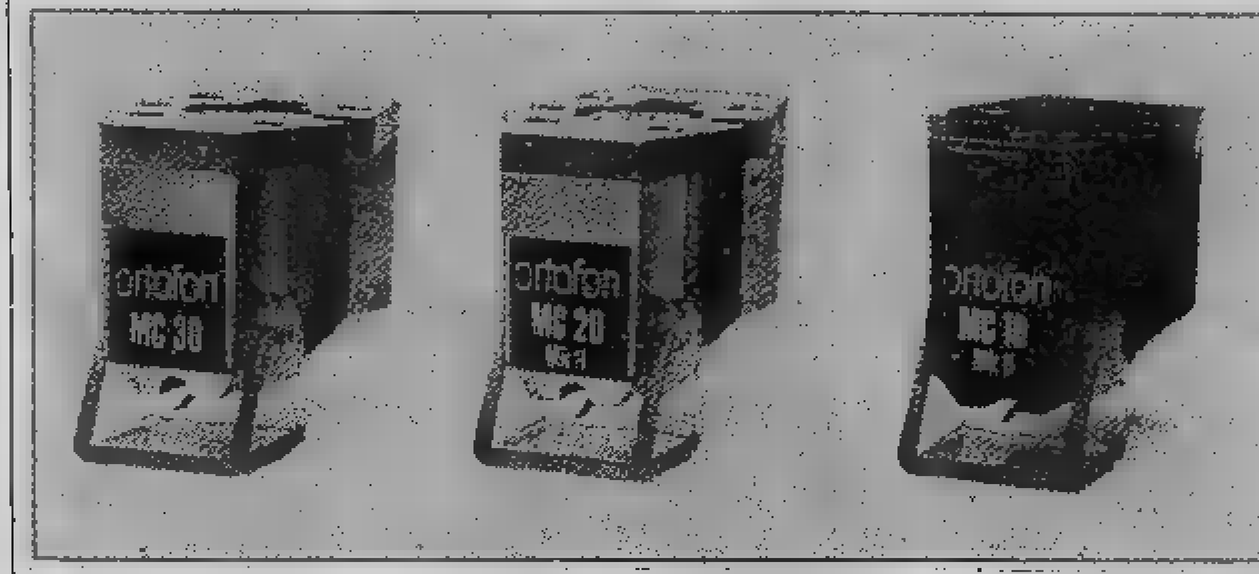
Ortofon: nonostante il [redacted]
Hitachi stampa da video
Rilancio d'un grande [redacted]

Anche [redacted] il Dad è alle porte (e nelle prossime settimane vi daremo un panorama dettagliato della disponibilità effettiva [redacted] prezzi dei giradischi digitale e dei dischi a Torino) non è superfluo né «retro» parlare di testine. Perché [redacted] è vero, come [redacted] vero, che il futuro è fatto di dischetti d'argento e di raggi laser, è anche vero che [redacted] degli audiofili [redacted] migliaia, milioni di «vecchie padelle» in vinile che, questo [redacted] certo, non verranno certo gettate via

E, dunque, parliamo di Ortofon. La casa danese [redacted] ha certo bisogno di presentazioni troppo prolungate. E' [redacted] dei nomi d'oro dell'alta fedeltà mondiale, specializzata in produzione di pick-up di classe.

Il fiore all'occhiello è certamente [redacted] celebre «Concorde», definita così per [redacted] indubbia somiglianza estetica con l'altrettanto famoso aereo franco-britannico. Ma [redacted] produzione Ortofon [redacted] si ferma [redacted] mente qui. Vediamo, dunque, [redacted] cosa c'è per l'audiofilo esigente. Il top della gamma, il modello MC 30. Quando si dice top si intende veramente un prodotto di classe superiore. Lo stilo è di diamante, sottilissimo (il taglio è [redacted] fine-line) e la testina è dotata di un sistema [redacted] smorzamento esclusivo, che [redacted] caratteristica di svolgere la sua azione smorzante [redacted] effetto differenziato alle basse e [redacted] alte frequenze. Subito sotto, quanto a livello qualitativo, troviamo [redacted] Mc 20 e la MC 10. Hanno in comune il siste[redacted] di smorzamento, si differenziano per il taglio dello stilo.

Trattandosi di «bobine mobili», hanno il loro trasformatore, venduto [redacted] accessorio: rispettivamente il T-30, 20, 10. Fotogra[redacted] e caratteristiche tecniche particolareggiate le trovate qui accanto.



Testine a bobina mobile	MC 30	MC 20 MK II	MC 10 MK II	MC 200	TMC 200
[illegible] 1000 Hz a 5 [illegible]	>0,08 mV	0,09 mV	0,09 mV	[illegible]	[illegible]
[illegible] 1000 Hz	<1 dB	<1,5 dB	1,5 dB	<1,5 dB	<1,5 dB
[illegible] 1000 Hz	>25 dB	>25 dB	25 dB	>25 dB	>25 dB
[illegible] 15.000 Hz	>20 dB	>15 dB			18 dB
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz [illegible]	20-20.000 Hz [illegible]	20-20.000 Hz	20-35.000 Hz	20-35.000 Hz [illegible]
[illegible] DIN 45 542	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	>70 µm	>70 µm	>60 µm	80 µm	70 µm
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Angolo di lettura verticale	20°	20°	20°	20°	20°
Stilo	Fine Line	Fine Line	[illegible]	Fine Line	Fine Line
[illegible]	0,4 mg	0,5 mg	0,5 mg	0,5 mg	0,5 mg
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Peso	7 g	7 g	7 g	[illegible]	[illegible]
Impedenza interna per canale	3 ohm	3 ohm	3 ohm	3 ohm	3 ohm
Impedenza di carico	20-100 ohm	>10 ohm	>10 ohm	>10 ohm	>10 ohm

LA «CASA D'ORO» EMERGE DAL BUIO

Una volta, quando l'alta fedeltà era per pochi, [redacted] nome Marantz [redacted] fascino e di mistero. Intanto [redacted] passaporto americano faceva degli apparecchi dorati un best sellers già in partenza. Poi il livello qualitativo, effettivamente elevato, rendeva i pos[redacted] dei suddetti apparecchi [redacted] privilegiati. Poi gli anni, un indebolimento dell'azienda e tutta una serie [redacted] altre vicissitudini, hanno offuscato l'immagine Marantz. Fino [redacted] arrivare ai giorni nostri, con l'assorbimento da parte della Philips [redacted] trasferimento in Oriente della maggior parte [redacted] produzione.

Chi ci [redacted] guadagnato è stata certamente la casa di Eindhoven [redacted] infatti il livello degli apparecchi Philips [redacted] cresciuto non poco, da quando [redacted] due case si scambiano tecnologie ed esperienze. D'altra parte anche Marantz si è migliorata. Quando [redacted] addirittu[redacted] ha preso pari pari [redacted] modello della casa madre, lo ha dipinto d'oro [redacted] gli ha messo [redacted] il suo marchio, come è accaduto [redacted] gira[redacted] CD 73, che [redacted] la copia conforme [redacted] Philips.

Sono fondamentalmente due, entrambi validi specialmente in rapporto [redacted] prezzo. Possono rappresentare un buon ingresso nel mondo della musica riprodotta. [redacted] primo, l'MCD 500, è composto di giraDad CD 73, sintonizzatore ST 521, [redacted] ultrapiatta, [redacted]gitale. L'amplificatore-equalizzatore [redacted] 520 DC [redacted] un classico Marantz, la combinazione fra l'ampli e la sezione equalizzatrice [redacted] sempre stata un pallino della casa americana. La piastra [redacted] cassette è [redacted] SD 420, sofisticatissimo, che permette [redacted] selezione fino [redacted] trenta brani. Il piatto è il trazione diretta TT 420 TC tutto automatico. I diffusori, a [redacted] vie, [redacted] gli LD 50. La potenza [redacted] è di [redacted] watt per canale circa, mentre i diffusori [redacted] grado di reggerne una doppia.

Il sistema MCD 800 [redacted] leggermente più potente: l'amplificatore PM 750 DC ha 80 watt per canale, i diffusori LD 300 [redacted] reggono, appunto, circa 300. Il piatto è il TT 525 CT, trazione diretta [redacted] automatismi vari, il tuner è sempre lo stesso, così come anche [redacted] giraDad. Il cassette-deck [redacted] l'SD 820 DBX

L'ANGOLO DELLE MONETE

a cura di [redacted]

● **Per l'Anno [redacted]** — L'Ufficio numismatico del Governatorato della Città [redacted] Vaticano, ha comunicato ufficialmente come sarà la [redacted] monete coniate per il Giubileo straordinario della Redenzione che è [redacted] corso. Tale serie verrà posta [redacted] circola[redacted] il 22 settembre [redacted] sarà composta [redacted] due monete d'argento, [redacted] da 500 e [redacted] 1000 lire, coniate dall'Istituto Poligrafico [redacted] Zecca [redacted] Stato italiano.

Le caratteristiche delle monete [redacted] le seguenti: [redacted] lire d'argento, diametro mm. 29,1, mostra al diritto [redacted] folla di fedeli che sta uscendo dalle basiliche di San Pietro in Roma e del S. Sepolcro [redacted] Gerusalemme [redacted] si avvia [redacted] la figura [redacted] Cristo con le braccia aperte; [redacted] Redentore sta schiacciando il male, raffigurato in un drago dalla bocca fiammeggiante.

Non è la prima volta che il Male, ossia il demonio, è rappresentato [redacted] drago (celebre quello abbattuto [redacted] San Giorgio, il santo che è Patrono della Gran Bretagna e che si vede sulla sterlina [redacted] corso). Qualcuno vi ha intravisto [redacted] esplicito richiamo all'Apocalisse e [redacted] periodo dominato dalla violenza [redacted] cui siamo chiamati a vivere. Nel rovescio è invece impresso lo stemma di Giovanni Paolo II.

Per quanto concerne [redacted] *1000 lire*, pure d'argento, con [redacted] diametro [redacted] mm. 31,4, si vede [redacted] diritto la figura del Papa benedicente, nel suo gesto caratteristico, mentre con la mano sinistra impugna il crocefisso che abitualmente lo accompagna, anche nei suoi viaggi apostolici per il mondo.

[redacted] rovescio vi è ancora lo stemma [redacted] Papa Wojtyla. In tutti [redacted] due i pezzi spicca la scritta *Anno Santo 1983-1984*. Sul bordo circolare esterno delle monete, ossia sul loro spessore, è impresso in rilievo il motto del regnante pontefice: *Totus Tuus - An. Ju[redacted]*. [redacted] tratta di [redacted] coniazione particolarmente interessante per due motivi: da tempi remoti la Chiesa è solita ricordare o con monete o [redacted] medaglie gli anni giubilari e vi sono collezionisti specializzati in tale settore; in secondo luogo occorre tener conto della tiratura piuttosto limitata di queste due monete: 130.000 serie complete in tutto. Come fare ad appagare le molte richieste [redacted] tutto [redacted] mondo? Ciò spiega perché, già inizialmente, vengano offerte a lire 32.000.

L'Ufficio numismatico vaticano ha pure reso noto in un comunicato [redacted] modalità per l'acquisto delle monete giubilari. La vendita numismatica delle monete, raccolte nell'apposita «custodia», sarà effettuata nella misura di [redacted] serie per ogni richiedente:

— Presso l'Ufficio Numismatico del Governatorato (orario 9-12) [redacted] l'Ufficio [redacted] di Piazza S. Pietro senza alcuna formalità di prenotazione;

— [redacted] posta, in rapporto alla disponibilità, le richieste dovranno essere accompagnate dall'importo della serie L. 32.000, e dalle spese per posta «raccomandata», che ammontano:

— per l'Italia una [redacted] L. 1900 (fino [redacted] 3 serie L. 2900)

— per l'Estero una [redacted] L. [redacted] (fino [redacted] L. 3600).

Il richiedente, qualora [redacted] che [redacted] spedizione venga effettuata per posta «assicurata» dovrà *maggiorare* [redacted] sopraindicate spese postali a mezzo raccomandata

— per l'Italia: L. 1600 fino a lire centomila;

— per i Paesi Europei [redacted] i quali [redacted] in atto [redacted] servizio di assicurazione: L. [redacted] fino a settantamila. L'importo deve essere stato pagato mediante vaglia postali internazionali [redacted] assegni emessi [redacted] banca all'Ordine: «Governatorato della Città [redacted] Vaticano - Ufficio Numismatico».

■ **Passaggi [redacted]** — L'isola [redacted] Jersey sta cercando con [redacted] monete di ottenere lo stesso successo già realizzato [redacted] i francobolli. Ha coniato una serie [redacted] pezzi, che va dall'un penny alla sterlina. Recano il millesimo 1983.

La serie è stata coniata in edizione normale, [redacted] pregiata e una proof. La sterlina è [redacted] battuta sia [redacted] oro sia in argento, per creare [redacted] varietà e per poterla offrire a un prezzo accessibile a tutti.

■ **Le femministe onorate** — Clara Zetkin, tedesca, una pioniera nel campo dell'emancipazione femminile, è [redacted] onorata dalla Germania Democratica con [redacted] mo[redacted] da 20 marchi che ha un diametro di 33 millimetri e un peso di 20,9 grammi. Ovviamente sul dritto della moneta spicca il ritratto della Zetkin.

[redacted] MEDAGLIA, [redacted] DIRITTO E AL ROVESCIO, [redacted] LA [redacted] DEL PAPA

Fatti e misfatti

Senza zucchero... grazie!

Siamo tornati. Eravamo partiti abbronzati, odorosi, tersi, salati, idratati, deodorati, elasticizzati, profumati; abbiamo riposato abbronzati, eccetera, eccetera; siamo tornati abbronzati e pronti per un programma di riequilibrio completo ci riporti nostro naturale stato di odorosi, tersi, profumati, salati, idratati, deodorati, elasticizzati, profumati. Siamo tornati e ci siamo subito precipitati nel luogo che per ultimi quando eravamo partenza: la profumeria.

A quanto sembra, è l'unico lusso che non sappiamo negarci, una lusinga cui sappiamo sottrarci. I grandi profumieri che pagano — quelli che fanno lo sconto a tutti, perché contano sull'incessante smercio giornaliero — possono tranquillamente confermare: «Il nostro non crisi».

Se gli domandate qual è prodotto che si è venduto meglio in questa dove tutti lamentano flessioni, hanno l'imbarazzo della scelta, affogano in un maremoto di latte, tonico, crema e derivati compositi variazioni sul tema super-lait-crème, ancora lozioni, maschere, nutriderme, granular face, gelatine, gel, stick, liquid-base, fragran- concentrate, mousse, sali, patchouly (nel prezziario del loro libro «Nuove Armonie», 128 pagine fitte con elencati oltre cento prodotti pagina compresi smalti, rossetti, matite, profumi), e finiscono quindi col buttare là smarriti: «Probabilmente gli abbronzanti».

Se gli domandate, oziosamente, qual è il prodotto che si venduto meno, sbarrano gli occhi come fronte a un'eresia: «Di meno. Nessuno!», *dicono subito. Se uno sadicamente insiste, hanno esitazioni, nel tipo positivo e quindi rarissimo:* «Va bene tutto — *concludono trionfalmente ma con timidezza* —. Molte molto benissimo qui sta la differenza».

Il profumiere più geloso custode di una bellezza coltivabile solo da pochi privilegiati: più che un mago, oggi è psicologo. Ti tira su, un momento di depressione; sentirsi ancora un po' meglio, quando già senti in forma. Quattro ragazze di pubblicità confessano: «Ho tanto riso, tanto pianto, tanto odiato, amato» e *lo slogan che riassume il concetto generale: nessuno dei miracoli che si promettevano un tempo, un semplice «niente paura ecco qui le istruzioni per cavarsela» ovvero:* «Come vivere intensamente ombre sul viso».

Lo strapotere tale che vengono travolte anche collaudate immagini mondane celebrate magari da Hemingway, più autorevolmente da Francis Scott Fitzgerald. La nuova generazione identificherà più il Manhattan *in un di Carpano Dry, 25% Carpano, 50% di rye whisky, 2 spruzzi di Angostura scorza di limone shakerare con ghiaccio, ma bensì in un:* «Gioco di toni caldi viola del prugna da spennellare con leggerezza gli zigomi».

E l'Avana è più capitale Cuba ma appartiene alla gamma dei profumi di Roger e Gallet, sappiate che anche il suo indimenticabile Daiquiri *(3/4 di rhum bianco, 1/4 di limone, 3 gocce di sciroppo da zucchero con ghiaccio), ormai formato:* «Dai del bronzo e del verde mescolati arte per un maquillage decisamente elegante».

Lo strapotere è tale irridere anche a quei temibilissimi concorrenti che i farmacisti e che tradizionalmente in di crisi, prosperano. La scritta che quasi per legge si accreditano i laureati della pozione, viene ribattuta ripetuta in ogni inserzione pubblicitaria: «Si vende solo in profumeria».

Il clou dei prodotti resta comunque il profumo. Il rituale che lo accompagna è più quello biblico che richiedeva quell'altare quadrato un cubito di legno setim, rivestito d'oro purissimo, in cui Aronne bruciava: «Soavi fragranze», *ma è pur sempre quello il cui ricordo si perde nei millenni. In un gesto comune alle intriganti regine d'Egitto che si depilavano tutto il corpo, imperatrici che si deliziavano di bagni di latte, alle principesse d'Oriente dal viso velato e il corpo appena sfiorato dall'acqua piscine colme petali di fiori, oggi ragazze in jeans, le signore in casuel, si chinano riluccenti banconi di plexiglass che riflettono ombre sempre complici.*

Il gesto è lo che si ripeteva nelle botteghe di Costantinopoli, Tangeri, Babilonia, Pietroburgo, Parigi, Pechino, Singapore si chinano, piegano il polso e si versano sul dorso una mano (o ne sprayano uno sbruffo», fa lo stesso) una goccia profumo. La pelle lo assorbe, quindi tocca alle narici frementi dare il giudizio definitivo. Un'alchimia quasi blasfema per via quelle forze sconosciute che fanno sì che lo stesso profumo su una pelle sia amaro, un'altra dolce, ancora evanescente, persistente, labile, insinuante, sempre misterioso.

Certo la scelta è più varia di quella che toccò a Mosè, mescolò: «Statte, onice, galbano di grato odore incenso lucidissimo di dosi eguali» *con risultati ovviamente irripetibili di questi tempi (Esodo 30-34); infatti il dizionario dei profumi pubblicato di* «Imagine», *l'organo ufficiale della Federazione Nazionale Profumieri, annota quest'anno seicentonovantasei profumi per donna e cinquecentosette per uomo, probabilmente mai contati noi, ma per difetto.*

La nota critica che accompagna il «dizionario» in cui, rispetto alla scorsa stagione, sono elencate «solo» trentasei nuove voci, chiarisce l'impressionante floridezza del settore. Non solo infatti si prende nota con soddisfazione che: «Non c'è più troppa confusione, "avventure" finite per far posto creazioni "commerciabili", ragionate, legate soprattutto a griffe di prestigio in modo da mettere in cantiere prodotti di qualità con firma di sicuro richiamo», *ma si chiarisce che:* «Il nostro dizionario, sempre, annovera le fragranze commercio, evitando liste di profumi hanno fatto il loro tempo». *Intuisce quindi che, quelle che già ci sembravano cifre mostruose, andrebbero ritoccate massicciamente.*

Ufficialmente dunque sono seicentonovantasei nomi a cominciare «A» per finire con «Zibeline» per i profumi femminili, cinquecentosette da «Acier» «Ziganie» per quelli maschili. Uno statistico ricercatore potrebbe trarre un particolarissimo dizionario del costume attraverso i profumi, un'occhiata superficiale, ci consente annotazioni divertenti.

I megalomani, comuni ad entrambi i settori, i grandi creatori moda che, in questi ultimi anni, si gettati sulla pista di Dior o Schiaparelli. Uno loro slogan ci spiega il risultato: «Per immergersi da un'essenza all'altra, profumi firmati», *ma subito di seguito ci tiene privilegiarsi con un:* «Le par qui me ressemble...», *insomma fate come il Maestro, forse qualche scintilla splendore. Firmano con il solo cognome. Svettano per prudenziale puntualizzazione anagrafica solo due profani: Alain Delon e Nicki Lauda.*

Tra etichette femminili, l'inequivocabile quanto garante di sicure atmosfere che era «Madame de...», *viene usato soltanto sei volte. Mademoiselle, una sola volta, mentre* «Miss» *sono sei. Non molla la semplice denominazione* «Eau de...» *che si ripete ben 38 volte, anche perché di seguito viene un nome celebrato anche in altri campi.*

Sempre nel settore femminile, si sprecano gli «...issimo» sorta contrapposizione alla romantica voga floreale, les fleurs, che impazza nelle versioni classiche «Yasmine» *(gelsomino),* «Muguet» *(mughetto), tuberosa, vanilla, lilla, verbena, violetta di Parma, rosa bulgara, narciso dei Monti Maurel, ma che ha impennate esotiche l'osmantus,* «fiore bianco dal profumo inebriante leggermente fruttato che cresce solo ai di lontane latitudini, Cina».

Non mancano inevitabili analogie con vini, tipo «Veri blanc»; *liquori:* «Chartreuse de Parme», *cocktail esotici:* «Tamango». *Un'etichetta come* «Pedro Rodriguez» to più di tequila, *e forse ha profumo del sale e del limone con cui bevuto il liquore mexicano,* «King Kong» *resta forse l'etichetta più estemporanea.*

Tra i profumi da uomo, quasi a significare firma è pur sempre una garanzia anche in profumeria, svettano quaranta etichette «Eau de...» *seguite appunto fir- prestigiosa, magari di un creatore di magliette tennis.*

I «Monsieur...» *sono 18, poi ci sono un* «Hidalgo», *un* «Gentlemen», *un* «Gentilhomme», *un* «Galantom» *chiare origini piemontesi anche semplicemente* «Un Homme». *Non poteva mancare ovviamente il* «Macho» *che introduce virili definizioni per eccellenza come* «Karatè» *(arte le micidiale) o* «Yatagan» *(affilata spada ricurva prediletta Sandokan).*

Poi ci allusioni additivi erotici «Ginzeng» *(radice orientale dalle qualità afrodisiache insuperabili),* «Musk» *(o muschio, ginzeng) e ancora* «Hashish» *(vedi codice penale, sezione narcotici). I giocatori sono e* «Black jack», *i bevitori assecondati altre ogni misura comin-ciando da semplici* «Gin Fizz», *proseguendo con intuibili fasti whysktci* «Irish» *raggiungendo il culmine con del cognac* «Napoleon» *d'annata.*

tra i vortici del «Ghibli», *l'emozione una* «Gymkana», *un'avventura mozzafiato al* «Grand Prix» «Formula 1, 2 e 3», *c'è posto anche per gli uomini* «Executive» *che si spostano fragranti di* «Dallas» *di* «Wall Street». *Tante sono le etichette anche impensabili: più nel colpo (tenendo conto che è stata creata nell'82, quando Azzurra era solo una barca costosissima, creata non si bene per che cosa) è senz'altro* «Spinnaker».

L'unico lusso che non sappiamo negarci, la lusinga cui non sappiamo resistere, è probabilmente anche l'ultimo, esaltante vizio spontaneo che ci sia permesso. La pubblicità, infatti, è soprattutto scatenata su deodoranti, dentifrici, saponi e creme bellezza che proliferano in modo impressionante. Sono di consumo quotidiano pasta, pelati, latte formaggini: per emergere, «Immagini» *particolari, slogan. I profumi, la grande cosmesi, invece, disertano sempre più le riviste femminili grande consumo e la tv, identificarsi qualche pagina di quelle lussuose riviste che colmano i tempi vuoti dal parrucchiere, unico luogo dove si guarda anche la pubblicità.*

La lingua ufficiale resta sempre il francese che dal primo annuncio sembra autodefinirsi: «Le secret du raffinement», *fanno capolino presuntuose affermazioni tipo:* «Everithing girls dream about» *(«tutte le ragazze lo sognano»)* meno ostiche scritte come: «I like your style». *Nulla di paragonabile agli efficaci:* «Esprit séduction», *insinuanti:* «... et s'inonder plaisir», *contraddittori appure eleganti cocktail di luoghi comuni:* «La passion du moment: l'éternel téminini».

L'uomo in procinto di profumarsi sembra bisognoso rassicurazioni e l'unico slogan che ci ha martellato dalla televisione, chiarisce concetto: «... un uomo che non deve chiedere, mai!» *Poi vengono:* te quello che gli altri profumi non riescono fare» *(per frustratissimi);* «Il mio profumo ha migliorato lo stile dell'uomo *(per frustrati o della megalomania dei moda di cui si detto);* «Quella nuova sensazione di libertà...» *(per separati o divorziandi in cerca nuova vittima);* «Una fragranza nessun'altra» *(per quelli che cambiano un profumo al nella convinzione di sentirsi dire «sembri un altro»);* «Quello che domani di moda...» *(per manager che i particolari, anche quelli infinitesimali)* *per concludere in lingua:* «La force tranquille d'un parfum d'homme» *(per quei pochi sicuri del fatto loro).*

La donna invece pubblicitariamente di tutta la gamma delle possibili ed effimere allusioni. Dal romantico: «Tout monde de Fleurs Romantiques», *all'appello che compare sopra un magnifico scorpione di cristallo:* «Fatti pizzicare dal successo!».

E allora un profumo è: «Intenso come la notte», «Per pioggia di emozioni», «Piacere fior di pelle», «In sintonia costante», «Per ricordare», «Metti una sera», «Le premier pas», «Magia della notte», «Magia nera», *ancora più semplicemente, emblematicamente un profumo:* «... è». *Se si tolgono le virgole, i due punti e le virgolette, sembra una poesia.*

Poi ci sono indicazioni che probabilmente tengono conto segno zodiacale, il carattere, inclinazioni: «Se fosse un animale, sarebbe una gatta» *(ed è certo lo slogan più stravagante);* «Leader» *variazione:* «Leader nasce», *e come per completare:* «... così diversa, ma così...», *e specificazione* «Tenera selvaggia» *ovviamente da collocare in qualche:* «Paradis retrouvés», *con romantici rimpianti:* «Il tuo profumo è il ricordo» *e un tronfio, eppure sinistramente affascinante, concetto da negriero dell'effimero:* «Una donna non mette il mio profumo, ne diventa parte».

Donaggio

CONTROTABU'

([redacted] tutto ciò che dovete sapere per vivere in amicizia con il [redacted])

[redacted]

Fra gli uomini c'è chi ha [redacted] predilezione per le donne magre per il loro aspetto mascolino, questo spesso nasconde un timore per il sesso opposto e [redacted] tendenza narcisistica

Si attende [redacted] periodo di ferie per vivere meglio la propria sessualità fuori dallo stress [redacted] tutti i giorni, [redacted] qualcosa non funziona

Franca Romé, studiosa di psicologia dei comportamenti e [redacted] sessuologia, si occupa da anni della condizione femminile [redacted] dei problemi della coppia. Come giornalista è stata redattrice [redacted] «Duepiù», caporedattore [redacted] «Insieme», ha collaborato [redacted] «Amica», «Stare bene», «Vivere insieme» [redacted] altre. Ha scritto, [redacted] l'altro, l'«Atlante della Sessualità» (Mondadori) e «Per una ruga [redacted] più» (Rizzoli), sulla realtà sociale, psicologica, sessuale della donna dai 45 ai 60 anni.

1 - La donna magra fa meno paura?

[redacted] uno scapolo trentacinquenne, molto ricercato [redacted] donne, ho un lavoro che [redacted] bene, sono accudito in tutto dalla mamma [redacted] non penso per ora [redacted] sposarmi. Però [redacted] bisogno di amore [redacted] riesco [redacted] il [redacted] donne qualsiasi. Il mio problema [redacted] che provo vera [redacted] soltanto per donne [redacted] magre, [redacted] pochis[redacted] seno, con i fianchi stretti, insomma un po' [redacted].

[redacted] ho vissuto [redacted] storia d'amore con [redacted] che, pur [redacted] molto bella, era tutto il [redacted] mio [redacted] mi piaceva [redacted] so perché, ne [redacted] paura. A contatto con le sue curve, le sue morbidezze, mi prendeva [redacted] gran voglia [redacted] scappare. [redacted] sualmente più [redacted] mi [redacted] trovato completamente impotente. [redacted] una [redacted] genere?

(*Roberto G.*, Torino)

Interessante il tema che lei propone, caro lettore, quello del tipo [redacted] donna che attira [redacted] uomo e [redacted] significato che tale preferen[redacted] può avere. E' [redacted] quesito vecchio come il mondo, variamente risolto [redacted] diverse mode, [redacted] che, nella sua sostanza interiore, resta tuttora [redacted] complesso. Lei dice di provare una attrazione speciale per le donne un po' mascoline («androgine» è il termine esatto): alte, piatte, [redacted] i fianchi stretti, presumibilmente vestite quasi sempre con pantaloni. Insomma copie ingentilite [redacted] maschio, con in più qualcosa di ambiguo.

Fino [redacted] qualche [redacted] fa, anche [redacted] moda in genere, gli stilisti, i pubblicitari, gli [redacted]ini di cinema [redacted] teatro, sembravano imporre questo tipo [redacted] donna come l'ideale della femminilità moderna. Le donne stesse, pre[redacted] dal vortice [redacted] primo femminismo, dal bisogno — anche esteriore — di rivendicare la parità con l'uomo, tentavano di corrispondere a questo modello. Da qualche tempo, però, stanno [redacted] nuovo prevalendo immagini di femmine tutte curve, tutto seno, cosce, sedere: sembra stia tornando quell'antico ideale [redacted] donna morbida, rotonda, cui [redacted] regista come Fellini [redacted] sempre [redacted] fedele. Torna sulle riviste, alla televisione, [redacted] cinema l'immagine [redacted] ragazza prospero[redacted] qualcosa che si sta avvicinando [redacted] immense Veneri che da secoli ci incantano guardandoci [redacted] pareti [redacted] dai soffitti di musei e cattedrali.

Se la moda è il segno di un cambiamento interno [redacted] costume, [redacted] gusti [redacted] esigenze nuove, [redacted] c'è da credere [redacted] gli uomini amino, oggi [redacted] quelle femmine che esaltano la loro diversità dal maschio? Sembrerebbe di sì.

Lei però dichiara di provare una [redacted] di paura al contatto [redacted] troppo dolci morbidezze femminili, come [redacted] ripulsa verso un corpo di donna che può far penetrare [redacted] un pianeta troppo diverso e sconosciuto. Cosa può significare questo suo atteggiamento? Una ipotesi è che lei ami [redacted] di tutto e più di tutto [redacted] stesso, che lei [redacted] un «narcisista» più o [redacted] consapevole. [redacted] Hellis, [redacted] per primo descrisse quest'attitudine psicologica, [redacted] definì come «uno [redacted] normale con esagerazione morbosa», considerandolo quasi una manifestazione di autoerotismo.

Una certa dose di narcisismo ce l'abbia[redacted] tutti (specie [redacted] donne) ed [redacted] necessaria per conservare [redacted] vanità, l'autostima, l'orgoglio e l'amor proprio. [redacted] si passa alle [redacted] sessuali, il narcisista finisce per essere [redacted] ama se stesso attraverso qualcuno che gli assomiglia. Un po' come succede a lei. Non [redacted] caso gli omosessuali, coloro che possono amare «soltanto» persone [redacted] loro stesso sesso, rivelano nella loro psicologia forti tendenze narcisistiche. [redacted] è un eterosessuale, [redacted] donne, vuole amare le donne, ma devono essere un poco [redacted] a... uomini. Il suo oggetto d'amore [redacted] somigliare.

A questa ipotesi ne aggiungerei un'altra: che lei provi anche una più generica paura della donna; intesa [redacted] il sesso opposto, misterioso, avvolgente. Wolfgang Lederer, uno psichiatra e psicanalista che da molti anni vive negli Stati Uniti, ha scritto un testo fondamentale su questo argomento. E' intitolato «Ginofobia: la paura delle donne» [redacted] i meccanismi di terrore che afferrano [redacted]nti uomini di fronte al sesso opposto. «Nell'intimità priva di veli dei nostri studi psicoanalitici», scrive Lederer, «è possibile vedere talvolta uomini grandi e grossi lamentarsi, e sentirli parlare delle donne con terrore, [redacted] e timore, come se, invece di timide creature [redacted] proteggere, [redacted] possenti come il [redacted]».

La tesi che lei sia un uomo con questa ancestrale paura [redacted] opposto e molto innamorato di sé, mi sembra convalidata dal tipo [redacted] rapporto che ha con sua madre: la sola, unica donna che lo rassicura, l'accudisce, quella di cui non può [redacted] deve avere timore. Non c'è niente [redacted] grave nella sua situazione, può benissimo trovare l'anima ge[redacted] in una femmina [redacted] le rassomigli: l'unico guaio è che il suo campo di ricerca si limita non poco. Specie oggi in cui, come dicevo, [redacted] stiano tornando [redacted] moda le femmine-femmine, le maggiorate Anni Cinquanta, [redacted] morbide [redacted] cariche [redacted] pizzi, [redacted] reggiseni con [redacted] stecche, di reggicalze e [redacted] dicendo. Bando agli scherzi, sto parlando [redacted] cose [redacted] riscriva se vuole, torneremo sull'argomento.

[redacted] sesso è una delusione

Siamo una coppia [redacted] trent'anni, sposati [redacted] poco, tutti e due lavoriamo nella [redacted] azienda con [redacted] lasciano pochissimo tempo libero. [redacted] di vacanza per fare tanto l'amore con mio marito, per rivivere quelle [redacted] gioiose e [redacted] che qualche [redacted] abbiamo vissuto prima di sposarci [redacted] con il [redacted] divenuti ricordi lontani. Invece, in quelle [redacted] qualcosa [redacted] ha funzionato. All'inizio lui [redacted] e [redacted] io credevo non mi desiderasse e lo trattavo male. Poi lui si [redacted] un po'... risvegliato e io, a [redacted] volta, [redacted] pochissimo portata [redacted] dell'amore. [redacted] tornati in [redacted] e di nuovo siamo [redacted] impegni, [redacted] più spenti di prima. Mi aiuti a capire meglio questa [redacted] (*Teresa F.*, Torino)

L'argomento [redacted] mi propone, cara lettrice, è molto interessante [redacted] riguarda qualcosa che va [redacted] di [redacted] della sessualità. La sessualità, in questo caso, è una specie [redacted] «iceberg», [redacted] punta emergente di una [redacted] più complessa: che significato ha la vacanza, [redacted] la [redacted] deve [redacted] perché regga [redacted] confronto con le aspettative? Il termine «vacanza» deriva dal verbo latino [redacted] significa, più [redacted] meno, «essere vuoto», «essere libero di». Quali [redacted] persone che, uscendo dal sistema stressante che tanti lavori oggi propongono, riescono veramente a trovarsi in questo stato d'animo incantevole? Oltretutto a passare [redacted] un modo di vivere all'altro nello spazio di poche [redacted] affannate, consumate a [redacted] valigie, chiudere [redacted] buttarsi nelle compere dell'ultimo momento?

La vacanza, oggi, [redacted] sovente la prova del grado di equilibrio o [redacted] nevrosi in [redacted] uno vive. Questo periodo [redacted] servire arridurre le pressioni cui siamo tutti, più o meno, sottoposti, le autocensure obbligatorie per star dietro ai ritmi della società [redacted] consumi, dovrebbe inoltre servire [redacted] buttare all'aria tanti divieti interiori, liberare tante energie represse, [redacted] costrizioni. Ma ci vuole [redacted] buon equilibrio interiore [redacted] riuscire a realizzare queste trasformazioni. Troppo spesso nei lunghi mesi di lavoro ci [redacted] culla nell'attesa mitica della famosa [redacted]canza, quando tutto sarà possibile.

Ma qui scatta la trappola: quando ci si trova [redacted] fronte alla tanto agognata dilatazione del tempo libero, quando tutto diventa possibile, ecco che la vacanza, inconsciamente, fa paura. Non ci [redacted] più [redacted] per la liberazione dei propri istinti, sia aggressivi che sessuali, l'opportunità c'è per scatenarli e allora cosa [redacted] quel malessere che afferra [redacted] tradimento?

Sapesse quante sono le persone che lamentano [redacted] delusione che lamenta lei! Dopo i primi giorni in cui esiste ancora l'alibi del «mi debbo riposare», «debbo ricuperare il sonno perduto», i [redacted] coppia si trovano, finalmente [redacted] liberi, di fronte ai loro desideri. Che, stranamente, [redacted] assopiti. Al loro posto comincia ad infiltrarsi una specie [redacted] ansia, di conflitto fra [redacted] voglia [redacted] sfruttare a tutti i costi, al massimo [redacted] loro potenziale, i giorni che [redacted] e il [redacted] realizzare davvero questo desiderio. E intanto il tempo vo[redacted] via, [redacted] comincia il conto alla rovescia [redacted] in aggiunta, arriva il [redacted] di colpa. Colpa per che cosa? Per avere magari speso troppo, per [redacted] lasciato il lavoro che si vendicherà dando mille pensieri [redacted] ritorno, e, molto spesso, [redacted] di colpa per [redacted] avere [redacted] usare quel tanto agognato tempo libero per le gioie della sessualità...

Così i ritorni [redacted] vengono vissuti in maniera estremamente ambivalente: da una parte [redacted] profonda stanchezza psicologica, un vago [redacted] di frustrazione, dall'altra [redacted] specie [redacted] calma perché, alla ripresa del lavoro, si avrà [redacted] nuovo l'alibi [redacted] dovere [redacted]piuto e... del poco tempo libero.

Detto così, sembra il quadro [redacted] gente nevrotica, [redacted] chi più, chi meno, siamo tutti minacciati [redacted] questi meccanismi che, appunto nella sessualità, hanno [redacted] loro [redacted] più visibile. Quale il rimedio? Semplice, lapalissia[redacted] vivere meglio «tutti» gli altri giorni [redacted] l'anno, [redacted] nella propria [redacted] sessuale oasi, intervalli, pause, anche in [redacted] al più frenetico andirivieni [redacted] lavoro. Spegnere il più [redacted] possibile la televisione (o magari [redacted] accenderla neppure), occuparsi l'uno dell'altra, disporsi verso l'amato/a [redacted] tutta la carica erotica che si [redacted] in quel momento, [redacted] censurare i propri desideri perché il giorno dopo c'è la levataccia del lavoro. Far finta che anche un pezzetto [redacted] lunedì, di martedì o [redacted] qualunque giorno, di qualunque mese dell'anno siano «vacanze». Soltanto così quelle [redacted] non [redacted] trasformeranno in un piccolo mare [redacted] delusione. E i matrimoni [redacted] diventeranno troppo [redacted] tratta [redacted] spente convivenze

1 - «Sono scapolo [redacted] conteso — scrive un lettore di Torino — ma preferisco le donne molto magre, spesso con donne dalle rotondità femminili mi sono sentito completamente impotente»

- L'ancestrale paura del [redacted] opposto «limita» il campo di scelta

2 - Una lettrice torinese attendeva le vacanze per poter ritrovare col marito l'armonia sessuale di tutti i giorni

- Proprio il tempo libero però può fare scattare la paura di liberare i propri desideri e «bloccare» i partner

Scrivere a:
Stampa Sera, rubrica [redacted] vostri problemi» - via Marenco [redacted] - [redacted]

VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA

IL MAESTRO FUGGE

Antonioni pittore evita l'intervista

VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA VENEZIA

DAL NOSTRO INVIATO

VENEZIA — Questo mastodontico festival, che è subito partito a ritmo frenetico, trova un momento di pausa e di riflessione nella vernice della mostra pittorica di Michelangelo Antonioni.

Già significa qualcosa abbandonare la confusione ossessiva del Lido per giungere dal mare sulla Piazza di San Marco e salire affanno gli scaloni del Museo Correr scoprire una nuova dimensione d'artista.

L'artista poi non finisce di stupire con la indefettibile e maniacale precisione nello scavare la materia e nel chiedere alla materia stessa nuovi significati, estremi confini.

Ecco Antonioni dipingere ad acquarello costoni e cigli sullo sfondo di cieli smaglianti o corrucciati. I lineamenti si frastagliano e si sovrastano creando suggestioni bizzarre, richiamando e magari confondendo immediatamente dopo i vecchi flash di una folgorante carriera.

Non ha torto Tullio Kezich quando, nel catalogo pubblicato dalla Biennale, ricorda la predilezione dell'autore per le configurazioni e i passaggi orizzontali.

Sembra difficile pensare ad Antonioni senza vedere in lui le paure caldissime della bassa ferrarese e le distese mute del siciliano.

Talora d'improvviso un tratto di verticalità cancella drammaticamente questa sensazione e dalla torre de *Il grido* cade il corpo di Steve Cochran suicida oppure dall'oscurità de *L'eclisse* emerge ambigua la luce senza colore degl'impianti pubblici.

Nelle attese opere di Antonioni, che abbracciano un ventennio di sperimentazioni, la verticalità e l'eternità incombono a sorpresa con significati arcani tutti da decifrare. Per di più il disegno tratteggiato in un istante di crisi o di svago s'ingigantisce il senso attraverso l'ingrandimento fotografico e la riproduzione del codice.

E' l'autore la persona che rinuncia a spiegare verso quale forma d'arte ha ritenuto di avvicinarsi perché al massimo con questi «scarabocchi» un'evasione dal cinema, riaccostandosi al cinema attraverso l'ingrandimento fotografico che da *Blow* rappresenta una sua costante stilistica.

Sarebbe bello discutere di tante con Michelangelo Antonioni ma alla mostra non concederà nemmeno una parola, nemmeno il piacere di un'istantanea davanti ai quadri.

Agli amici che rivede dopo tempo dice invariabilmente salutargli altri amici o di camminare nella loro bella città (e ha ragione lui perché Milano, Torino, Roma, la Sicilia erano diverse prima che le guardasse il regista).

Appena può si isola, rassegnandosi a posare di fronte a una pianta antica di Venezia. Cerca scampo nelle sale dell'esposizione delle incisioni da Tiziano, raggiante in quanto nessuno ha colto l'occasione per svolgere il tema Michelangelo e Tiziano. Gentile e schivo con tutti, anche con Monica Vitti, il maestro si ritira in attesa di ricevere il Leone d'oro per una carriera rara e preziosa.

Il suo cinema resta eloquente, per una delle curiose e intelligenti contaminazioni della Mostra, impallidisce un attimo di fronte al fragoroso lancio fuori di *Flashdance*, l'ultimo successo mondiale di Hollywood che ha generato una moda tra i giovanissimi.

Flashdance costituisce un esempio di favola moderna, al tempo stesso attraente e consolatoria, che il regista angloamericano Adrian Lyne conduce con assoluto rispetto del pubblico e sprezzo dell'originalità.

All'ultimo dei 99 minuti di proiezione ci accorgeremo che ha ragione anche lui, nel dipingere una gioventù di illusioni e senza mollezze, di quale insegue il sogno americano della fama e lo consegue, forse, a costo di sacrificio e di applicazione.

Non esiste una sequenza di *Flashdance* che sia priva di accenni rassicuranti e di toni bonari. Di fronte alla categorica banalità di *La febbre del sabato sera* il discorso di Lyne opera un salto di qualità collocandosi immediatamente dopo per prudenza nella sana categoria del cinema di papà che va bene per i figli.

Alex è una ballerina che non frequenta le scuole e campa facendo la saldatrice in fabbrica per esibirsi in squallidi numeri di disco music in un bar frequentato da volgaroni. Si direbbe che il suo destino sia segnato ma notiamo subito: a) gli strumenti di lavoro non appiono mai pesanti né pericolosi; b) s'innamora del capo-officina più vecchio di lei e con un buffo divorzio alle spalle che lo costringe a fare sul serio; c) la migliore amica per eccesso di confidenza finisce di didietro per terra nel provino per la rivista sul ghiaccio.

In fondo, come diceva saggiamente il padre della ragazza, basta avere il didietro sodo e capire che questo è solo l'inizio.

Alex trae ammaestramento da ogni piccolo fatto, da ogni simbolico segno. Un litigio con il fidanzato e la morte di un'ex ballerina che nutriva fiducia in lei la spingono a sostenere e superare l'esame di ammissione all'accademia di danza. Gli effetti fotografici di Don Peterman e la musica ritmata di Giorgio Moroder accompagnano la giovanissima protagonista Jennifer Beals verso il successo.

Magnifico, le è bastato essere aggraziata e inedita. Il cinema di rapido consumo ha pensato con una controfigura a toglierla d'imbarazzo per le sequenze di danza pura.

Piero Perona

UNA SCENA DEL FILM «L'APE MILLENARIA» IN PROGRAMMA NEI PROSSIMI GIORNI

Il personaggio: Carlo Delle Piane

BIQUEFARRE

Il contadino scende al festival

VENEZIA — *Nessuna follia per i film in corso. Accolto senza entusiasmo,* Biquefarre *ha tuttavia un eccezionale interesse filologico.*

'46 il regista Georges Rouquier girò Farrebique *con gli autentici contadini che strappavano alla terra del Sud un'aglatezza aspra e risicata.*

Ora, a distanza di generazione, Rouquier ha rifatto l'esperimento — il titolo non è una battuta, si tratta d'un secondo podere — dando la parola ai figli suoi contadini secondo il procedimento del cinema-verità.

Oggi i problemi, con la meccanizzazione delle culture e la tecnologia delle stalle, sono diversi. Si parla di cumulo proprietà, pericoli d'avvelenamento da pesticidi, meditate laceranti evasioni dal mondo rurale.

Solo il vecchio Roch, colpito da emiparalisi, ha giurato unificare i poderi per religioso rispetto degl'ideali antichi. Vi riuscirà all'ultimo, al termine d'un film casto e fiducioso, sciogliendosi in lacrime fronte alla tomba del padre e sussurrandogli in provenzale: «L'ai fato, poupa... l'ai fato...».

Per l'Italia, e per Una gita scolastica *di Pupo Avati, si sprecano gli aggettivi d'uso. E' un film carino e leggero, un'operazione onesta e garbata: nel ritratto d'un mondo perduto — gli studenti d'una terza liceo nell'estate calda '14 — si colgono tanti ritrattini convenzionali, dal discolo che seduce la professoressa sciocca alla sognatrice che si paga con orologio e cipolla l'ammirazione del più bello della scuola, al professorino timido che almeno consente a Carlo Delle Piane un'interpretazione matura e sfumata.*

Infine qualche spunto in anteprima sul film della Germania Democratica in concorso stasera: Il soggiorno *di Frank Beyer con una bella recitazione Sylvester Groth e una minuziosa ricostruzione nei costumi Joachim Dittrich. Siamo nell'estate '45 quando la Storia ha radicalmente mutato i ruoli e i destini degli esseri umani. Mark, soldato tedesco 19 anni, conosce il rigore dei campi prigionia polacchi e di giorno in giorno avverte il futuro come un incubo inarrestabile.*

Una povera madre ha creduto riconoscerlo quale assassino, stupratore, piccolo aguzzino delle SS invelenite sentore della fine ormai prossima, non ha modo di respingere le accuse che resto gli vengono formulate sottintesi e reticenze affinché si tradisca.

Un calvario ingiusto che il regista Frank Beyer accenna sobrietà e forza, ribaltando coraggiosamente alcuni schemi della novellistica e puntando la cinepresa orrori e vergogne che ineluttabilmente si ripetono di popolo in popolo quasi a segnare una perversa vocazione dell'uomo, fallibile e malefico.

p. per.

IL LUPO

va salvato a tutti i costi

Innanzitutto una riconciliazione dell'uomo (se stesso) col Creato, il cui equilibrio è turbato e talora seriamente compromesso dalla sua avidità, dal modo sbagliato di concepire il mondo (sempre a esclusivo tornaconto, a lungo andare, con effetto boomerang).

Poi la scoperta insospettabile del della famiglia del lupo, della fedeltà compagna per una vita, sua affettuosità coi cuccioli. Insomma il lupo ne esce lutamente riabilitato.

Per raccontare ciò Ballard ha usato moduli narrativi che s'imparentano col documentario, rifacendosi in ciò ai felici esperimenti flahertiani, anche per vivacizzare racconto affidato per tre quarti ad un'unica presenza umana egli inventa per tutta la prima parte, reazioni del suo protagonista se non comiche decisamente umoristiche.

Lasciato solo sulla landa desolata e deserta, Charles Martin Smith, che impersona il biologo scrittore Farley Mowat, dopo avere riflettuto che forse stato uno sbaglio accettare quell'incarico, si trova a vivere buffamente il suo impatto con natura e con le scorte di cibo utensili consegnatili per la sua sopravvivenza e il lavoro. Ma il tutto ha una giustificazione psicologica, oltre che avere il furbo effetto di catturare l'interesse del pubblico, di avvolgerlo di simpatia.

Anche se la bellezza selvaggia dell'ambiente ha in Hiro Narita un fotografo eccellente che la giuria della Fenice dovrebbe tenere presente.

Infatti superato lo stadio di difficoltà, maturando comportamento biologonella nuova consapevolezza di un rapporto diverso con l'ambiente e i suoi naturali abitanti, il film diventa estremamente serio. Interessante. I cacciatori, Continente ma anche tra gli eschimesi, sono i nemici contro cui egli conta di lottare.

Un intermezzo quindi ecologico per «Venezia 40», ricco anche di slanci poetici.

Piero

ANTEPRIMA

— Visto in anteprima alla Mostra. Per Venezia «Giovani» un film naturalistico della Walt Disney: *Never cry Wolf*, cosa dire, «Non gridare al lupo». Sgombriamo subito ogni possibilità di dubbio: è un film per ragazzi e non è un documentario. Anche se è la sensazione d'imparentarsi uno dei filoni propriamente dianeiani, Carroll che lo ha realizzato, proviene dal cinema educativo e un suo precedente film, il primo, fu quel «Black Stallion», pure visto a Venezia, ch'era come questo ricavato da un'opera letteraria e guardava con estrema simpatia al mondo degli animali.

Mentre lì, però, il soggetto imperniato sul desiderio d'un ragazzetto di possedere un cavallo dava pretesto per un discorso, sia pure sincero e in buona fede, di speculazione sentimentalistica, qui la matrice di origine è più seria: si basa su una convinzione scientifica. Che nobilita la figura del lupo, demonizzato fino all'altro ieri creatura famelica e assassina.

In esso, sulla scorta del libro di esperienze di Farley Mowat, un giovane biologo inviato (forse per sbaglio, come lui asserisce all'inizio, davanti al mistero e all'incognita ciò che lo attende)' nell'Artico per studiare il comportamento dei lupi e vedere se effettivamente la lamentata decimazione dei caribù la si deve ad essi, superato l'iniziale impatto con la natura vive un'esperienza rivelatrice.

Giovani

Sala Grande ore 16 - Venezia Giovani: **Never cry wolf** (Mai gridare al lupo) di Carroll Ballard (Stati Uniti) v.o., sottotitoli italiano. In concorso.

Arena ore 20,30 - **Sasameyuki** (Neve sottile) di Kon Ichikawa (Giappone) v.o., sottotitoli italiano. In concorso. **Never cry wolf** (Mai gridare al lupo) di Carroll Ballard.

Sala Grande ore 22 - Venezia XL: **Sasameyuki** (Neve sottile) di Kon Ichicawa.

Perla ore - Venezia De (ripetizione): **Flipper** di Barzini.

Grande 0,40 - Venezia Notte: **Under fire** (Sotto tiro) di Roger Spottiswoode (Stati Uniti)

IN POLTRONA DAVANTI ALLA TV

LATTUADA

e il suo «Cuore di cane» su Rete 1

Rai-Rete 2

ORE 20,30

Storia di un italiano, varietà. Sordi torna — è la sesta puntata del terzo ciclo — a mostrare brani della sua sterminata produzione cinematografica (166 film) tratti dai moltissimi film che lo videro protagonista sullo sfondo degli anni del boom economico.

I due spezzoni di stasera sono tratti da due pellicole dell'epoca: l'episodico I nostri mariti, e dalla commedia La contestazione generale, girata già nel 1970. Nel primo, Sordi sposa una donna che poco dopo cambia sesso, mentre nel secondo, vicino a Marina Vlady recita la parte di un prete che si crede corteggiato da una bella ragazza che gli nasconde invece di amar un altro sacerdote.

Un incontro con lei si risolve in nulla, ma basta comunque per fargli sentire un profondo desiderio di affetti familiari.

Retequattro

ORE 20,30

Falcon Crest, telefilm. I tempi delle grandi battaglie fra i network a colpi di telefilm sono prossimi (anche se pare che la guerra verterà piuttosto sul terreno degli superseneggiati), ma per il momento dobbiamo ancora accontentarci di queste puntate di Falcon Crest, almeno inedite e un po' più movimentate delle precedenti. Cole, come prevedibile, viene indiziato per l'uccisione di Agretti. La cosa — resa più pesante da un'ambigua campagna stampa pilotata dal Globe, non impedisce al giovane Cole di ricomparire a metà puntata e fare amicizia con l'attraente vedova Catherine, madre di un ragazzo dodicenne che possiede anche lei un vigneto e gli propone di lavorare per conto suo.

Il Globe intanto intensifica la dose titolando: «Assassinio nella Tuscany Valley legato all'antagonismo di una famiglia feudale», e lo sceriffo Robbins dichiara di avere le prove e in chiusura di puntata porta via il giovane in manette.

I 55 minuti di Falcon Crest sono comunque stasera eccezionalmente generosi di avvenimenti. Oltre alle vicende di Cole, stasera assistiamo anche a quelle di Emma che scappa di casa, di Chase che entra in possesso delle sue azioni del Globe, e della protagonista Angela, che cerca di corrompere Nick Hogan per avere il suo voto a proposito della questione delle acque, non ci riesce e vede alla riunione approvare il progetto di Chase.

SEGNALIAMO — FILM ALLA TV

Rai-Rete 1

ORE 21,25

Cuore di cane, Italia, drammatico 1976. Quella del venerdì è una serata principalmente dedicata al film. Il più importante fra quelli in cartellone è probabilmente questo, opera singolarissima di Lattuada, che talvolta si è fatto tentare dal suo amore per gli scrittori russi dando nelle trascrizioni cinematografiche di Gogol e Cechov (Il cappotto e La steppa) le sue prove migliori.

Cuore di cane è un racconto del tormentato scrittore Michail Bulgakov. Per qualcuno la favola (uno scienziato trasforma un cane in uomo ma ottiene risultati disastrosi) simboleggiava l'impossibilità di rendere «più umano l'uomo», quando non addirittura di umanizzare il popolo, mentre per altri lo scrittore desiderava soltanto sottolineare umoristicamente bizzarrie e contraddizioni vissute all'epoca dalla sua patria.

Lattuada parrebbe oltrepassare le polemiche e restringere l'opera al dialogo continuo fra l'antipatico (ma non stupido) scienziato von Sydow e il simpatico «cane umano» Cochi Ponzoni. Quest'ultimo si rivelò attore vitalissimo, probabilmente più raffinato del suo ex partner Pozzetto. Il pubblico lo accolse con discreto entusiasmo attribuendo al film incassi non eccelsi ma soddisfacenti, mentre la critica si lasciò andare a veri e propri elogi sottolineando che quando Ponzoni era assente, alcune sequenze sapevano «un po' di accademia».

Rai-Rete 2

ORE 15,20

Verdi dimore, Usa, commedia 1958. Questo è il nonno, o almeno il papà di Laguna blu e dei vari film d'amore su sfondi di sogno andati di moda recentemente per alcuni mesi. Dopo un inizio promettente, tutto naturalmente si fa un poco prolisso e monotono, anche perché parlando di un amore nella giungla, con due soli personaggi in scena nella maggior parte delle sequenze non c'è effettivamente moltissimo da dire.

Ad evitare la noia contribuisce comunque la fantasia del regista Mel Ferrer, probabilmente più noto come attore, che qui sospende la vicenda fra realtà e sogno conferendole un che di magico e rendendola a tratti decisamente insolita. La Hepburn, protagonista, era all'epoca sua moglie, mentre il cast ci consegna in ruolo secondario il nippo-americano Sussue Hayawakawa, ex divo del muto, dimenticato da tutti e ritornato in auge per un po' nel 1957 con lo storico Ponte sul fiume Kway.

Retequattro

ORE 21,30

Bruciati da cocente passione, Italia, commedia 1970. Strano e del tutto casuale come nella stessa serata compaiano a un'ora di distanza l'uno dall'altro due fra i pochissimi film interpretati da Cochi Ponzoni, ex partner di Renato Pozzetto al cabaret, siaccato da lui dopo il vertiginoso lancio di una Canzonissima, quella del '74 con la Carrà, che decretò il successo cinematografico di Pozzetto, il declino di Ponzoni e l'introduzione di un terzo personaggio rimasto comunque sconosciuto per anni: Massimo Boldi. Ponzoni qui recita benissimo affiancato dalla Birkin, da un'insolita Catherine Spaak, e da Aldo Maccione, che alcuni critici consideravano una promessa e che il meccanismo nostrano del cinema stritolò con una lunga serie di ruoli di serie zeta.

Ai critici il regista Giorgio Capitani diede l'impressione di aver leggermente mancato un ottimo film, concedendosi un po' troppo ogni tanto al gusto presunto del grande pubblico. Al grande pubblico parve all'opposto che dalla pellicola non uscissero tutte le volgarità che la presenza di Maccione faceva supporre e quella della cantante di «Je t'aime, moi non plus», Jane Birkin faceva sperare. Il risultato fu che la pellicola ebbe un successo moderato, probabilmente inferiore a quello che comunque si sarebbe meritata.

Italia 1

ORE 20,30

La donna del destino, Usa, commedia 1957. Brillantissima commedia di Minnelli, certamente il film più divertente della serata. Caratteristica principale del film è quella di affiancare alla coppia protagonista, Gregory Peck-Lauren Bacall, un contorno nutritissimo di personaggi minori poco credibili ma forse anche per questo estremamente simpatico. Fra pugili suonatissimi che non riescono a chiudere gli occhi nemmeno dormendo e ballerini effeminati che si rivelano assi del karatè, Gregory Peck si muove un po' stordito in un ruolo che avrebbe dovuto essere di James Stewart e che forse però il decano hollywoodiano di La vita è meravigliosa avrebbe reso con minore ironia.

DOVE ANDIAMO IN CITTA' E FUORI

COUNTRY MUSIC

per bere birra all'«Amsterdam»

I CONCERTI

SETTEMBRE MUSICA — Alle ore 16 nella chiesa di Santa Teresa, concerto del gruppo vincitore del *Premio I solisti di Torino*, prima rassegna di giovani complessi di musica da camera. Il Trio, scelto dalla giuria presieduta da Massimo Mila e composta da Giovanni Carli Ballola, Duilio Courir e Michelangelo Zurletti, è composto da Edoardo Maria Strabbioli (pianoforte), Mario Loguercio (violino) e Mario Pace (violoncello). Il programma del concerto comprende musiche di Beethoven e Brahms.

L'ingresso è gratuito.

SETTEMBRE MUSICA — Questa sera alle ore 21 al Duomo, Gaston Litaize all'organo eseguirà i Corali dall'autografo di Lipsia BWV 651/658 e il Preludio e fuga in mi minore BWV 548 di J. S. Bach.

L'ingresso è gratuito.

GRUGLIASCO — Alle ore 21,30 alla Birreria Luxembourg, esibizione del chitarrista americano di finger style Duck Baker.

IVREA — Un concerto della Banda Musicale Città di Ivrea, diretta da Mario Nubola, chiude questa sera il cartellone dell'Estate Eporediese 1983. Il concerto avrà luogo al Castello alle ore 21,30.

CINEMA

SETTEMBRE MUSICA — Secondo appuntamento oggi con *Partitura e immagine*, rassegna di dodici film-concerto in proiezione pomeridiana al Charlie Chaplin organizzata nell'ambito di Settembre musica. Alcuni film del ciclo saranno presentati in anteprima italiana.

Il programma di questo pomeriggio è il seguente: ore 15,15, *Da Mao a Mozart: Isaac Stern in Cina*, premio Oscar 1980 per il miglior documentario, regia di Murray Lerner con Isaac Stern e David Golub (Usa, colori, 1980 — versione originale con sottotitoli); ore 17, *Mozart, appunti di un'adolescenza*, regia di Klaus Kirschner con Pavlos Bekiaris, Diego Crovetti, Santiago Ziesmer, Marianne Lowrit, musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Boccherini, Domenico Cimarosa, Carl Philip Emmanuel Bach (R.F.T., colori, 1976 - versione originale).

Il prezzo dell'ingresso è di L. 2000.

MOVIE CLUB — Replica stasera, alle ore 20,30 e 22,30, de *I Sabotatori*, film di Alfred Hitchcock del 1946, con Robert Cummings, Priscilla Lane e Otto Kruger (Usa, bianco e nero - versione italiana). Il film è proiettato in sostituzione del previsto *Il prigioniero di Amsterdam*.

AVVENIMENTI

BIRRERIA AMSTERDAM — Con un *Country Concert*, riapre questa sera alle 21,30 la birreria di via Giulia di Barolo 11. Il concerto comprende ballate, canzoni e pezzi strumentali della tradizione nordamericana, della country music e del blue grass eseguite da Wayne Tooker (chitarra e voce) e Enzo Longo (banjo).

L'ingresso è libero.

EX ALLIEVI FIAT — L'associazione Ex Allievi Fiat comunica il nuovo programma delle attività culturali riservate ai soci. *Corsi di lingue*: l'insegnamento prevede vari livelli per un totale di 60 ore, ripartite in due lezioni settimanali. Le lingue comprese nei corsi sono: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, arabo. Costo complessivo L. 200.000. Iscrizioni in segreteria fino a esaurimento dei posti disponibili.

Corsi di pittura: per i principianti, dal 5 ottobre 1983 al 31 maggio 1984, ore 18,30-20,30 tutti i mercoledì non festivi. Perfezionamento, dall'8 ottobre '83 al 31 maggio '84, ore 10/12 tutti i sabati non festivi. I corsi, affidati al pittore Gianni Sesia della Merla, si svolgeranno in trenta lezioni circa. Quota di partecipazione: L. 50.000.

Corso di pianoforte per i figli dei soci: dal 15 ottobre 1983 al 31 maggio 1984, i corsi sono tenuti dal maestro Giuseppe Dompè presso la sua abitazione. Quota di partecipazione L. 200.000. Informazioni e iscrizioni in segreteria entro il 23 settembre versando un acconto di L. 100.000.

ARTE E SCIENZA per il disegno nel mondo. La mostra allestita alla Mole Antonelliana, organizzata dall'assessorato per la Cultura della Città di Torino e curata da Giulio Macchi, rimarrà aperta fino al 30 ottobre con il seguente orario continuato: dalle ore 9 alle 23 (feriali, lunedì escluso); dalle ore 10 alle 20 (festivi).

SETTEMBRE MUSICA. La biglietteria mobile, in piazza Castello lato sinistro Palazzo Madama, è aperta tutti i giorni, domeniche comprese, dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19. Come nell'anno passato vende esclusivamente posti numerati, corrispondenti a metà sala, per tutti i concerti a pagamento, a lire 5 mila. Gli ingressi, per la restante metà sala (tutti seduti quindi), saranno messi in vendita, a lire 3 mila, un'ora prima presso la biglietteria delle case di concerto. Per ulteriori informazioni, tel. 513.315 - 519.770.

PALAZZO A VELA: prosegue la mostra retrospettiva dello scultore americano Alexander Calder. Si tratta di più di 200 opere che testimoniano l'itinerario dell'artista: dai disegni e dipinti della giovinezza alle opere della precoce maturità che lo rivelarono il più geniale rinnovatore della scultura del XX secolo. Orario di apertura fino a tutto settembre: 10-23 (lunedì chiuso).

SETTEMBRE MUSICA. Per motivi di sicurezza quest'anno non saranno venduti biglietti d'ingresso in numero superiore ai posti a sedere. Inoltre il numero esatto dei posti verrà indicato anche davanti a ogni chiesa; quindi ai concerti gratuiti il numero dei posti sarà contenuto entro limiti di sicurezza.

IL PROGRAMMA. «La Pazza» di Tommy, il popolare intrattenitore della Torino «by night», va in onda tutte le notti a Radio Centro 95 (FM 95 Mhz), dalle 2 alle 8, escluso il sabato notte.

INFORMAGIOVANI. In via Assarotti 2, prosegue la mostra dei manifesti che hanno partecipato al concorso «Immagini per un incontro». Sono una quarantina di opere, realizzate con tecniche diverse (pastelli, tempere, collage, ecc.) che hanno come comune denominatore il concetto dell'incontro, dello scambio, dello stare insieme tra i giovani di diverse nazionalità. Oltre a essere affisso in vari punti di Torino il manifesto vincitore, che diverrà anche il simbolo degli Incontri internazionali dei giovani dell'estate 1983, verrà regalato a tutti i ragazzi, stranieri e non, che parteciperanno agli Incontri internazionali che sono iniziati il 4 luglio. La mostra ha il seguente orario: dal lunedì al sabato, dalle ore 10 alle ore

ANTICHI CHIOSTRI, via Garibaldi 25, fino al 17 settembre, prosegue la mostra dell'Archivio Storico della Città di Torino sulla Collezione Simeom. Raccolta di stampe e quadri che illustrano costumi popolari, paesaggi, monumenti, angoli pittoreschi di Torino e dintorni nei secoli scorsi. Ingresso libero.

CENTRO DI ARTE DRAMMATICA (via Carlo Alberto 12/1). Le iscrizioni ai nuovi corsi 1983-1984 saranno aperte dal 15 settembre presso la segreteria del Centro stesso (tel. 533.378), dalle ore 16 alle ore 19 di tutti i giorni feriali, compreso il sabato. I corsi, distribuiti prevalentemente nelle ore serali, dalle ore 19 alle ore 22,30-23, comprendono dizione, fonetica, recitazione, canto, storia del teatro, scherma, judo, danza, mimo, yoga.

PARCO DEL CASTELLO DUCALE DI AGLIE' — La Soprintendenza, a seguito di interventi di restauro e bonifica del Parco del Castello, ha organizzato in collaborazione con la Cassa di Risparmio di Torino l'apertura al pubblico dell'intero parco. Compatibilmente con la disponibilità di personale l'apertura è prevista il giovedì, sabato e domenica, dalle ore 9 alle ore 12 e dalle ore 15 alle ore 17. Al parco si accede compatibilmente con le condizioni atmosferiche favorevoli. Biglietto d'ingresso, lire 1000. Il biglietto dà diritto alla visita del parco e del Castello.

Rete uno

13 — **Maratona d'estate**, rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi. Antologia della danza moderna: una danzatrice racconta. Coreografie varie
13,30 **Telegiornale**
FILM 13,45 **I Barkleys di Broadway**, di Charles Walters, con Fred Astaire, Ginger Rogers. Usa, musicale, 1949 — *Due coniugi sono gli interpreti principali di una rivista che riscuote grandi successi. La donna vuole però dimostrare al marito di possedere anche grandi qualità drammatiche e accetta la proposta di lavoro di un commediografo. Poco dopo deve però rendersi conto di dover soltanto all'innamoratissimo consorte tutto il merito del trionfo ottenuto*
15,30 **Mister Fantasy**, musica da vedere
16,15 **Happy Days: Chi è di scena**, telefilm
16,40 **C'era una volta l'uomo**, cartoni animati
17 — **Fresco Fresco**, quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità presentata da Roberta Manfredi
17,10 **Astroboy**, cartoni animati
17,30 **In studio con ospiti e musica**, varietà
18 — **Colorado**, sceneggiato. Con William Atherton, Barbara Carrera, Richard Chamberlain. Il delitto, terza parte: *Charlotte, vedova di Seccombe, torna da Londra per occuparsi del ranch e viene accolta dal capo mandriano Jim Lloyd che comincia a interessarsi a lei.*
18,30 **Buon appetito e poi...** attualità
18,45 **Disco Freak**, musicale
19 — **I miserabili**, sceneggiato. Quarto episodio
19,30 **Guarda e vinci**, quiz
19,45 **Almanacco del giorno dopo**
20 — **Telegiornale**
20,30 **Ping Pong**, opinioni a confronto su fatti e problemi d'attualità
FILM 21,25 **Cuore di cane**, di Alberto Lattuada, con Cochi Ponzoni, Mario Adorf, Eleonora Giorgi, Rena Niehaus. Italia, drammatico, 1976 — *Due scienziati trapiantano alcuni organi appartenenti ad un funzionario di partito in un cane randagio. Ne nasce un ibrido con mente di cane e fisico umano*
22,25 **Telegiornale**
22,30 **Cuore di cane**, secondo tempo
23,20 **Tg1 notte**

Rete due

13 — **Tg2 ore tredici**
13,15 **Bonnie Wallace Quartet in concerto**, musicale
14 — **Polonia la clandestinità**, documentario
14,50 **Rhoda: Interno 9 E affittasi**, telefilm. Con Valerie Harper
FILM 15,20 **Verdi dimore**, di Mel Ferrer, con Audrey Hepburn, Anthony Perkins. Usa, commedia, 1959 — *Surreale e poco felice storia d'amore che si svolge nella giungla venezuelana agli inizi del nostro secolo. Un giovane esploratore nella giungla conosce Rima, una ragazza, ultima discendente di una razza estinta. I due si amano per alcuni giorni, ma alla fine lei muore bruciata su un albero da alcuni abitanti della zona*
17 — **Tandem estate**, varietà presentato da Alfredo Papa. Nel corso del programma: Tin Tin, cartoni animati - Ridiamo con..., telefilm - L'Apemaia, cartoni animati - Abbasso i compiti, telefilm
18,40 **Tg2 sportsera**
18,50 **Sport in concerto**, un programma di musica e sport realizzato in collaborazione con il Coni e le federazioni sportive, presentato da Nino Benvenuti e Francesca Marciano. Oggi si parla del tiro a volo, presenti il campione olimpionico Luciano Giovannetti con le squadre di fossa olimpica e di skeet. Per la parte musicale ospite è la cantante Giovanna
19,45 **Tg2**
20,30 **Storia di un italiano**, un programma ideato e realizzato dal Alberto Sordi. Sesto episodio
22 — **Tg2 stasera**
22,10 **Tg2 dossier**, attualità
23,05 **Chi fermerà Tommy Wanda?** sceneggiato. Con Joe Don Baker, Karen Black, Howard Da Silva, Ralph Bellamy, Brian Keith. Regia di Virgil Vogel. Seconda puntata *Dopo la morte del fratello Jack, Wanda diventa sindacalista a tempo pieno e va ad organizzare gli scioperi dei camionisti di Indianapolis. Contrariamente a Eisenstadt, Wanda preferisce legarsi a Cosa Nostra onde rafforzare il suo potere personale. La sua ascesa è irresistibile*
0,05 **Tg2 stanotte**

Rete tre

19 — **Tg3 - Intervallo con Arago X-001**, cartoni animati
19,25 **I segni e la storia**, viaggio nella Calabria del Medio Evo. Settima puntata: Il tramonto dell'aquila, documenti
19,55 **Ingrid Bergman story**, intervista a Gian Luigi Rondi. Quarta parte. Termina il lungo racconto del critico cinematografico Gian Luigi Rondi che ha raccolto dalla voce dell'attrice recentemente scomparsa i suoi ricordi e la storia della sua vita, dei sui film e dei suoi amori
20,30 **Biennale Cinema 1983**, la cronaca, i film, i commenti
FILM 21,30 **Teatro con la macchina da presa: Addio giovinezza**, di Ferdinando Maria Poggioli, con Carlo Campanini, Maria Denis, Adriano Rimoldi. Italia, commedia, 1940 — *Storia dell'amore che nasce fra uno studente di medicina e la figlia della sua affittacamere. Tutto svanisce quando lui si laurea*
23,05 **Tg3**
23,30 **Speciale Orecchiocchio**, musicale

Montecarlo

18 — **Gli gnomi delle montagne**, cartoni animati
18,50 **Notizie flash** - Bollettino meteorologico
19,05 **Dick Barton agente speciale**, sceneggiato. Sesta puntata
19,20 **Telemenù**, una ricetta al giorno e utilissimi consigli di cucina presentati da Wilma De Angelis
19,30 **Gli affari sono affari**, quiz
20 — **La frontiera del drago**, sceneggiato
20,30 **Jerry show**, varietà. Con la partecipazione di Jane Powell
21,30 **Il teatro di Feydeau: La palla al piede**, due atti di Georges Feydeau. Con Simona Caucia, Giovanni Battezzato, Secondo Degiorgi, Lucilla Morlacchi, Franco Parenti. Regia di Franco Parenti — *Classica commedia degli equivoci. Ne sono protagonisti nobili squattrinati in cerca di dote, ragazze della ricca borghesia in cerca di un marito nobile, sciantose a caccia di gentiluomini, generali, mariti scioperati*
23,40 **Il tocco del diavolo**, telefilm. Con Anthony Quayle - Notiziario - Oroscopo - Bollettino meteorologico

Italia1 (Antenna Nord)

Can. 58-41; 23-70-25

14 — **Bandiera gialla**, le canzoni e i rotagonisti degli Anni Sessanta.
FILM 14,45 **Stasera mi butto**, di Ettore Fizzarotti, con Lola Falana, Rocky Roberts, Giancarlo Giannini. Italia, musicale, 1968 — *Su una spiaggia d'estate si cantano molte canzoni e s'intrecciano idilli amorosi. Fra i villeggianti star del sabato sera nonché Franchi e Ingrassia bagnini*
16,30 **Bim Bum Bam**
18 — **La grande vallata**, sceneggiato
19 — **Wonder Woman**, telefilm
20 — **Strega per amore**, telefilm
FILM 20,30 **La donna del destino, di Vincente Minnelli, con Gregory Peck, Mauren Baccall, Dolores Grey. Usa, commedia, 1957** — *Un cronista sportivo sposa una creatrice di moda che conosce da pochi giorni. I due, diversissimi in tutto hanno molte difficoltà a conciliare le loro vite*
22,40 **Agenzia Rockford**, telefilm
FILM 23,35 **Con la rabbia agli occhi**, di Anthony Dawson, con Massimo Ranieri, Martin Balsam. Italia, drammatico, 1976
Cannon, telefilm

Canale 5 Canali 61-32; 50-69-36

13,30 **Sentieri**, sceneggiato
14,30 **General Hospital**, sceneggiato
FILM 15,30 **Il mondo dei miracoli**, di Luigi Capuano, con Virna Lisi, Jacques Sernas. Italia, commedia, 1959 — *Un attore di belle speranze cerca di far carriera e di conquistare la bella figlia del capocomico. Un giorno però deve allontanarsi da lei e andare in cerca di fortuna nel cinema*
17 — **Tarzan**, telefilm
18 — **Galactica**, telefilm
19 — **Arcibaldo (tutti a casa)**, telefilm
19,30 **Lou Grant**, telefilm
20,25 **Serpico**, telefilm
FILM 21,25 **Hindemburg**, di R. Wise, con George C. Scott, Anne Bancroft, William Atheton. Usa, drammatico, 1975 — *Nella primavera del 1937 avviene il primo volo inaugurale del dirigibile Hindemburg, orgoglio e simbolo della Germania hitleriana. La polizia sospetta però che a bordo fra gli invitati ci sia almeno un sabotatore inviato dagli inglesi*
23,25 **Golf - Vela**
FILM 0,25 **Il bandito della undici**, di J.-L. Godard, con JeanPaul Belmondo, Anna Karina

Retequattro (Telestudio)

Canali 24-45

14 — **Agua viva**, sceneggiato
FILM 14,45 **Una casa per sempre**, di Delbert Mann, con Michael McGuire, Frances Hyland. Usa, commedia, 1978
16,30 **Ginguiser**, cartoni animati
17 — **Temple e Tam Tam**, cartoni animati
17,30 **Ciao Ciao**, cartoni animati
18 — **Star Blazers**, cartoni animati
18,30 **Quella casa nella prateria**, telefilm
19,30 **Quincy**, telefilm
20,30 **Falcon Crest**, telefilm
FILM 21,30 **Bruciati da cocente passione**, di Giorgio Capitani, con Cochi Ponzoni, Aldo Maccione, Jane Birkin, Catherine Spaak. Italia, commedia, 1976 — *Nei dintorni di Milano due coppie di sottoproletari sono estremamente male assortite. La sensibile moglie di un uomo volgarissimo diventa così amante di un giovane dall'animo poetico a sua volta sposato con una ragazza esuberantissima che diventa l'amante del consorte dell'altra*
23,30 **FBI**, telefilm
FILM 1,45 Titolo non pervenuto in tempo utile

il meglio alla radio

UNO (FM 92, 1)

13,25 **Master.** La musica giorno per giorno
15 — Radiouno servizio **Nord-Sud a... viceversa.** Viaggio nei pomeriggi del mondo con Lino Matti, Chiara Barbarossa, Giulio Sallemo, Sergio Fedele
16 — **Il Paginone - Estate** a cura di Giuseppe Neri
17,25 Fiammetta presenta **Globetrotter.** Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18 — Ileana Ghione e Ivo Garrano presentano **Ipotesi.** Programma di Barbara Costa
19,30 **Radiouno jazz '83.** Alla ricerca del jazz perduto. Programma di Lilian Terry
20 — **Stazione zero.** Radiodramma di Luigi Malerba, con Luigi Mezzanotte, Gastone Moschin
21 — Dall'Auditorium di Torino della Rai **Concerto diretto da Antonio Janigro**
22,05 **Dimenticanza al ministero delle Colonie** di Bruno Cagli
23,05 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach **La telefonata** di Roberto De Sio

DUE (FM 95.6)

13,41 Francesco Vairano presenta **Sound-Track.** Curiosità, informazioni e musiche di vecchi e nuovi film
15 — **Storia d'Italia e dintorni.** Come si divulga la storia a piacer nostro
15,45 **Musica da passeggio.** Dischi a gusto misto presentati da Loredana Lipperini
16,32 Manfredo Matteoli presenta **Perché non ripartiamo?**
17,32 **Aperti il pomeriggio.** Due ore di musica e divagazioni in compagnia di Gianfranco Agus
19,50 **Una finestra sulla musica** a cura di Mauro De Cillis
20,45 **Sere d'estate Pioggia di stelle.** I grandi della musica leggera in biografie sonore di Marco Neirotti
22,40 **Un pianoforte nella notte** a cura di Gino Nappo

TRE (FM98,2)

11,50 **Pomeriggio musicale** a cura di Paolo Donati
15,30 **Un certo discorso estate** a cura di Pasquale Santoli
17 — **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Flaminia Bussotti
21,10 **Nuove musiche della Polonia.** Programma di Vittorio Gelmetti
21,45 **Spazio Tre Opinione.** Interventi, confronti, dibattiti
22,15 **La musica da camera di Schumann** 9ª trasmissione
23,15 **Il jazz.** Improvvisazione e creatività nella musica

Svizzera

FILM 16,30 **I fratelli del vento**, di Dick Robinson. Canada, documentario, 1972
18 — **Tv ragazzi**
18,55 **Missione Marchand**, sceneggiato
19,55 **Il Regionale**
20,40 **Vladimir Vissotsky**, la Russia fra canzone e satira, documentario
FILM 21,35 **Il mosaico del crimine**, con Harry Guardino, Bradford Dillman, Diana Hyland. Usa, giallo, 1968
FILM 23,15 **La lunga pista dei lupi**. Avventuroso

Capodistria

14 — **Confine aperto**. Trasmissione in lingua slovena
18 — **La grande vallata**, telefilm «Il falsario»
19 — **Temi d'attualità**
19,45 **L'ospedale in periferia**, telefilm
FILM 20,45 **Le canaglie di Londra**, di Terry Bishop, con Cameron Mitchell, Louis Maxwell
22,55 **Tuttoggi**

G. R. P. (Antenna 3)

Canali 66-42-20

FILM 12 — **L'impostore**, di Julien Duvivier, con Jean Gabin, Ellen Drew, Richard Whorf. Usa, drammatico, 1943 — *La Francia è invasa dai tedeschi e un assassino, approfittando della confusione generale, evade e prende il posto di un ufficiale ucciso. A diretto contatto con le atrocità e le sofferenze della guerra l'uomo si redime; tuttavia, smascherato da un soldato, viene processato e inviato in prima linea*
13,45 **Laura**, sceneggiato
14,10 **I rangers della foresta**, telefilm
FILM 14,30 **Salty, il cucciolo del mare**, di Ricou Browning, con Clint Howard, Mark Slade, Nina Foch. Usa, commedia, 1976 — *Un ragazzino è grande amico di una foca. La bestiola combina un sacco di guai finché la polizia, ritenendola a torto colpevole di un incendio, la rinchiude in acquario. La verità si fa strada e l'animale può tornare dal suo padroncino*
16 — **Kimba il Leone bianco**, cartoni animati
16,50 **Occhi azzurri**, telefilm
17,45 **Laura**, sceneggiato
18 — **Giovani avvocati**, telefilm
19 — **Almanacco storico del Piemonte**
19,30 **Rombo Tv**. Rubrica
20,30 **Caccia alla volpe**. Gioco a squadre condotto da Ettore Andenna
24 — **Telefilm**
0,45 **Dai giornali di oggi**
FILM 1 — **Quando la moglie non basta**, di Ridley Lang, con Maggie Wright, Antony Bailey, Raymond Young. Gran Bretagna, sexy, 1973 — *Alcuni episodi sull'adulterio: una ragazza s'affanna a sedurre un riccone ma lo lascia quando scopre che è la moglie a tenere i cordoni della borsa. Un quarantenne prende una sbandata per un'amica della figlia, una moglie è contenta che il marito abbia un'amante per tentare un'esperienza a tre, un'altra crede di riconquistare il marito infedele grazie alle sue capacità erotiche*
2,30 **Film non stop**

Videogruppo

Canali 52-54; 57

FILM 13 — **L'uomo che doveva uccidere il suo assassino**, di Eddie Dawn, con Tom Tryon. Usa, giallo, 1969
FILM 14,45 **Alle donne piace ladro**, di Bernard Girard, con James Coburn, Camilla Spary. Usa, giallo, 1966. *Un detenuto studia un grosso colpo all'aeroporto. Grazie al suo fascino ottiene la libertà e mette a segno il suo disegno*
16 — **Grande Uau!** Cartoni animati
18,30 **Insight**, telefilm
19,30 **La città domanda risponde il sindaco Diego Novelli**
20 — **Anche i ricchi piangono**, sceneggiato
FILM 20,30 **Ancora insieme**, di Charles Vidor, con Charles Boyer, I. Dunne. Usa, commedia, 1944. *Donna-sindaco di un paesino della provincia americana si reca con la figlia adolescente in visita ad uno scultore di grido. Entrambe si innamorano di lui e prima di capire, i guai e gli equivoci sono inevitabili*
22,10 **Gunsmoke**, telefilm
24 — **Film della notte**

Nuova Manila

Canale 44

14 — **Le nuove avventure di Lassie**, telefilm
FILM 14,30 **Domani passo a salutare la tua vedova... parola di Epidemia**, Italia, western
16 — **Al banco della difesa**, telefilm
17 — **Vecchio Piemonte**
18 — **Carga pesada**, telefilm
FILM 19 — **Le avventure di Tartù**. Avventuroso, 1943
20,30 **Le nuove avventure di Lassie**, telefilm
21 — **Emily**, cartoni animati
21,30 **Un po' qua un po' là**
22,30 **Spettacolo serale**

Rete A

Canali 31-62-33

13,30 **Cartoni animati**
14 — **Anche i ricchi piangono**, sceneggiato
FILM 15,30 **Sull'orlo dell'abisso**, di Donald Siegel, con Cornel Wilde, Victoria Shaw. Usa, giallo, 1959. *Catena di delitti in Arizona impegna giovane poliziotto, che di cadavere in cadavere giunge all'assassino, impressionante lotta finale... sull'orlo dell'abisso, appunto*
17 — **Cartoni animati**
18 — **Anche i ricchi piangono**, sceneggiato
19,30 **Barnaby Jones**, telefilm
FILM 20,30 **Buongiorno tristezza**, di Otto Preminger, con Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg. Gran Bretagna, drammatico, 1958. *Diciassettenne appena uscita dal collegio trascorre le vacanze con il padre vedovo e l'amante di turno. Quando questo però decide di sposare una vecchia amica della mamma, scatta l'antipatia della ragazza nei confronti della donna, che se ne andrà finendo in un burrone con la macchina*
22,15 **Telefilm**

Quartarete

Canali 22-35; 23

13,30 **The Jefferson**, telefilm
13,30 **Love american style**, telefilm
FILM 14 — **Il segreto di Cristoforo Colombo**, di Juan De Orduna, con Antonio Vilar, Amparo Rivelles, Maria Martin. Spagna, avventuroso, 1951. *Storia delle vicissitudini che Colombo dovette affrontare per convincere re Ferdinando a concedergli i mezzi per partire alla scoperta del nuovo mondo*
15,30 **I grandi personaggi**, cartoni animati
16 — **I viaggi e le avventure**
16,30 **I grandi personaggi**, cartoni animati
17 — **Love american style**, telefilm
17,30 **Mixage**
18,30 **I 3 moschettieri**, telefilm
19,30 **Fantascienza**
20,30 **Affari di cuore**, telefilm
22,30 **I viaggi e le avventure**
23 — **Tutto motori**
FILM 0,30 **Oltre ogni limite**, di Roberto Gavaldon, con Jack Palance. Messico, drammatico, 1957. *Un americano torna in Messico per riunirsi con il suo vecchio socio d'affari e riprende anche l'antica relazione con la moglie di questo*

Telecity

Canali 63-38-36

14 — **Laura**, sceneggiato
14,45 **The Rookies**, telefilm
15,45 **Selvaggio West**, telefilm
16,45 **Girandola musicale**
17 — **Viva**, spazio tv per ragazzi di cartoni
19,30 **Selvaggio West**, telefilm
FILM 20,25 **I cinesi a Parigi**, di Jean Yanne, con Nicole Calfan, Macha Meril, Michel Serrault, Kyozo Nagatsuka. Francia, commedia, 1974. *Divertente film di fantapolitica che cerca di immaginare che cosa succederebbe se i cinesi occupassero la Francia e s'installassero a Parigi. Alla fine però un furbissimo parigino sconfigge tutti i cinesi*
22,15 **Giovani avvocati**, telefilm
FILM 23,15 **E venne il giorno dei limoni neri**, di Camillo Bazzoni, con Antonio Sabato, Florinda Bolkan. Italia, drammatico, 1970. *Un mafioso scontata la pena detentiva in America, torna in Sicilia per lavorare onestamente. Qui trova che la moglie è stata uccisa dalla mafia e inizia una serie di ricerche per conto suo*
1 — **The Rookies**, telefilm
Segue non stop

Quinta Rete

Canale 47

14 — **Perry Mason**, telefilm
FILM 15 — **I girasoli**, di Vittorio De Sica, con Sophia Loren, Marcello Mastroianni. Italia, drammatico, 1970. *Una donna italiana parte per la Russia alla ricerca del marito dato per disperso durante la seconda guerra mondiale. Lo trova in Ucraina dove si è formato una nuova famiglia, disperata torna a casa e si rifà una vita*
16,30 **Errori giudiziari**, telefilm
17,30 **Funny face**, telefilm
18 — **Soko**, telefilm
18,30 **Una signora in gamba**, telefilm
19,30 **Cartoni animati**
20,30 **Perry Mason**, telefilm
FILM 21,30 **Il monaco**, di Ado Kyrou, con Franco Nero, Nathalie Delon. Francia, drammatico, 1972. *Frate ritenuto in odore di santità è in realtà un efferato peccatore che insieme ad una bella strega seduce giovinette*
FILM 23,15 **Fantasie di una tredicenne**, di Jaromil Jires, con Jaraslava Schallerova. Cecoslovacchia, commedia, 1969
FILM 0,45 **Campagnola bella**, di Luca Delli Azzeri, con Franca Gonella, Gianni Dei, Femi Benussi. Italia, commedia, 1976

Tele Subalpina

Canale 46

FILM 17,15 **La gatta**, di Henri Decoin. Francia, drammatico, 1958
19 — **Terza pagina** «Vita diocesana»
19,30 **La famiglia Jefferson**, telefilm
FILM 20,30 **L'amore più grande del mondo**, di R. G. Springsteen. Usa, commedia, 1956
22 — **Monitor** «Vita diocesana»
22,30 **The bold ones**, telefilm

Videouno

Canali 53-39-26

FILM 13,25 **Kakkientruppen**, con Gianfranco D'Angelo. Italia, commedia, 1977
14,50 **Romanzo di un giovane povero**, di Guido Brignone, con Amedeo Nazzari, Caterina Boratto. Italia, drammatico.
FILM 16,30 **Hanno rubato un tram**, con Aldo Fabrizi. Italia, commedia, 1954
19,30 **Calcio: Coppa Italia**
21 — **Semplicius**, telefilm
FILM 21,50 **Il mio nome è Shangai Joe**, di Mario Caiano, con Chen Lee. Italia, western, 1973
FILM 23,35 **La battaglia di Berlino**

Primantenna

Canali 27-44-38

20 — **Suspense**, telefilm
FILM 20,30 **Cineteca: Film**
22 — **Gli investigatori**, telefilm
FILM 23 — **Film della notte**

Telemalta

Canali 41-60-37

13 — **Harry O**, telefilm
FILM 14 — Titolo non pervenuto in tempo utile
15,30 **Agente speciale**, telefilm
16,30 **Harry O**, telefilm
FILM 17,30 Titolo non pervenuto in tempo utile
19 — **Gli eroi di Hogan**, telefilm
19,40 **Agente speciale**, telefilm
FILM 20,30 **La donna del destino**, con Gregory Peck. Usa, drammatico, 1957
22,30 **Harry O**, telefilm
FILM 23,30 **Nove ore per Rama**, con Horst Buchholz. Usa, drammatico, 1962

Studio Nord

Canali 21-56; 68

FILM 14,30 **Lo sconosciuto del terzo piano**, con Peter Lorre. Usa, drammatico, 1940
16,10 **All music**
FILM 16,30 **Scusi, si potrebbe evitare il servizio militare?... no!**, con Renato Cecilia. Italia, commedia, 1974
18 — **Conan**, cartoni animati
19,05 **Giorno dopo giorno**
FILM 20,30 20,30 **L'ultimo ribelle**, di Miguel C. Torres. Messico, drammatico, 1962

Telecupole

Canali 64-57; 21

14 — **Turendol**, sceneggiato
15 — **Le comiche**
15,30 **La grande Hollywood**
16 — **Zaborgar**, telefilm
16,30 **Cartonissima!**
18,30 **Turendol**, sceneggiato
20,10 **Loretta Young**, telefilm
FILM 20,40 **Addio Lady**, di William Wellman, con Sidney Poitier, Walter Brennan. Usa, commedia, 1956
FILM 23,30 **Cugine mie**, di Marcello Avallone, con Franca Gonella, Cristiana Borghi. Italia, sexi, 1976
1 — **Notturno con il thrilling**

STAMPA SERA

CRITICA		PUBBLICO	
Capolavoro	★★★★★	Eccezionale	●●●●●
Ottimo	★★★★	Successo	●●●●
Favorevole	★★★	Consensi	●●●
Discusso	★★	Discordi	●●
Mediocre	★	Scarso	●

ZEDER DI PUPI AVATI AL ROMANO

PRIME VISIONI

Ambrosio
v. Vitt. Emanuele 52
Tel. 547.007
Lire 5000

Fuga dal Bronx, di Enzo Castellari, con M. Gregory, H. Silva, V. D'Obici (Usa-C., 1983) - Ambientata in un prossimo futuro, una storia di violenza che si svolge nel quartiere newyorkese, dichiarato dalle autorità «zona ad alto rischio». N.v. **Dram.**
16,40; 18,35; 20,30; 22,30 ★/●●●

Ariston
v. Lagrange 21
Tel. 546.197
Lire 5000

La spiata, di Bob Swaim, con Nathalie Baye, Philippe Léotard, Richard Berry - Con lusinghe e minacce la polizia francese riesce a ottenere i servigi di un informatore **Poliziesco**
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 ★★★/●●●

Arlecchino
c. Sommeiller 22
Tel. 537.100
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Augustus
c. C.I.N. 348
Tel. 530.214
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Capitol
v. S. Datmazzo 24
Tel. 540.605
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Centrale
D'ESSAI
v. C. Alberto 27
Tel. 540.116
Lire 4000

CHIUSO PER FERIE

Charlie Chaplin 1
v. Garibaldi 32/E
Tel. 545.245
Lire 5000

Lo stato delle cose, di Wim Wenders, con I. Weingarten, P. Bauchau (Germ.-B.n.) — L'ultima opera del regista tedesco vincitrice del Leone d'Oro 82. 16; 18,15 (L. 4000, rid. L. 3000) 20,30; 22,45 (L. 5000, rid. L. 3000). **Dramm.**
★★★★/●●●

Charlie Chaplin 2
v. Garibaldi 32/E
Tel. 545.245
Lire 5000

Partitura ad Immagine: 12 film-concerto per Settembre Musica - Da Mao a Mozart: **«Isaac Stern in Cina»** con Isaac Stern, David Golub. Regia di Murray Lerner. Premio Oscar 1981. Dalle 15,15 alle 20,30 (L. 2000). Ore 21-23 (L.5000) **Musicale**
Rid. L. 3000. Pro. sp. 0,30 (L. 4000) ★★★★/●●●

Cristallo
v. Goito 5
Tel. 650.71.00
Lire 5000

CHIUSO PER LAVORI

Doria
v. Gramsci
Tel. 542.422
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Gioiello
v. C. Colombo 31
Tel. 500.760
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Ideal
c. Boccaria 4
Tel. 541.523
Lire 5000

Braccato, di Alain Delon, con Alain Delon, Françoise Périer, Anne Parillaud (Francia, colori, 1983) — Tratto da un romanzo di André Caroff, l'ultima storia d'amore e violenza interpretata e diretta dall'attore francese. Non vietato. **Giallo**
16; 18,15; 20,15; 22,30 ★★/●●●●●

Lilliput
v. XX Settem. 15 bis
Tel. 537.100
Lire 4500

Tootsie, di Sidney Pollack, con D. Hoffman, J. Lange (Usa-Col.) — Complicazioni sentimentali di un attore, che in cerca di scrittura accetta di travestirsi da donna. Ottiene il successo ma non riesce più a liberarsi di questo ruolo. N.v. **Commedia**
15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★★/●●●●

Lux
Gall. S. Federico
Tel. 541.283
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Nazionale
v. Pomba 7
Tel. 518.850
Lire 4500

CHIUSO

Olimpia
v. Arsenale 31
Tel. 532.438
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Reposi
v. XX Settembre
Tel. 531.400
Lire 4500

Superman III, di Richard Lester, con Cristopher Reeve, Richard Pryor, Jackie Cooper, Annette O'Toole (Usa, colori, 1983) — In versione «dolby», nuova avventura del popolare eroe, alle prese con un computer più forte di lui. **Fantastico**
Or.: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★/●●●●

Romano
Galleria Subalpina
Tel. 510.145
Lire 5000

Zeder di Pupi Avati, con Gabriele Lavia e A. Canovas (Italia, colori, 1983) — Magia e avvenimenti paranormali in una tranquilla cittadina di provincia. Vietato ai minori di anni 18 **Parapsicologico**
16,30; 18,30 (L. 4000); 20,30; 22,30 (L. 5000) ★★★/●●●●

Studio Ritz
v. Acqui 2
Tel. 830.521
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Vittoria
v. Roma 366
Tel. 561.789
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

PROSEGUIMENTI

Ambra
v. C. Salute 77
Tel. 297.197
Lire 3000

CHIUSO IN ATTESA DI VERIFICA DELLA COMMISSIONE PROVINCIALE DI VIGILANZA
PROSSIMA RIAPERTURA

Arco-Inc.
c. Pr. Oddone 31
Tel. 464.621
Lire 3500

CHIUSO PER FERIE

Faro
v. Po 30
Tel. 832.214
Lire 3000

CHIUSO

La Perla
c. De Gasperi 26
Tel. 584.791
Lire 3500

La scelta di Sophie, di Alan J. Pakula, con Meryl Streep, Kevin Kline, Peter McNichol (Usa-Colori) — Ultima interpretazione di Meryl Streep, con cui l'attrice americana ha vinto l'Oscar quale migliore attrice protagonista. **Drammatico**
16,30; 19,10; 22,10 ★★★/●●●

Massaua
p. Massaua 9
Tel. 795.803
Lire 3000

Pappa e ciccia, di Neri Parenti, con Paolo Villaggio, Lino Banfi, Milly Carlucci (Italia-Col.) — Nel primo episodio Banfi è un emigrato che si finge ricco con la famiglia; nel secondo disastrosa vacanza di Villaggio. Non viet. **Comm. a episodi**
Ore 20,30-22,30 ★/●●●●

Massimo
v. Montebello 8
Tel. 876.061
Lire 3000

Un uomo da marciapiede con Dustin Hoffman, Jon Voight (Usa-Colori, 1969) — Le drammatiche esperienze di un giovane provinciale attratto dal fascino effimero di New York.
Vietato ai minori di anni 18 **Commedia dram. Riedizione 1969**
Ore 20,20; 22,30

TEATRI

TEATRO REGIO - Stagione d'Autunno 1983 (24 settembre - 30 ottobre): Vendita abbonamenti 3 spettacoli L. 35.000. Biglietteria Teatro Regio-P.zza Castello, 215, tel. 548.000. Orario: 10-12; 15,30-19.
D'UOMO TEATRO (p. S. Giovanni, tel. 546.633): Scuola di recitazione diretta da Anna Bolena. Dal 5 sett. sono aperte le iscrizioni ai corsi. Or.: 16-19.
AL VECCHIO PO - Dopo «Vignale» Teatro Nuovo e Promozione Danza presenta: **La ricerca** filmati e conversazione a cura di Elisa Vaccarino. Ore 21,15. Ingresso libero.
NUOVO - «CONCERTI AL SANTUARIO DI CREA»: ogni domenica ore 18. Inf. tel. 011 660.868.
PUNTO FISSO: Scuola di mimo e teatro di movimento di F. Cardellino, tecnica Lecoq. Iscr. 17-20 Duomo lato campanile. Tel. 578.843. Dimostrazioni.
TEATRO NUOVO CENTRO DI PERFEZIONAMENTO DELLA DANZA: Scuola di danza classica, Scuola di danza contemporanea, Scuola di recitazione. Iscrizioni e informazioni dal 1° settembre ore 15-20, c. M. D'Azeglio 17, tel. 655.552.
TEATRO DLE MASNA' 'D TURIN - Scuola di musica - Scuola di danza classica - Corsi musicali per bambini handicappati, iscrizioni dal 1° settembre ore 15,30-20, Piazza. S. Giulia 7, tel. 879.379.

RITROVI

AL BAGATELLE (Str. Cavoretto, 2): 21.
BELLE ARTI: ore 15,30-21 ballo liscio.
CHALET del VALENTINO: ore 21 orch. La Nuova Riforma.
CUB 84: ore 15,30-21 danze.
DJ PARC: ore 21 orch. Nuccio Nicosia.
GARDEN: Gran serata settembrina nel venerdì che si distingue con i Marmittoni di Romagna.
LA PERLA DEL VALENTINO: 21 danze.
LE ROI - GIARDINO: 21 Bal Musette.
PERSONAL DISCOTECA - Orbassano: sabato ore 21 - domenica ore 15,30.
SHAKER - PIANO BAR (C. Battisti 3, tel. 532.492): Bernard Thomas, Gianni Palumbo, Nadia.
SHAKER DISCOTECA: ore 21.

GALLERIE E MUSEI

LA ROCCA (v. M. Vittoria angolo v. Della Rocca): Affiches originali.

Lauren Hutton un volto da tre miliardi

Lei è Mary Laurence Hutton da oltre un decennio alla ribalta della notorietà dopo essere balzata al successo nel ruolo, tutt'altro che facile, di prima cover-girl made in Usa. Lei oggi può serenamente confessare: «A vent'anni mi guardavo allo specchio e mi vedevo piuttosto bruttina, magra come un grissino, sgraziata come un trampoliere e fu allora che presi una decisione: sarei diventata una modella!».

Schiettezza leggermente adombrata da un filo d'orgoglio in quanto Lauren Hutton può guardare al passato dall'alto di un piedistallo sul quale è riuscita a collocarsi dopo avere scalato i vertici prima di un clamoroso successo nelle vesti di donna da copertina, e Vogue ancor oggi le dedica lo spazio che le si addice, poi come attrice di grande talento tanto è vero che Jerry Jameson non ha esitato ad affidarle il ruolo di protagonista al fianco nientemeno che di Lee Majors, l'uomo bionico televisivo, nel suo kolossal aerospaziale «Starflight one» nel quale la Hutton mette in mostra la sua grinta di attrice ormai consumata e in grado di affrontare anche ruoli impegnativi come quello di Erika nel film «Starflight one».

Lauren parla poco dei motivi del suo successo ma ci tiene sempre a mettere in evidenza che esso è dovuto al suo carattere deciso, alla sua ostinazione nel volere fermamente, al suo aspetto fragile e, aggiungiamo noi, a quei suoi occhi luminosi che dànno al suo volto l'autenticità di donna nel senso pieno del vocabolo, tanto è vero che di questa protagonista di «Starflight one» si dice che ha inaugurato l'era della donna nuova rivelando di possedere un fascino «possibile», simbolo della femminilità attuale.

n. c.

L'ARIETE GALLERIA - CHIVASSO: Rassegna Pittori Piemontesi dell'800.
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (Palazzo Chiablese): ore 10-12; 15-18.

FUORI CITTA'

BORGARO
ROYAL: Porno pensieri. Viet. 18.
CARMAGNOLA
LUX: Hotel love.
MARGHERITA: Sapore di mare. Non viet.
CASTELLAMONTE
SOCIALE: Vado a vivere da solo.
CIRIE'
ITALIA: Sapore di mare, M. Suma, J. Calà. Techn. Non viet.
CUORGNE'
PERONA: Tron.
MARGHERITA: Soldato blu.
MONTANARO
VITTORIA: Mogli in cerca di piacere. Viet. 18.
NICHELINO
SUPERGA: Storia di Piera, con I. Huppert, N. Schygulla, M. Mastroianni.
ORBASSANO
MODERNO: Il giustiziere della notte n. 2.
PINEROLO
HOLLYWOOD: Un'estate pazzesca.
ITALIA: Fuga dal Bronx.
PIOSSASCO
SAN GIORGIO: Non entrate in quella casa.
RIVAROLO
CRISTALLO: Ufficiale gentiluomo.
SAN SICARIO
MISSICARIO: Amore senza fine.
SUSA
CENISIO: Storia di Piera.
VALPERGA
AMBRA: Braccato.

GARDEN
Strada Valsalice 2 - Tel. 655859 - Bus 64
Gran serata settembrina nel VENERDI' CHE SI DISTINGUE con I MARMITTONI DI ROMAGNA

DJ Parc
Un giardino nel cuore di Torino
UNA SERATA LIVERSA
MINI SHOW
NUCCIO NICOSIA

LA PERLA DEL VALENTINO
Ore 21 VENERDI' ELEGANTE
FIORI... GRUPPO 5... COCKTAIL

Stadio Parco Ruffini
Martedì 6-9 ore 21,30
LOU REED
in concerto
Prev.: Rock & folk - Arsenico & breakfast - Poma dischi - Charlie Chaplin Pub - Odeon - Arci - Disco shop (Settimo) - Astori (Rivoli)

SETTEMBRE MUSICA
Cinema Charlie Chaplin 2
Oggi e fino al 22 settembre
Partitura ed immagine
12 FILM-CONCERTO
Proiezioni pomeridiane dalle ore 15
Ingresso Lire 2000

SETTEMBRE MUSICA
S. Tereso
Ore 16
TRIO
STRABBIOLI LOGUERCIO PACE
Segnalato nella 1ª rassegna di giovani complessi di musica da camera «Premio I solisti di Torino»
BEETHOVEN/BRAHMS
Ingresso gratuito

SETTEMBRE MUSICA
Duomo
Ore 21
GASTON LITAIZE
organo
BACH
Ingresso gratuito

ALTRE VISIONI

CONTINENTAL (via Nizza 348, tel. 697.068): Domani **I falchi della notte** Avventuroso
FORTINO (via Cigna 47, telefono 486.560): **La donna del tenente francese,** di Karel Reisz, con Meryl Streep, Jeremy Irons. Ore 20; 22,20 Drammatico
NUOVO ODEON (via Venaizio 8, telefono. 749.23.62): Chiuso per ferie.

ZONA CENTRO
ASSOCIAZIONE MOVIE CLUB (via Principe Amedeo 5/L, telefono 544.077): **Sabotatori,** di Alfred Hitchcock, con Robert Cummings. Ingr. soci. Ore 20,30-22,30. Ult. giorno Giallo

CROCETTA - S. RITA - MIRAFIORI
ADRIANO (v. Sacchi 65, telefono 587.715): Riapertura 5 settembre

ZONA FRANCIA
ZETA D'ESSAI (via Cibrario 88, telefono 749.2607): **E.T. l'extra terrestre,** di S. Spielberg, con D. Wallace Fantascienza

ZONA VANCHIGLIA - BORGO PO
SELENE (corso Belgio 53, telefono 874.171): OGGI CHIUSO: domani **Grease 2**

ZONA NIZZA - LINGOTTO
CUORE* (Via Nizza 58, telefono 687.668) **I successi da rivedere. Fuga per la vittoria,** con S. Stallone, Pelè. Ore 19,30; 22,15 Drammatico
* Cinema a carattere parrocchiale

LUCI ROSSE

MAFFEI (via Principe Tommaso 5, telefono 655.334): **Dubbie gum,** con Seka e Annette Haven (S.P.K. hard) col. Ap. 14,30 ult. 22,30
METROPOL (via Principe Tommaso 6, telefono 650.5470): **Porchette ingorde, Sandrine e Isabelle,** con Jacques Gateau, Patricia Couche. Ap. 14,30; ult. 22,30
ORFEO (piazza Carlina, telefono 839.6701): **Big Fit Rideat,** novità Usa. Ap. 15 ult. 22,30
MILANO DOPPIA LUCE ROSSA (via Milano 8, tel. 530.255): **Telefonate erotiche di Cristine** (Novità Usa). No stop dalle 10 alle 22,30
TORINO (via Buozzi 6, telefono 530.353): **Desideri caldi... e bagnati** (S.p.k. Franck novità) con Marianne Fournier. Ap. 14,30; ult. 22,30 (tessera a riduzione valida tutti i giorni).
PRINCIPE (via Principi d'Acaja 45, telefono 749.6951): **Incontri porno di una giovane governante.** Apertura 15; ultimo 22,30
VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, telefono 871.642): **Il regno del sex.** Ap. 14,30, ult. 22,30
SPEZIA (via Nizza 170, tel. 696.3617): **Porno eccessi di una casalinga.** Novità Usa. Apertura 15; ult. 22,30
REGINA (corso Regina Margherita 123, telefono 530.885): Chiuso per lavori.
ALEXANDRA (via Sacchi 18, tel. 511.293): **Sesso caldo,** con Samantha Fox, Vanessa Del Rio . Or. 14,05; 15,45; 17,25; 19,05; 20,45; 22,30
MAJOR (largo Giulio Cesare 105, telefono 287.974): **Super sexual student.** Ap. 15; ult. 22,30
ROMA BLUE (via San Donato 40, telefono 487.765): **Eros supersex,** Dominique Duwel (Novità S.P.K. hard core). Ap. 15; ult. 22,30. Ingr. L. 2500
CINECLUB (via Fratelli Calandra 15, tel. 831.662): Dalle 14 alle 24 continuato **Bizzarre Kaffee».** Ingresso riservato ai soci
SELENE (corso Belgio 53, telefono 874.171): OGGI CHIUSO